

العناهل



المنهاج

تصدرها

وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية
الرباط - المغرب



رمضان 1400
يوليو 1980

العدد الثامن عشر
المتة السابعة

تهنئة المناهل بعيد الشباب المبيد

يسعد أسرة المناهل ويشرفها أن ترجع آيات
التهانئ والتبريك إلى مقام حضرة صاحب الجلالة
الملك المحسن الثاني المؤيد المنصور بالله، بمناسبة
الذكرى الواحدة والخمسين لميلاده الميمون، ومملكة
في غمرة من البهجة والاعتبال والمسرات، احتفالاً بهذا
العيد المبيد، وإعراباً عما يكتنه المغاربة فاهبة من
محبة وإعزاز وولاء، وإكبار لغايد المغرب الملقم
الحكيم، ومبدع مسيراته، ومحقق انتصاراته وصانع
أمجاد له.

والمناهل إذ ترجع عواطفها ومبتهها وولائها
لشخص جلالتة، تضرع إلى الله سبحانه أن يعيد هذا
العيد السعيد عليه وعلى أسرته بأعظم المسرات،
وأن يهيل غمره ويفر عينه بولي عهد له صاحب السموات
الملكى الأمير الجليل سيدي محمد، وبصنوه الأمير
المحبوب مولاي رشيد، وأخواتهما الأميرات المجلات
وأن يحقق بما وهبه الله من عبقرية ما يصح إليه شعبه
من واسع الآمال.

“المناهل”

فهرس

صفحة	
	تهنئة المناهل بعيد الشباب المجيد
	خطاب صاحب الجلالة الحسن الثاني أیده الله ونصره
9	في الدورة الافتتاحية لأكاديمية مملكة المغرب
	القصيدة الشقراطسية في مدح المصطفى (ص)
13	عبد الله كنون
	خطة الحسبة
32	عبد الرحمن الفاسي
	المغرب ومكانه من العالم الإسلامي
78	محمد العربي الخطابي
	المؤسسات الدينية بالمغرب
112	د. محمد حجي
	حقوق الطفل في الإسلام
129	د. محمد الكتاني
	تأملات المعتمد بن عباد
152	عبد العلي الوزاني
	الحرب المغربية الإسبانية على لسان انجلس (2)
187	محمد الخطيب
	تحیسة (شمر)
197	علي المقلبي

	ملاحظات عن سيرة الثعالبي
201	د. ابتسام مرهون الصفار مزارع الغضب (قصة)
252	أحمد عبد السلام البقالي الصمت والنقاوة (شعر)
279	حسن الطريبيش ابن أبي زرع
281	عبد القادر زمامة مأساة الحسين في الأدب الأندلسي (5)
295	د. عبد السلام الهراس ظماً (شعر)
303	حارث طه الراوي مسألة ابن حاتم الطليطلي
304	د. عبد الوهاب خلاف كفالة الشعب (شعر)
332	عبد الواحد أخريف كتاب الاحاطة لابن الخطيب (6)
335	محمد ابن تاويست الإعلام الثقافي
375	المناهـل

أكاديمية مملكة المغرب

الدورة الافتتاحية

خطاب صاحب الجلالة الحسن الثاني

أيده الله ونصره

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه

أصحاب الفخامة أصحاب السعادة أصحاب المعالي

حضرات السادة العلماء الاعلام

حضرات السادة الأفاضل

يمتلئ قلبنا في هذه اللحظة المشهودة من تاريخنا،
بشعور فياض، تلتقي فيه المسرة والاعتزاز، ذلك ان الله يحقق
لنا في هذه الآونة السعيدة الميمونة، أمنية غالية من أمانينا،
وحلما عزيزا من أحلامنا، فطالما تطلعت نفسنا إلى يوم يعلو
فيه فوق أرضنا، بنيان يكتسب شموخه ممن يجتمع في رحابه
من أقطاب الفكر وأساطين المعرفة وأئمة البيان وبناء
الحضارة.

وها نحن اليوم في هذه الجلسة الافتتاحية نبارك انطلاق
أعمال أكاديمية المملكة المغربية مؤملين من وراء هذه

الأعمال، الاسهام المنشود في تألق الفكر وازدهار العرفان
والتقارب بين الأفراد والشعوب والتفاهم المفضي إلى سعادة
الإنسان.

وقد كان حرصنا شديدا على أن تحتضن الأكاديمية رجالا
يفدون من أفاق متباينة وينتمون إلى أجناس مختلفة
وينتسبون إلى ثقافات وحضارات متفايرة ويمتازون كلهم
بالصيت البعيد والشهرة الواسعة والتجربة الوافرة والحكمة
البالغة.

ومن تباشير اليمن أن يسر الله ما اليه قصدنا وعليه
حرصنا، فلبى دعوة الانتساب إلى أكاديميتنا نخبة من قادة
الفكر وصفوة من جهاذة العلماء وأكابر الأدباء والشعراء، فإلى
هؤلاء الأعضاء الأجلاء نوجه خالص الشكر وجزيله وبهم
جميعا نرحب في بلدهم هذا صادق الترحيب وجميله.

حضرات الأعضاء الجلة المحترمين.

لقد انطلقنا في تحديد غايات أكاديميتنا وتشكيلها على
نحو غير معهود، من منطلق موقع المغرب الجغرافي، وهو
موقع أراد الله أن يكون في مفترق قارات، فرسم وجهة المغرب
التاريخية وفرض على بلادنا أن تقوم باستمرار بدور أداة
للربط والاتصال والتأليف بين الشعوب والحضارات.

وإذا كنا قد ءثرنا أن يلتقي في رحاب أكاديميتنا أقطاب
يردون من جهات متباعدة فإن مرد ذلك إلى ان جهود بلاد
وحدها لا تؤدي إلى أغراضنا المنشودة ولا تحقق مطامعنا
المقصودة ولذا فقد ألحت علينا الرغبة في مد مؤسستنا بأبعاد
تجعل منها مسترادا فسيحا تتضافر في رحابه جهود سامية لا
للتباحث والتداول في شؤون فكرية وعلمية فحسب ولا كن
لايجاد ذلك التقارب وذلك التفاهم الخليقين بالاتساع
والامتداد.

فالأمل معقود بأكاديمية المملكة المغربية الجامعة لألوان
من التفكير وأصناف من الإحساس وأفانين من التخصص
والعرفان أن تطوي المسافات وتوثق أواصر الاتصال والتعارف
بين مفكرين وحماة للفكر يتمسكون بقيم روحية واحدة وان
اختلفت العقائد والأديان ويهتمون اهتماما مشتركا بكل ما
يستحث خطى الحضارة ويؤمن المصير الآمن المشرق للإنسان.
ان الظروف التي تجتازها حياة البشر، ظروف عسيرة
عصيبة بما يتلاحق من مشاكل، ويتفجر من أزمات، ويتجهم
الخلق من سحب، ويتطاول للمادة من نفوذ، ويتضلع من جاء
للروح وسلطان، ويشيع في النفوس من قلق وخوف، ويتوالى
على الألسنة والقلوب، من أسئلة لا يطرحها التفاؤل

والاستبشار، وما أشد حاجة الانسان، والظروف التي تحيط بحياته، لا تنبت الاطمئنان ولا تزهر بالأمان، إلى حظ كبير من الدعة، ونصيب وفير من التفكير فيما يعيد البشاشة، ويفيض الانشراح، ويرد عازب الأمل.

فاذا كتب الله لهذه الأكاديمية والظن بالله جميل أن تعين على حث ركب الحضارة، ونشر الطمأنينة، وبعث الأمل، فإن الأعضاء المتنازرين في هذه المؤسسة أرباب الفكر السامي وأصحاب القلب الطافح بالخير، سينيرون في هذا الزمن المتبدل المتحول سبيل ولوج العهد الجديد ويساعدون على حمل الأمانة الربانية، الملقاة على عاتق الانسان.

ولنا، حضرات الأعضاء الجلة المحترمين، ثابت اليقين وراسخه، بان أهدافا كهاته الأهداف، وعزائم كفرائمكم الماثورة، ستكون أعظم ضمان لأداء الرسالة الموكولة إلى أكاديمية المملكة المغربية.

وفقكم الله، ويسر لكم مسالك الخير، وسدد خطاكم على محبة العمل الصالح، وأثاب جهودكم بالنجاح الذي لا يتخلف ولا يغيب.

واليكم منا تحية إعزاز وتبجيل وإكبار.

من أروع الشعر:

القصيد الشقراطيّة في مدح المصطفى (ص)

عبداسكنون

لا حظت في كتابي «أدب الفقهاء» أن مدح النبي صلى الله عليه وسلم، مما اختص به مشائخ العلم وأدباء الفقهاء، وأنه بعد شعراء الصحابة الذين عاصروا ظهور الإسلام كحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة، لم يتعاط أحد من شعراء العربية الكبار في العصر الأموي والعصر العباسي هذا اللون من المدح الذي يعد فنا من فنون الشعر العربي، متفردا بما يسجله من صور البطولة والكفاح من أجل إثبات الوجود العربي وإعلان رسالة الإسلام التي أخرجت الناس من الظلمات إلى النور، وأحلت العرب محل الصدارة بين الأمم ذات التاريخ المشرق والمجد العريق، وهو حري

● أعيدت كتابة هذا البحث باعتماد ثلاث نسخ أخرى من القصيدة الشقراطية زيادة على النسخ الثلاث التي كتبت عليها أولا.

أن يصنف في شعر السير والملاحم، ويستظهر به في مقابل الشعر القصصي الذي يوخذ على شعرنا القديم خلوه منه، لا سيما والكثير منه يقع في مطولات رائعة تستوعب ذكر أحداث السيرة النبوية، بأسلوب أدبي ممتع يتخلله الانطباع النفسي للشاعر وتجاوبه مع هذه الأحداث، مما جعل الناس يتغنون به ويتناشدونه في المناسبات القومية والاجتماعية.

وأن ينتشر الشعر في جميع الأوساط، ويحتفل الناس به هذا الاحتفال، دليل على أنه يمس أوتار القلوب، ويعكس شعور الأمة التي قيل فيها، وأنه متميز في بابه، فهو وإن كان مدحا، ليس كسائر الأمداح، لأنه سجل حافل بالمفاخر والمآثر التي يدرك الجميع وكل فرد فرد أنها مفاخره ومآثره هو نفسه.

ومن أوائل مطولات هذا الشعر التي أشرت إليها هناك القصيدة الشقراطية.

القصيدة وصاحبها

الشقراطية قصيدة لامية من بحر البسيط في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، واستعراض وقائع السيرة النبوية وحياة الدعوة الإسلامية منذ انبلاج فجرها إلى أن عمت أقطار المعمورة، وذلك بأسلوب شعري جميل يتراوح بين التقرير والتخييل، والتصوير والتسجيل مما يتجاوز

حد الوصف، وأبياتها في فتح مكة أكثر من رائعة وهي تقع في 133 بيت، وشهرت بالنسبة إلى ناظمها أبي محمد عبد الله بن يحيى بن علي التوزري المعروف بالشقراطي، نسبة إلى قلعة قديمة كانت بالقرب من قفصة في تونس تسمى شقراطس، على أنه عاش في مدينة توزر، وكان من فقهاءها ونخ في الأدب والشعر، وله كتاب «الإعلام في معجزات خير الأنام» وغيره من الأوضاع وأخذ عنه جماعة من أهل العلم كأبي الفضل ابن النحوي، وحج وزار وأنشد قصيدته هذه بالمدينة المنورة تجاه الروضة الشريفة، وكانت وفاته في ربيع الأول سنة 466 هـ.

وتمتاز الشقراطية بأنها من الملاحم المطولة التي فتحت باب نظم السيرة واقتحمت معركة الشعر التاريخي بنجاح، فنالت بذلك شهرة كبيرة، وتلقاها الناس بالقبول، ولم يقلل من انتشارها إلا ظهور قصيدتي البردة والهزيمة للإمام البوصيري الذي تقفى خطوات الشقراطي ونسج على منواله، ولكن تاريخ الأدب نسيه أو تجاهله، على أنها خلت مما أخذ على القصيدتين من غلو في بعض أبياتهما.

تقريظ الناس لها واهتمامهم بها

كثر الشناء على الشقراطية والتنويه بها من جهابذة العلم وعباقره الأدب، وقدروا مجهود صاحبها سواء من ناحية السبك والصياغة، أو من ناحية المؤدى والمضمون، وهي في الحقيقة حرية بذلك وأجد ربما قيل

فيها. فهذا الرحالة العبدي المعروف بعلو كعبه في الأدب والنقد يقول بعدما أوردتها كاملة في رحلته ما نصه : «قلت أبدع هذا الناظم رحمه الله فيما نظم، وشرف هذه القصيدة بقصده الجميل فيها وعظم، فراقت معنى ومنظرا، وشاقت حسا ومخبرا، فهي كما وصفها أبو عبد الله المصري حين قال (يُست عن معارضتها الأطماع، وانعقد على تفضيلها الاجماع، وطبقت أرجاء الأرض، وأشرقت منها في الطول والعرض).

وأبو عبد الله المصري الذي ورد ذكره في كلام العبدي هو بلدي الشقراطي من توزر ولكنه شهر بالمصري ويعرف بابن الشباط، وقد كان محتفلا بهذه القصيدة رواها بالسند المتصل إلى ناظمها، ورويت من طريقه وشرحها وخمسها وسمى تخمسيه بسمط الهدى في الفخر المحمدي وذكر العبدي مطلعها وهو هذا :

إبدأ بحمد الذي أعطى ولم تسل وزد به ريب رين الأين والكسل
فالحمد أحلى جنى من طيب العسل (الحمد لله منا باعث الرسل
هدى بأحمد منا أحمد السبل)

وذكر العبدي أيضا ممن خمسها الفقيه القاضي أبا عمر وعثمان بن عتيق المعروف بابن عريبة قال عنه أنه من المشاهير بإفريقية (يعنى تونس) وهذا أوله :

إربع من العلم الأسنى على طلل فكم ضحيت ولم تفزع إلى ظلل

وإن عشوت إلى نار الهدى فقل (الحمد لله منا باعث الرسل
هدى بأحمد منا أحمد السبل)

وخمسها الشيخ العلامة أبو بكر محمد بن حبيش أحد أعلام تونس
ممن لقيهم الرحالة الشهير ابن رشيد الفهري وأخذ عنه ونوه به كثيرا
وذكر أنه كان كثير العناية بهذه القصيدة وتصرف فيها على أوجه كثيرة
من تخميس وغيره وكرر تخميسها ثلاث مرات وسماها القرب الثلاث،
وهذا مطلع أحد هذه التخميسات ،

عزل الشباب قضى أن المشيب ولي فما التفضل من قولي ولا عملي
حمد الإله ومدح المصطفى أمني (الحمد لله منا باعث الرسل
هدى بأحمد بنا أحمد السبل)

وقد أثنى العبدري على هذا المطلع وحكم له بالإجادة وهو كذلك،
ولا يستغرب من ابن حبيش فإنه كان على تضلعه في العلوم راسخ القدم
في الأدب وله شعر ينم عن ذوقه وانطباعه.

وممن أثنى على الشقراطية ثناء عاطرا، الشيخ أحمد بن عمار
صاحب كتاب نحلة اللبيب بأخبار الرحلة إلى الحبيب، نقل عن الرصاع
كلما في الاحتفال بالمولد النبوي الشريف، وما يستحسن إنشاده من
الشعر، ومنه هذه القصيدة، وذكر أبياتا منها في هذا الغرض، فعقب عليه
ابن عمار بقوله فيها : «وهي من القصائد العظام، البديعة النظام، الرائقة

المعاني، الوثيقة المباني، وهي من الطراز الأول، وعليها في هذا الباب المعول، وقد رأيت أن أثبتها هنا برمتها، لانقياد البلاغة في أزمته، ولكونها فتحت للافتنان أبوابا، وأحكمت من نسج البديع أثوابا، وطارصيتها في الآفاق، وانعقد على بركتها الاجماع والاتفاق» ثم أتى بها كاملة، وأعقبها بكلام الناس فيها وما سبق إيراده من أمثلة التخميسات التي وضعت عليها وغير ذلك.

على أن من الأدباء من شطرها ومنهم من عثرها، وتتبع ذلك يطول وأما عن شروحها من غير ما ذكر فكثير وهذا دليل ناصع على ماكان لها من شهرة واسعة وأنها اعتبرت نسيجة وحدها لما ظهرت، كما ألمعنا لذلك من قبل وأشار له الشيخ ابن عمار في سجعاته المذكورة آنفا.

نقد العبدري لها

قدمنا ما قرظ به العبدري هذه القصيدة، ونورد أيضا ما لاحظته على بعض أبياتها، إذ كان ناقدا قلما يسلم من وخزاته أحد، وإليك ما قاله يآثر كلامه السابق في نقدها على أنه رحمه الله تعالى قد أكثر فيها لأجل الصناعة التصنع، وتكلف منها ما هو بعيد المرام، شديد التمنع، واعترض في كل معنى عرض، وربما أغرق النزع فخالف الغرض، كقوله : (فويل مكة من آثار وطأته) البيت، وقوله : (وحل بالشام شؤم غير مرتحل) وما جرى هذا المجرى من كلامه رحمه الله ولكن قصيدته بالجملة قد حلت من البلاغة في حصن ممنع، وجلت وجهها زهاه الحسن

أن يتقنع، (1) فإن أنكرت من وصفها قولاً، أو سمعت في مدحها تخصيص
لولا، أحررت متأمة، وأنشدت متمثلة،

ما سلم البدر على حسنه
 البدر فيه كلف ظاهر

كلا ولا الظبي الذي يوصف
 والظبي فيه خنس يعرف

وهذا الذي انتقده العبدري من قول الشقراطي لا يتوجه عليه إذا استحضرنا أنه يتكلم على مكة، وهي في قبضة المشركين، فأنويل منصرف إليهم وليس لها، وكذا القول في الشام، ما حل بها من الشؤم، إنما هو لمن حل بها من الروم لا بها، أما التصنع ويعنى به صناعة البديع فإنه كان حلية الكلام، وحلبة التباري بين الأدباء في تلك العصور، والناقد نفسه لم يسلم منه في كثير من كلامه، وقد رجع فأقر بتفوق القصيدة في مجال البلاغة، والحق هو هذا الذي وقع عليه الانفصال.

نمخ القصيدة التي قابلناها عليها

بيدنا للشقراطية ست نسخ كاملة، إحداها مخطوطة من القرن التاسع الهجري أو العاشر على الأكثر فيما يظهر وهي في خمس صفحات كبيرة من ستة وعشرين وسبعة وعشرين سطرا.

(1) هذا تعبير مقتبس من عمر بن أبي ربيعة في بيت من قصيدة عينية يقول فيه :
ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت وجوه زهاها الحسن ان تتقنما

ومدادها فاتح، وبعض أبياتها وهي التي تكون بمثابة الفصل بين موضوع وآخر، مكتوبة بالأحمر وكذا بعض الاعلام واسم الجلالة بالخصوص، وبعضها الآخر بالأخضر، وهي مشكولة شكلا تاما وصحيحا وبهامشها كلمات تشير إلى اختلاف النسخ في بعض الأبيات، مما يدل على أنها نسخة مقابلة بغيرها فيمكن اعتمادها باطمئنان.

والثانية والثالثة هما نسختا رحلي ابن عمار والعبدي، والأولى مطبوعة في الجزائر سنة 1322 هـ = 1904م والثانية مطبوعة في الرباط سنة 1968 بتحقيق الأستاذ الكبير محمد الفاسي.

والرابعة نسخة كتاب المنهاج الواضح في تحقيق كرامات أبي محمد صالح المطبوع بمصر سنة 1352 = 1933 وهي ختام الكتاب، وقد جاء في آخرها بيتان أحدهما في الصلاة على النبي (ص) والثاني يتضمن تسمية الناظم، وهما مثل البيتين اللذين يضافان إلى قصيدة البردة للبوصيري في الصلاة عليه (ص)، ويظن أن الباعث عليهما خفاء عبارة الصلاة التي ختمت بها كل من القصيدتين لصياغتها الأدبية البليغة فعبر صاحبا البيتين بعبارة صريحة في الصلاة يفهما الجميع. وعلى كل فهذان البيتان المشار إليهما ليسا من القصيدة بحال.

والخامسة نسخة كتاب نهاية الأرب للنويري، طبع مصر سنة 1374 = 1954 تصويرا عن طبعة دار الكتب. وقد جاءت في آخر الجزء الثامن عشر منه، وهذه نسخة وقع فيها اضطراب وخلط بين أبياتها بحيث

فقدت الترتيب الطبيعي الذي يجعل معانيها متساوقة منسجمة. وذلك في أربعة مواضع. الأول بعد البيت 57 حيث أقحم ستة أبيات ابتداء من البيت 100 إلى البيت 105. والثاني بعد هذا البيت بالذات إذ أقحم البيت 64 إلى البيت 99 والثالث إثر هذا البيت إذ جاء بعده البيت 55 إلى البيت 64. والثالث بعد هذا البيت حيث أقحم البيت 106 إلى النهاية. فهي إن كان نصها سليما في الجملة إلا أن ترتيبها لا يعتمد (2).
والسادسة نسخة كتاب الجديد في أدب الجريد للأستاذ أحمد البختري التونسي المطبوع سنة 1973.

وتم قطع من القصيدة مخطوطة وقفنا عليها في بعض المجامع وشروح السيرة النبوية وكتب الأمداح . ومطبوعة في بعض هذه الشروح والكتب المنشورة كشرح الزرقاني على المواهب ذكرت على سبيل الاستشهاد. وقد راجعناها عند المقابلة استئناسا بها كأنها نسخة سابعة وتم بذلك إخراج النسخة التي تقدمها للقارئ، وتصحيحها بقدر الوسع والطاقة. مع الإشارة في ذيول الصفحات إلى الاختلافات الواقعة بين هذه النسخ في الجملة. وإن كان بعضها قد يعد من خطأ الطبع في المطبوع منها والكمال لله . ونشير إلى نسختنا بحرف الخاء وإلى نسخة رحلة ابن عمار بحرف العين وإلى نسخة رحلة العبدري بحرف الراء وإلى نسخة المنهاج

(2) نبهني إلى هذه النسخة الأستاذ الصديق بن العربي محافظ الخزانة العامة بمراكش، فله الشكر.

الواضع بحرف الميم وإلى نسخة نهاية الأرب بحرف النون وإلى نسخة
كتاب الجديد بحرف الجيم.

- نصها -

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| (1) الحمد لله، منّا، باعِثِ الرسل | هدى (بأحمد) منّا، أحمد السبّل |
| (2) خير البرية من بدو ومن حضر | وأكرم الخلق من حافٍ ومنتعل |
| (3) توراة موسى أتت عنه فصدقها | إنجيل عيسى بحق غير مفتعل |
| (4) أخبار أخبار أهل الكتب قد وردت | عما رأوا أوزقوا في الأعصر الأول |
| (5) ضاءت بمولده الآفاق واتصلت | بشري الهواتف في الإشراق والطفّل |
| (6) وضح كسرى تداعى من قواعد | وانقضّ (3) منكسر الأرجاء ذا ميل |
| (7) ونار فارس لم توقد وما خمدت | مذ ألف عام ونهر القوم لم يسيل |
| (8) ومنطق الذيب بالتصديق معجزة | مع الذراع ونطق العير والجمال |
| (9) خرّت لمبعثه الأوثان وانبعثت | ثواقب الشهب ترمي الجن بالشعل |
| (10) وفي دعائك بالأشجار حين أتت | تمشي بأمرك في أغصانها الدّل (4) |
| (11) وقلت عودي فعادت في منابتها | تلك العروق بإذن الله لم تميل |
| (12) والسرخ بالشام لما جئتها سجدت | شمّ النوائب من أفنانها الخضّل |
| (13) والجذع حنّ لأن فارقت أسفا | حنين ثكلى شجتها لوعة الثكل |

(3) في ن ، وانقاض.

(4) في ر ، الدل بإهمال الدال.

وحالاً من حال من حلّى (6) إلى عطل
 حَيَّي حنيناً فأضحى غاية المثل
 جَهْد الهزال بأوصال لها قُحْل (8)
 فروّت الركب (10) بعد النهل بالعلل
 عن كل رَجَس لرجس الكفر مُنتَحِل
 ونحن منهم بمرأى الناظر العَجِل
 وكنتَ في حَجَب ستر منه منسدل
 كيدا لكل غَوِي القلب مختبِل
 فما يُخال خلال النسيج من خلل
 وجّه النبي بأغصان لها هُتْدل
 إذ ساخت الحجر في وِحل (11) بلا وِحل
 مقام زُلْفى كريم قُمتَ فيه علي
 تستكمل الليل بين المر والقفل
 أفديك بالخلق (12) من داع ومبتهل

(14) ماصبرُ من صار من عين إلى أثر (5)
 (15) حَيَّي (7) فمات سكوناً ثم مات لدن
 (16) والشاة لما مسحت الكف منك على
 (17) سَحَّت بديرة شكرى (9) الضرع حافلة
 (18) وآية الغار إذ وُقِيَتْ في حجب
 (19) وقال صاحبك الصديق كيف بنا
 (20) فقلت لا تحزن إن الله ثالثنا
 (21) حمت لديك حمام الوحش جاثمة
 (22) والعنكبوت أجادت حوك حلتها
 (23) قالوا وجاءت إليه سرحة سترت
 (24) وفي سُرّاقة آيات مبيّنة
 (25) عرجت تخترق السّجّ الطباق إلى
 (26) عن قاب قوسين أو أدنى هبطت ولم
 (27) دعوت للخلق عام المحل مبتهلا

(5) في ع : على .

(6) في ع و ن و ج : حالٌ وحينئذ يقرأ عطل بكسر الطاء .

(7) في ع و ر و م : حى .

(8) في ع : نحل وفي م : محل .

(9) في ع ، و م : شكوى وفي ر : شكر وشكري الضرع ممتلئته لبنا .

(10) في م : فدرت .

(11) في ر : رجل والحجر بكسر الحاء : أنشئ الخيل .

(12) في خ : للخلق .

- (28) صَعَدَتْ كَفِيكَ إِذْ كَفَ الْغَمَامُ فَمَا
 (29) أَرَاكَ بِالْأَرْضِ ثَجًّا صَوْبَ رَيْقِيهِ
 (30) زَهْرٌ مِنَ النُّورِ حَلَّتْ رَوْضَ أَرْضِهِمْ
 (31) مِنْ كُلِّ غَصْنٍ نَضِيرٌ مَوْزِقٌ خَضِرُ
 (32) تَحِيَّةٌ أَحْيَتْ الْأَحْيَاءَ مِنْ مَضَرٍّ
 (33) دَامَتْ عَلَى الْأَرْضِ سَبْعًا غَيْرَ مَقْلَعَةٍ (14)
 (34) وَيَوْمَ زَوَّرِكَ بِالزُّورَاءِ (15) إِذْ صَدَرُوا
 (35) وَالْمَاءُ يَنْعُجُودًا مِنْ أَنْامِلِهَا
 (36) حَتَّى تَوْضَأَ مِنْهُ الْقَوْمُ وَاغْتَرَفُوا
 (37) أَشْبَعَتْ بِالصَّاعِ أَلْفًا مَرْمَلِينَ كَمَا
 (38) وَعَادَ مَا شَعَّ الْأَلْفُ الْجِياعُ بِهِ
- صَوَّبَتْ إِلَّا بِصَوْبِ الْوَاقِفِ الْهَاطِلِ
 فَحَلَّ بِالرَّوْضِ نَسْجًا رَائِقَ الْحَلِّيلِ
 زَهْرًا مِنَ النُّورِ ضَافِي النَّبْتِ مَكْتَهِّلِ
 وَكُلُّ نَوْرٍ نَضِيدٌ مَوْزِقٌ خَضِيلِ
 بَعْدَ الْمَضَرَّةِ تَرْوِي السَّبْلَ بِالسَّيْلِ (13)
 لَوْلَا دَعَاؤُكَ بِالْأَقْلَاعِ لَمْ تَنْزِلْ
 مِنْ يَمْنٍ كَفَكَ عَنْ أَعْجُوبَةٍ مَثَلِ
 وَسَطِ الْإِنَاءِ بَلَا نَهْرٍ (16) وَلَا وَشَلِ
 وَهُمْ ثَلَاثَ مِائِينَ جَمْعَ مُحْتَفِلِ
 رَوَيْتَ أَلْفًا وَنِصْفَ أَلْفٍ مِنْ سَبَلِ (17)
 كَمَا بَدَّوْا فِيهِ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَخْلُ



- (39) أَعْجَزْتَ بِالْوَحْيِ أَرْبَابَ الْبَلَاغَةِ فِي
 (40) سَأَلْتَهُمْ سُورَةً فِي مِثْلِ حِكْمَتِهِ
- عَصَرَ الْبَيَانَ فَضَلَّتْ أَوْجُهُ الْبَحِيلِ
 فَتَلَّهُمْ عَنْهُ حَتَّى الْعَجْزِ حِينَ تَلِي

(13) فِي م. وَ ن وَ ج بِالْسَبْلِ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَهُوَ الْمَطَرُ.

(14) فِي ر. مَفْلَقَةٌ.

(15) الزُّورَاءُ الْمَذْكُورَةُ هُنَا مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ وَهُوَ فِي حَدِيثِ أَنَسٍ عَنْ هَذِهِ الْمَعْجِزَةِ كَمَا فِي الصَّحِيحَيْنِ رَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ، وَهُوَ بِالزُّورَاءِ وَحَانَتْ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ.

(16) فِي ر. وَلَا نَهْرٍ.

(17) السَّمْلُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِنَاءِ.

- (41) فرام رجس كذوب أن يعارضه
 (42) مشج بركيك الافك ملتبس
 (43) يمج أول حرف سمع سامعه
 (44) كأنه منطق الورهاء شذ به
 (45) أمرت البير بل غارت لمجته (22)
 (46) وأيس الضرع منه شؤم راحت
 (47) برئت من دين قوم لاقوام لهم (23)
 (48) يستخبرون خفي الغيب من حجر
 (49) نالوا أذى منك لولا حلم خالقهم
 (50) واستضعفوا أهل دين الله فاصطبروا
 (51) لاقى بلال بلاء من أمية قسد
 (52) إذ أجهدوه بضنك الأسر وهو على
 (53) القوه بطحا برمضاء البطاح وقد
- بسخف إفك فلم (18) يحسن ولم يطل
 ملجلج يزري (19) الزور والخطل
 ويعتريه كلال (20) المعجز والملل
 لبس من الخبل (21) أو مس من الخبل
 فيها وأعمى بصير العين بالثفل
 من بعد إرسال رسل منه منهمل
 عقولهم من وثاق النفي في عقل
 صلد، ويرجون غوث النصر من هبل
 وحجة الله بالإعذار لم تنل
 لكل معضل خطب فادح جلل
 أحله الصبر فيه أكرم النزل (24)
 شائد الإزل (25) ثبت الأزر لم يزل
 عالوا عليه صخورا جمة الثقل

(18) في ع : لم وهو كذلك لا يتزن وفي م ، و ن : بعي عي مكان بسخف افك .

(19) في ر : بردى

(20) في م : كلام المعجز .

(21) في خ : العجل بالمهملة والخبل بالسكون الفساد وبالفتح الجن

(22) في ن : واغورت لمحبته .

(23) في طرة خ : إشارة إلى نسخة أخرى فيها : له . وهي أنسب وفي ج برئت مكان برئت .

وفي ن غلل مكان عقل

(24) في م : اكرم النول .

(25) الداهية والامر الشديد .

- (54) يُوحِذُ الله (26) إخلاصاً وقد ظهرت
(55) إِنْ قَدْ ظَهَرَ وَلِيُّ اللَّهِ مِنْ دُبُرٍ
يُظْهِرُهُ كَنْدُوبِ الطَّل فِي الطَّلَلِ
قَدْ قَدْ قَلْبَ عَدُوِّ اللَّهِ (27) مِنْ قُبُلٍ



- (56) تَفَرَّتْ فِي نَفَرٍ لَمْ تَرْضَ أَنْفُسَهُمْ
(57) بِأَنْفُسٍ بَدَّلَتْ فِي الْخُلْدِ إِذْ بَدَّلَتْ
(58) مِنْ كُلِّ مَهْتَصِرٍ لِلَّهِ مُنْتَصِرٍ
(59) يَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ (28) عَلَى الْكَعْبِ مَعْتَقِلًا
(60) قَدْ قَاتَلُوا دُونَكَ الْأَقْيَالَ عَنْ جَلَدٍ
(61) وَصَلَّتْهُمْ وَقَطَعَتْ الْأَقْرَبِينَ مَعًا
(62) وَجَاءَ جَبْرِيلُ فِي جُنْدٍ لَهُ عُدَدٌ
(63) بِيضٍ مِنَ الْعَوْنِ لَمْ تُسَلِّ مِنْ غُمْدٍ
(64) أَحَبَّ بِخَيْلٍ مِنَ التَّكْوِينِ قَدْ جُنِبَتْ (29)
(65) أَعْمِيَتْ جَيْشًا بِكَفٍ مِنْ حَصَى فَجَثَوْا
(66) وَدَعَا بِفِنَاءِ الْبَيْتِ صَادِقَةً
إِذَا نَافَرُوا الرَّجْسَ إِلَّا الْقُدْسَ مِنْ نَفَلٍ
عَنْ صِدْقٍ بَدَّلَ بِيَدِهِ أَكْرَمَ الْبَدَلِ
بِالْبَيْضِ مَخْتَصِرٍ بِالسَّمْرِ مَعْتَقِلِ
أُظْمِيَ الْكُتُوبُ كَمْشِي الْكَأِيبِ الْفُضْلِ
وَجَالَدُوا بِجَلَادِ الْبَيْضِ وَالْجَدَلِ
فِي اللَّهِ لَوْلَاهُ لَمْ تَقْطَعْ وَلَمْ تَصِلِ
لَمْ تَبْتَدِلْهَا أَكْفَ الْخَلْقِ بِالْعَمَلِ
خَيْلٍ مِنَ الْكَوْنِ لَمْ تُسْتَنْ فِي طَيْلٍ
لِجَانِبٍ عَنْ جَنَابِ الْحَقِّ مُعْتَزِلِ
وَعَقَّلُوا عَنْ حَرَكَ النُّقْلِ بِالنُّقْلِ (30)
غَدَا أُمِيَّةٌ مِنْهَا شَرٌّ مَنْخَذِلِ (31)

(26) فِي م، وَ، ن : فَوَحِدَ اللَّهُ.

(27) يُرِيدُ بِهِ أُمِيَّةُ بْنُ خُلْفٍ الَّذِي كَانَ يُعَذِّبُ بِلَالًا بِمَكَّةَ فَقَتَلَهُ بِلَالٌ فِي بَدْرٍ.

(28) فِي طَرَةِ خ : إِشَارَةٌ إِلَى نَسْخَةِ لَيْهَا : إِلَى الْحَرْبِ.

(29) فِي ر : حَبِيتَ.

(30) النُّقْلُ مَحْرُكًا صِفَارُ الْحَجَارَةِ.

(31) فِي غ : مَنْخَزَلٌ، وَالدَّعَاةُ الْمَشَارُ إِلَيْهَا هِيَ مَا جَاءَ فِي الصَّحِيحِ مِنْ قَوْلِهِ (ص) : اللَّهُمَّ عَلَيْكَ الْمَلَأَ مِنْ قَرِيشٍ وَاسْمُ نَفَرٍ مِنْهُمْ : أَبَا جَهْلٍ وَأُمِيَّةُ ابْنُ خُلْفٍ وَعَتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ وَشَيْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ وَالْوَلِيدُ بْنُ عَتْبَةَ فَصَرَعُوا كُلَّهُمْ فِي بَدْرٍ.

وشاب شيبَةً قبل الوقت (32) من وجل
 منك العواطف قبل الحين في مهل
 أن ظل (33) من غمرات الخزي في ظلل
 جعلته بقلب البئر كالجمـل
 يجاحم من أوار الشكـل مشتـمـل
 طوق الحمامة باقٍ غير منتـقـل
 بالأمس في خيلاء الخيل والخول
 جنح من الشك لم يجنح ولم يمل
 يمشي به الذعر مشي الشارب الثمل
 وقلبه من غليل الغل في غـلـل
 لمسكة الحجل (34) لا من مسكة الخجل
 أرحت بالصدق منهم كاذب العـلـل
 وآب عنك بقرح غير مندمـل
 على الحمام حماه أجل الأجل
 به إلى رق موت رقة الفـزل
 بفيض سجل من الآماق منسـجـل

(67) غادرت جهل أبي جهل بمجهلة
 (68) وعتبة الشر لم يعتب فتعطفه
 (69) وعقبة الغمر عقباه لشقوته
 (70) وكل أشوس عاتي القلب منقلب
 (71) وجائهم يمنار النقع مشتغل
 (72) عقدت بالخزي في عطف مقلده
 (73) أمسى خليل صفار بعد نخوته
 (74) دام يديم زفيراً في جوانحه
 (75) يقاد في القد خنقاً مشرباً حنقاً
 (76) أوصاله من ضليل الغل في علـل
 (77) يظل يحجل ساجي الطرف خافضه
 (78) أرحت بالسيف ظهر الأرض من نفر
 (79) تركت بالكفر صدعاً غير ملتئم
 (80) وأفلت السيف منهم كل ذي أسف
 (81) قد أعتقته عتاق الخيل وهو يرى
 (82) فكم يبكة من باكٍ وباكية

(32) في ع : الموت وفي ن : الفوت.

(33) في ن : قد ظل والمراد بعقبة : ابن أبي معيط وهو الذي القى سلا الجزور على النبي
عند سجوده فدعا عليه وعلى رفاقه.

(34) في م : من مسكة.

- (83) وكاسف البال بالي الصبر جُدَّتْ له
 (84) فؤاده من سَير الغيظ في غُلِّل
 (85) قد أَسْعَرَتْ منه صدرًا غير مصطبر



- (86) ويوم مكة إذ أشرُفَتْ في أمم
 (87) خوافقٌ ضاق ذرعُ الخافقين بها
 (88) وجحفل قذِفَ الأرجاء ذي (35) لجب
 (89) وأنت صلى عليك الله تقدّمهم
 (90) يُنير فوق أغرَّ الوجه. مُنتجب (37)
 (91) يسمو (38) أمام جنود الله مرتدياً
 (92) خَشَعَتْ تحت بهاء (39) العِز حين سمّت
 (93) وقد تباشر أملاكُ السماء بما
 (94) والأرض ترجف من زهْو ومن فَرَق
 (95) والخيل تختال زهوا في أعنتها
 (96) لولا الذي خطّت الأقدام من قدر
- يضيقُ منها فِجَاجُ الوعث والسَهْل
 في قَاتِم من عَجَاج الخيل والإيل
 عَرْمَرَم كزُهاء السَّيل منسجل (36)
 في بهو إشراق نور منك مكتمل
 متوجّ بعزیز النصر مُقْتَبِل
 ثوبَ الوقار لأمر الله مُمتشِل
 بك المهابةُ فِعْلَ الخاضع الوجِل
 ملكت إذ نلتَ منه غاية الأمل
 والجو يزهر إشراقاً من الجدَل
 والعيس تنثال رهوا في ثنى الجدَل
 وسابق من قضاء غير ذي حِوَل

(35) في ر ، في لجب.

(36) في ع ، و م ، الليل وفي العبدرية ، النيل منسجل. وهو تصحيف.

(37) في ر و م ، منتجب.

(38) في م ، و ن ، تسمو.

(39) في ن ، تحت لواء العز.

وذاب يذبل تهليلا من الذبيل
 له النبوة فوق العرش في الأزل
 بهم شعوب شعاب السهل والقلل
 كالأسد تزأر في أنيابها العصل
 ووئل أم قریش من جوى الهبيل
 تليم ولا باليم اللوم والمئل
 طولا أطل مقيل النوم (40) في المقل
 تحت الوشيج نسيج الروع والوجل (41)
 مبارك الوجه بالتوفيق مشتمل
 وأكرم الناس صفحا عن ذوي الزلل
 أرق من خفر العذراء في الكيل
 من كان عنه قبيل الفتح في شغل
 ثاور بمنزلة البهوت من زحل

(97) أهل تهلان بالتهليل من طرب
 (98) الملك لله هذا عز من عقيدت
 (99) شعبت صدع قریش بعدما قذفت
 (100) قالوا محمد قد زارت كتائبه
 101 فوئل مكة من آثار وطأتها
 (102) فجدت عفوا بفضل العفو منك ولم
 (103) أضربت بالصفح صفحا عن طوائلهم
 (104) رجيت واشج أرحام أتيح لها
 (105) عاذوا بظل كريم العفوذي لطف
 (106) أزكى الخليفة أخلاقا وأطهرها
 (107) زان الخشوع وقار منه في خفر
 (108) وطفت بالبيت محبورا وطاف به
 (109) والكفر في ظلمات الخزي مرتكس



وملت بالخوف عن خيف وعن ملل
 لما أجابت إلى الإيمان عن عجل
 بعزة النصر واستولى على الميل

(110) حجزت بالأمن أقطار الحجاز معا
 (111) وحل أمن ويمن منك في يمن
 (112) وأصبح الدين قد حفت جوانبه

(40) هي ذ : القوم.
 (41) هي ع : والعجل.

- (113) قد طاع مُنَحْرِفٌ منهم لِمُعْتَصِرٍ
 (114) أَحَبُّ بِخَلَّةِ أَهْلِ الْحَقِّ فِي الْخُلَلِ (42)
 (115) أُمُّ الْيَمَامَةِ يَوْمٌ مِنْهُ مِصْطَلِمٌ
 (116) تَعْرِقَتْ مِنْهُ أَعْرَاقُ الْعِرَاقِ وَلَمْ
 (117) لَمْ يَبْقَ لِلْفَرَسِ لَيْثٌ غَيْرُ مَفْتَرَسٍ
 (118) وَلَا مِنْ الصُّيْنِ صَوْنٌ غَيْرُ مَبْتَدَلٍ
 (119) وَلَا مِنْ النَّوْبِ جِذْمٌ (44) غَيْرُ مَنْجِذِمٍ (45)
 (120) وَنَيْلٍ بِالسَّيْفِ سَيْفُ النِّيلِ وَاتَّصَلَتْ
 (121) وَسَلَّ بِالْغَرْبِ غَرْبُ السَّيْفِ إِذْ شَرِقَتْ
 (122) وَعَادَ كُلُّ عَدُوٍّ عَزَّ جَانِبِيَّهِ
 (123) بِذِمَّةِ اللَّهِ وَالْإِيمَانِ مَتَّصِلٌ



يَا صَفْوَةَ الْخَلْقِ قَدْ أَصَقَيْتُ فَيْكَ صَفَا
 أَلَسْتَ أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ
 وَأَزْلَفَ الْخَلْقِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةً
 قُمْ يَا مُحَمَّدُ فَاشْفَعْ فِي الْعِبَادِ وَقُلْ
 صَفْوُ الْوُدَادِ بَلَا شَوْبٍ وَلَا دَخْلٍ
 مِنَ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
 إِذْ قِيلَ فِي مَشْهَدِ الْأَشْهَادِ وَالرُّسُلِ
 تَسْمَعُ وَسَلَّ تُعْطَى وَاشْفَعْ عَائِدًا وَسَلَّ

(42) في ر، و م، خلل.

(43) في ر، منشئل.

(44) في ر، جزم وهو تصحيف.

(45) في ر، منجزم.

(46) في ر، بیکل منه مبتدل ولا يظهر لها معنى.

والكوثر الحوض يروي الناس من ظمأ
أصفى من الثلج إشراقاً مذاقته
نحلتك الودَّ عليّ إذ نحلتكـه
فما لجلدي بنضج النار من جلد
يا خالقَ الخلق لا تُخِلِّقْ بما اجترمتُ
واصحبَّ وصلِّ وواصلْ كلَّ سالحة

طنجة

تبرح وینقع منه لافح الفل
أحلى من اللبن المضروب بالعسل
أحبي بحبك منه (47) أفضل النحل
ولا لقلبي بهول الحشر من قبل
يداي وجهي من حوب ومن زلل
على صفيك في الإصباح والأصل

عبد الله كنون

(47) في ج ١ منك.

خَطَّةُ الْحَسْبَةِ

من النواحي النظرية والتطبيقية والتدوينية

عبد الرحمن الفاسي

تمهيد :

بين الفقه، والتاريخ، والانبثاق، والانفصاح

ان النظر في ولايات الادارة الاسلامية ينصب على اتجاهين متوازيين، الاتجاه الفقهي الذي يرسم لها محجة الشريعة، ثم الاتجاه التاريخي الذي يصور واقع سيرها وحركتها في مختلف أطوارها. وتعرض الباحث منذ بداية الاتجاهين معالم ولاية السوق ماثلة للعيان، ومن حسن حظ المؤرخ أنه كلما انبهم عليه طريقه، وغم عليه وجه الحركية في مسيرة هذه الولاية، وكاد ينقطع به السير باعتراض الثغرات التاريخية، مال تلقائيا الى اتجاه الفقهاء، لأن هؤلاء ظلوا على طريق نظرياتهم غير عابئين بسير التاريخ، ففي طريقهم معالم تدل الباحث على الوجهة اللاحقة في التأليف، فيتجه نحو أبواب الفقه التي استأثرت بنشاطهم، باحثا عن الجديد في أقضيتهم وفتاويهم، ولاسيما في البلاد

الاسلامية التي كان فيها الفقه والفقهاء عصب الحياة الاجتماعية بوضوح تام. كما يلاحظ في الأندلس والمغرب بوجه خاص، (●) ففي آثارهم يقع الباحث على ما يساعده على سد الثغرات، أو توقيها، فيغذ السير، ويتابع الخطى الى الأمام.

وهكذا سيكون حظنا أسعد، ونحن نلتقي في بداية الطريق بنصوص الذكر الحكيم، وبالمأثور عن المشرع الأعظم، والرسول الى بني الانسان كافة، نبينا محمد عليه الصلاة والسلام، الذي نزل عليه الذكر الحكيم بآية : « ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون، واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون »، وبآية : « وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان »، وفي الآية الكريمة أيضا : « وأوفوا الكيل والميزان بالقسط، ولا تبخسوا الناس أشياءهم ، ولا تعتوا في الأرض مفسدين ».

وأیضا فمن عمله المباشر صلى الله عليه وسلم في هذا الباب ما أخرجه الترمذي عن أبي هريرة أن رسول الله (ص) مر على صبرة طعام، فأدخل يده فيها، فنالت أصابعه بللا، فقال : « يا صاحب الطعام، ما هذا فقال : « أصابته السماء يارسول الله »، قال : « أفلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس ؟ »، ثم قال : « من غش فليس منا »

(●) فنجد مثلا في نوازل ابن سهل (الإعلام بنوازل الأحكام) فتاوى حول مسألة تعزير التاجر بطرده من السوق نهائيا أو مؤقتا فيما إذا ظهر غشه وهي فتاوى صادرة في بحبوحة القرن السادس مما يدل على أن الفقهاء ما زالوا يومئذ يرسخون أحكام السوق التطبيقية حتى بعد صدور كتاب السقطي الآتي ذكره.

وفي الصحيح عن ابن عمر أنهم كانوا يشترون الطعام من الركبان على عهد رسول الله (ص)، فبعث عليهم من يمنعهم أن يبيعوه حيث اشترؤه حتى ينقلوه حيث يباع الطعام.

وخرج رسول الله (ص) الى المصلى، فرأى الناس يتتابعون، فقال : « يا معشر التجار »، فاستجابوا له، ورفعوا أعناقهم وأبصارهم اليه، فقال : « ان التجار يبعثون الى يوم القيامة فجارا، الا من اتقى الله وبر وصدق ».

وقال (ص) «الحلف منفعة للسلع، ممحقة للربح».

وقال صلى الله عليه وسلم : « ما نقص قوم المكيال والميزان الا أخذوا بالسنين، وشدة المؤنة، وجور السلطان ».

وقال صلى الله عليه وسلم : « رحم الله رجلا سمحا اذا باع واذا اشترى واذا اقتضى ».

وفي صحيح مسلم روي عن النبي (ص) : « الجالب مرزوق، والمحتكر ملعون ».

وقال عليه السلام : « من حق الابل اعارة دلوها واضراب فحلها »

وفي الاستيعاب لابن عبد البر استعمل رسول الله (ص) سعيد بن سعيد بن العاص بعد الفتح، على سوق مكة، واستعمل (1) عمر بن الخطاب على سوق المدينة.

(1) « السيرة العلبية »، ج : 3، القاهرة ص 365.

ولعل القلقشندي في « صبح الأعشى » لم يطلع على هذه النصوص فقال : « ان أول من قام بهذا الأمر عمر بن الخطاب في خلافته ».

كما ذكر عن السمراء بنت نهيك الأسدية أنها أدركت النبي (ص)، وكانت تمر بالأسواق تأمر بالمعروف، وتنهى عن المنكر بسوط معها. وفي كتاب «التيسير»، لشيخ الجماعة أبي العباس أحمد بن سعيد المجيلدي، المتوفى سنة 1095 (2) : (ولعموم مصلحة خطة الحسبة وعظم منفعتها، تولى أمرها الخلفاء الراشدون (3)، وذكر أن عمر (رضي) عين لنفس المهمة امرأة (4) أنصارية، في بعض أسواق المدينة، وهي الشفاء بنت عبد الله بن عبد شمس العدوية القرشية، وكان يقدم هذه الصحابية الجليلة في الرأي، ولعله ولاها مهمة خاصة بشؤون النساء. وروي أن عمر رضي الله عنه، مر على حاطب بن أبي بلتعة، وهو يبيع زيبا في السوق، فقال له : (إما أن تزيد في السعر، وإما أن تخرج من سوقنا (5) وروى عنه أنه رأى رجلا خلط اللبن بالماء فأراقه عليه (6).

(2) من تلامذة الامام أبي السعود وأبي محمد عبد القادر الفاسي وأبي سالم العياشي صاحب الرحلة 1090 هـ، ومن شيوخ الامام أبي علي اليوسي، وقد ولي قضاء فاس الجديد أزيد من أربعين سنة، كما ولي قضاء مكناسة الزيتون، وسيأتي التعريف بمؤلفه بأوسع من هذا.

(3) «الأحكام السلطانية» للماوردي، ص : 258 - «معالم القرية» لابن الاخوة، صدر الباب الأول في شرائط الحسبة وصفة المحتسب.

(4) في جمهرة ابن حزم أيضا : كان عمر استعملها على السوق، وتجدد في أحكام ابن العربي عند قوله تعالى : «إني وجدت امرأة تملكهم كلما حول البت فيما ورد في «الاستيعاب»، كما تجد بعض التوجيهات لتعيين المرأة عند ابن سعيد المجلدي في كتابه «التيسير» سالف الذكر، وانظر «تهذيب التهذيب»، ج : 12 : (حيدر آباد)، و«طبقات ابن سعد»، ج : 8، ص : 198.

(5) مختصر المزني، ج : 4، ص : 92 - «آداب الحسبة للسقطي»، ص : 5.

(6) ابن تيمية «الحسبة في الاسلام»، ص : 5.

وروى أيضا عن سيدنا عمر أنه قال : (لا يتجر في سوقنا الا من تفقه في دينه، والا أكل الربا شاء أو أبى).

كما كان يعين موظفا خاصا للمهمة، فقد جعل السائب بن يزيد عاملا على سوق المدينة وكذلك عبد الله بن عتبة (7)، وعين على السوق أيضا سليمان بن أبي حثمة وكان من فضلاء المهاجرين (8).

واستعمل الخليفة سيدنا عثمان ابن العاص عاملا على السوق يشرف على المباع والمشتري فيه (9)، ويرعى الموازين، ويأخذ العشور (10).

وفي كتاب «التيسير» المذكور آنفا، ما يروى من أن عليا كرم الله وجهه كان يأمر بأبعاد ما يؤذى المسلمين في الطرق العامة، وروي أنه ضرب جمالا لأنه أثقل على جملة، وأدب التجار الذين تجمعوا حول الطعام، ولم يتركوا منفذا للمرور، كما روي أنه كان أحرص على مراقبة الموازين والمقاييس، ويحكى البلاذري (11) أنه كان يطوف بسوق الكوفة ويده الدرة ليرى أن الأوزان والمقاييس الصحيحة هي التي تستخدم.

وهكذا انبثقت بذور هذه الولاية في العهد النبوي.

(7) أبو عبيد : الأموال، ص : 711 - الام للشافعي، ج 4، ص : 205.

(8) ابن عبد البر : الاستيعاب، ج : 2، ص : 62.

(9) البلاذري : انساب الأشراف، ج : 5، ص : 47.

(10) تاريخ الخميس للديار بكري، ج : 2، ص : 267.

(11) فتوح البلدان، ص : 299.

ويرجع هذا الاهتمام من الرسول (ص) ومن صحابته رضي الله عنهم، الى أنه (ص) كان يومئذ في ظروف يرسخ فيها أن رسالته غير مقصورة على شعائر التعبد وحدها، وأن هذا الدين الذي بعثه الله للناس كافة، قيم على شؤون الدين، وعلى شؤون الدنيا، ومن ثم نزل الذكر الحكيم بآيات كثيرة في الشؤون الدنيوية، ومن بينها المعاملات التجارية، بما هي عليه من منكر الغش والتدليس في التعامل بالأخذ والعطاء، ومن الأخذ بالربا، ومن التطفيف في المكايل والموازين، وما هو من هذا القبيل الذي من شأنه أن يضر بمصلحة الفرد المتعامل بداية، وبالصالح العام في النهاية، ولذلك، فإن أكثر المنزل في هذا من آيات الترهيب القرآني، عليه طابع من صبغة الصرامة، وفي صيغها ونظم كلامها تحديد، وحدة ظاهرة، وغير خاف أن ذلك مما تدعو اليه ظروف ترسيخ مبدأ التكامل بين الدنيا والدين، وتتطلبه عملية خلق ضمير انساني، ووعي اسلامي في هذه المعاملات، ويقتضيه بساط الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ومرد ذلك الى أن الانسان بطبعه البشري، ينزع عند التعامل بالأخذ والعطاء الى ما ركب في نفسه من الأخذ بالمشاحة، والركون الى الحذر والصرامة، وحتى يأخذ حقه كاملا من غير غبن ولا غمط، فجاءت الآيات الكريمة بما من شأنه أن يعترض هذا الحرص، ويجتث هذه الأنانية القارة في طبيعة الانسان.

وقد درج (ص) على نفس المنهاج، فكانت أقواله وأعماله - كما سمعنا بعضها - متسمة بالصرامة، وبلهجة الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.

وبما أن هذه المعاملات اليومية كانت تتم وتتركز في السوق الذي يرتاده العرب لقضاء جميع مآربهم المادية والروحية، بما فيها انشاد الشعر، فقد أطلق على هذا المنصب في بداية الأمر، اسم ولاية السوق، وأطلق على المتولي فيه اسم صاحب السوق، وبما أن مهمته كانت منصبه على اصلاح ما تراه الرسالة الاسلامية فاسدا، وغير صالح، فقد كان مرد هذه الولاية الى الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.

ومن الواضح أن أهمية الشخصيات التي تولت هذه المهمة في السوق، والكثرة الكثيرة لما تقع عليه مرويا في هذا الباب، وعلى هامشه، كما نرى عند الإمام الغزالي في «الإحياء» وفي «الاقتصاد فسي الاعتقاد» وعند ابن تيمية في كتابه «الحسبة في الاسلام» ليجعل الموضوع أبعد في النظر وفي النظرة لهذه التراتيب الاسلامية من الوقوف عند احتذاء النظام الذي كان معروفا عند البيزنطيين، ثم قام في أوربا الوسيطة عند الرومان الغربيين، وقبلهم عند اليونان ويقوم على ترسيم موظفين لمراقبة الموازين والمكاييل والمهن، وعلى ما يعرض للبيع، ان كان صالحا، وذلك أن التوجيهات الاسلامية كانت لها ميزتها، وقد نضجت بمنزعة مزاج أهلها، وجاءت في القرآن الكريم، وفي عمل النبي (ص)

وصحابته رضي الله عنهم، قبل انسياح المسلمين في بلاد الروم أو اليونان التي فتحوها، فلن يخطر بالبال أنهم بموجب التأثير والتفاعل انتحلوا تراثيها وأنظمتها، ولن يعزب عن البال أن المسلمين، وإن كانوا متسامحين مع أهل البلاد المفتوحة في شؤون دينهم، إلا أنهم كانوا يفرضون في الشؤون الاقتصادية - ويتبعها نظام الأسواق - تطبيق وجهة النظر الإسلامية، ولا يتسامحون في ابقاء ما كان على ما كان، سواء في أرض فارس أو الروم، لأن الرؤية الإسلامية - كما أشير إليه - كانت مركزة على التربية، وعلى خلق ضمير اقتصادي، وبناء الأسس والمفاهيم التي تستقر عليها أبعاد العدالة الاقتصادية الإسلامية.

وحتى إذا لم يصح الاغضاء عن التأثير، فلن يتجاوز الابقاء على تنظيم وتنسيق، أو على عرف بعينه مما كانت تمارسه المدن المفتوحة، التي كانت تحت السلطة البيزنطية، لاسيما في سوريا ومصر والأناضول، وذلك معنى قول شريح القاضي للغزاليين : (إذا كانت بينكم سنة فسنتكم بينكم (12) فهو ضرب من الحرية التي كان المسلمون يسمحون بها في البلاد المفتوحة مالم تتعارض مع جوهر الوجهة الإسلامية، والمعروف أن أنظمة السوق كانت عند البيزنطيين في إطار جماعاتهم الحرفية المعروفة بالنقابات التي ضمت كبار التجار وأصحاب السفن والدكاكين والصناع، وكان الوالي أو الحاكم في المدينة هو الذي يديرها (13) ويعين رؤساءها

(12) « الطبقات » لابن سعد، ج : 6 ، ص : 94 - أخبار القضاة - لوكيع، ج : 2 ، ص : 351.

(13) الروم في سياستهم وحضارتهم لآسد رستم، ص : 17.

الذين ينفذون تعليماته، ثم هي تهيمن على الحياة السياسية، وتقوم على مصالح الدولة الجبائية، كما أنها تنقسم الى نقابات صناع، ونقابات أساتذة، لاختلاف مصالح الفئتين، وشهدت أوروبا الغربية الوسيطة صلاحيات بهذا الجهاز في القرن الحادي عشر الميلادي أشد تعقيدا وبعدا عن المقاصد الاسلامية، وذلك ما يقيم اختلافا بين كل تلك الأنظمة وبين نظام الأمناء والعرفاء في تراتيب الاسلام، حيث انه النظام الذي نشأ في البداية شعبيا من ذات نفسه، وكان الأمناء يهتمون بالناحية الدينية، ويختار الحرفيون أمناء هم من أهل التقوى والصلاح، كما أن النظام الاسلامي كان يفسح لليهودي والمسيحي، في حين أن جماعات الحرفيين أو نقاباتهم عند الآخرين مقصورة على طائفة مسيحية بعينها، وكلها ظواهر وخصائص تجعل الأصل والهدف مختلفين منذ البداية، بل المعروف الذي لم يتطرق اليه الشك، هو انتقال منصب الحسبة وأعمالها من الدولة الإسلامية إلى المملكة الصليبية بيت المقدس، وأن الصليبيين استخدموها كما استخدمها المسلمون بذاتها وصفتها حسبما هو واضح من نصوص كتاب النظم القضائية بيت المقدس المطبوع في مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية (14).

(14) انظر الملحق الثالث من كتاب « نهاية الرتبة » ص 125، دار الثقافة، بيروت. بتحقيق وتعليق الدكتور السيد الباز العريني.

وتوالى الاشراف على الأسواق في العهد الأموي، فكان لزياد بن أبيه عامل على سوق البصرة، كما عرف الوليد بن عبد الملك بعنايته بالأسواق، فكان يمر على البقال سائلا عن السعر، ويطلب منه الزيادة في الوزن (15)، وعين ابن حرملة - وهو مولى لعثمان بن عفان - عاملا على سوق المدينة (16).

وتولى في العصر الأموي أيضا مهمة السوق كل من داود وعيسى ابني علي بن عبد الله بن عباس، وقد كانا من أعوان خالد بن عبد الله (17).

وعلى عهد ابن هبيرة في واسط (103 هـ - 106) تولى منصب العامل على السوق عيسى بن عبد الرحمن ثم بعده اياس بن معاوية (18)

والملاحظ أن عمل الرسول (ص) وخلفائه الراشدين في نطاق السوق، قد أوحى بأن يطلق عليها اسم « ولاية السوق » في بادئ الأمر. وتدل عبارات المصادر التي ورد فيها هذا عن عهد الأمويين بالذات، على أن صاحب السوق قد أصبح يطلق عليه في العهد الأموي، « العامل على السوق »، وأصبح من مهامه أيضا - بطبيعة اتساع الأسواق باتساع

(15) الطبري، ج : 6، ص : 496، العقد الفريد، ج : 4، ص : 424، « الكامل » لابن الأثير، ج : 5، ص : 9 - ابن العبري مختصر الدول، ص : 113.

(16) البدء والتاريخ، ج : 6، ص : 51.

(17) « تاريخ الطبري »، ج : 6، ص : 202.

(18) « أخبار القضاة » لوكيع، ج : 1، ص : 357.

الفتوح - التحكيم في الخلافات التي كانت تشجر بين الحرفيين وأصحاب
المهن (19)

أما الأندلسيون، وهم من بين الذين عنوا بهذه الولاية ونظامها، فقد
درجوا على أن يطلقوا عليها اسم «أحكام السوق»، ويطلقون على من
ينصب فيها «صاحب السوق»، وورد باسم «المشرف على السوق» في
أخبار الرستميين بتاهرت عند المؤرخ ابن الصغير، وحدد اختصاصاته
بنفس اختصاصات صاحب السوق، فهو اصطلاح خاص بفقهاء خوارج
الاباضية، بالمغريين، الأدنى والأوسط، والمعروف أنهم يأنفون من الاقتداء
بغيرهم من الفرق فلجأوا الى وضع اصطلاحات خاصة (العزابة (20))
المعروف لديهم.

(19) «الأغاني» للأصبهاني، ج 8، ص 276.
(20) العزابة : بفتح العين ، واحدها عزابي، وقد استعمل لقبا عند الأباضية «الوهبية» لكل
من لازم سير العزابة في طلب العلم، وسيرة أهل الخير، وحافظ على ذلك وعمل به،
وأصلها لفة من العزبة، يعنون بذلك الغربة في الطلب، والضرب في الأرض حضا على
الخير، ولكن ليس المراد بهذه الغربة الاعتزال، كاعتزال الصوفية، وقد ظهرت هذه
الجماعة التي تنتخب على مبدلهم من أهل الصلاح، وشروط أخرى، في الخمسين الأولى
من القرن الخامس، وكانت منازل الأباضية في «جبال نفوسة» و «جزيرة جربة»، و
«وادي مزاب»، وفي «جربة»، تغفل هذا النظام، وبها آثار باقية لهم، غير أن سوادهم
اليوم ماثل بنظامه في وادي مزاب في الجنوب الشرقي الجزائري - انظر عن نظام العزابة
«طبقات الدرجيني» - وانظر كتاب «نظام العزابة» عند الأباضية الوهبية «لأستاذ
فرحات الجميبري، ط 1 : تونس.

اصطلاح الحسبة :

أما اصطلاح « الحسبة، فهو اصطلاح طارىء، وكان المشاركة اليه أسبق، نظرا لأسبقيتهم في تلقي التراتيب الاسلامية، في حين أن افريقيا ظلت على الدوام، محتفظة باصطلاح « أحكام السوق » وبارتباطه بأحكام السوق المروية عن الامام يحيى بن عمر التي تبلور فيها فقه الحسبة، ودخل دخولا أوليا في فقه المعاملات منذ النصف الأول من القرن الثالث، ولم يعرف اصطلاح الحسبة لا بالمغرب، ولا بالأندلس في عهد مبكر، لأن اصطلاحى أحكام السوق و « خطة السوق »، ظلا مترددين في كتب الأندلسيين الى وقت متأخر (21)، ويسمون صاحب المنصب بوالي السوق، ثم أصبح يقال لها « ولاية الحسبة »، أو « خطة الاحتساب »، ولتموليها « المحتسب »، أو « صاحب الحسبة » في لسان بعض فقهاء المغرب، وقد ورد اصطلاح « المحتسب » لأول مرة في معرض متقادم عند ابن بشكوال، صاحب « الصلة »، حيث قال عن ابن المشاط الرعيني القرطبي (ت 397) : (انه ولي أحكام الحسبة المعروفة عندنا بولاية السوق)، كما أن ابن فرحون يقول في « الديباج » عن ابن عاصم القرطبي (ت 256) : (انه كان محتسبا بالأندلس)، وكل من ابن بشكوال، وهو من القرن السادس، وابن فرحون، وهو من الثامن، يعبران - فيما يظهر - بالحسبة في النصين المذكورين، على أنها الاصطلاح

(21) « تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرضي، ج 1، ص 16، ط : القاهرة.

الجاري في عصرهما على الألسنة، والواضح بالنسبة للأندلس أن اصطلاح «المحتسب» قد أصبح شائعاً منذ أواخر القرن الخامس، حسبما يبدو من رسالة ابن عبدون في «الحسبة»، الذي يشير بساط حديثه عن «لثام» المثلثين الى انه من أهل آخر القرن الخامس وأوائل السادس، وحسبما يبدو من كتاب : «آداب الحسبة» لأبي عبد الله السقطي المالقي (22). أما بالنسبة للمشرق، فإننا نجد بعض المحدثين يتابعون المستشرق سيديو في تاريخ العرب العام، حيث يرى أن المهدي العباسي هو الذي أسس المنصب في دولتهم العباسية باسم «الحسبة» ولم يذكر سيديو، ولا من تبعه سندهم في ذلك، ويبدو أنه استوحى افادته من قول أبي الفداء في أحداث عام 160 : (موت نافع بن عبد الرحمان، الذي كان مقرئاً ومحتسباً). أي في عهد الهادي العباسي، وقد نسي «سيديو» أو لم يطلع على نصوص أخرى ترد اسم الحسبة الى عهد المنصور، فقد ذكر ابن سعد (23) وابن حجر العسقلاني (24) انه ولى عاصماً بن سليمان الأحول، (الحسبة في المكايل والأوزان) بالكوفة، كما أن كلا من الطبري والخطيب البغدادي ذكرا أن المنصور ولى أبا زكريا بن عبد الله (حسبة بغداد والأسواق)

(22) سياهي التعريف بالرسالتين معا، انظر في كتاب السقطي «آداب الحسبة»، ص : 27 - 31 - 33 - 37.

(23) «الطبقات»، ج : 7، ص : 30.

(24) «تهذيب التهذيب»، ج : 5، ص : 43.

ومنذ عهد المنصور أصبح اسم « الحسبة » جاريا على الألسنة، وعند المؤلفين، ولا سيما منذ ادخال المهدي العباسي ولاية السوق في نظام الدواوين، عند توليه الخلافة (159 - 169)، ونجد الماوردي البصري الشافعي (المتوفى عام 450 هـ - 1058 م) في « الأحكام السلطانية »، لا يستعمل الا لفظ « الحسبة » وبه عنوان الفصول المتعلقة بها في آخر الكتاب، مما يدل على أنه كان جاريا على الألسنة بالمشرق في النصف الأول من القرن الخامس، وذلك أيضا نفس صنيع معاصره وبلديه قاضي القضاة أبي يعلى محمد بن الحسين الفراء الحنبلي، (المتوفى عام 458 هـ - 1066 م) في كتابه المسمى ككتاب الماوردي الشافعي بالأحكام السلطانية.

أصل اختصاص الحسبة وتطوره :

وان تأسيس هذه الولاية على نصوص من الكتاب ومن السنة، ومن أعمال الخلفاء والصحابة رضي الله عنهم، قد أضفى عليها أهمية خاصة وجلالا وهيبة، كما أن قيامها - حسبما مر بنا - على الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، قد أمعن بها في صميم حظيرة الدين، فتناولت كل مشروع بفعل الله، وكل ما يعرفه المجتمع من لوازم في الحال أو في المال، فاندرجت بمقتضى الشريعة في الفروض ووظائف الدين، فما لم يطوق بها وال نيابة عن الامام، أصبحت طوقا في عنق المسلم على

سبيل فرض الكفاية عند المالكية، ومن هنا قالوا : « ان الحسبة مأخوذة لغة من الاحتساب »، فيقال : - كما في المحكم - احتسب فلان على فلان ، أنكر عليه قبيح عمله، وهذا من صميم عمل المحتسب، أو مأخوذة من الاحتساب في الأعمال : وهو البدار الى طلب الأجر، وهذا مما ينطبق على الوالي المنصب لهذه الخطة، وعلى من ينصب نفسه أيضا في نطاق ما حدد له الشرع للأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر في شؤون السوق، فكلاهما في عمله مأجور.

وقد دفعت الأهمية العظمى لهذه الخطة الى القول بأن القضاء نفسه باب من أبواب الحسبة - حسبما نقل ذلك صاحب كتاب « نصاب الاحتساب » (25).

والحقيقة أنها قولة معبرة، ولكنها في حاجة الى زيادة بيان، وقد تولى غير ما واحد من فقهاء المدرسة المالكية وغيرها في المغرب وفي المشرق هذا البيان، اشادة بها، وتقنيها، ومقارنة، ابتداء من أبي زكريا يحيى بن عمر الكنانى الأندلسي المالكي (213 هـ 289) (26) وعبد الملك ابن حبيب (ت 238) صاحب الحسبة في الأمراض، ومحمد ابن

(25) بواسطة « العز والصولة في نظام الدولة » لمؤرخ الدولة العلوية، المرحوم الشريف ابن زيدان، ج : 2 ، ص : 61، ومؤلف « نصاب الحسبة » غير معروف، ولكن يظهر من الشذرات المنقولة عنه أنه حنفي المذهب.

(26) في كتاب « أحكام السوق »، انظره من رواية أبي عبد الله محمد بن سليم بن شبل القيسي الأندلسي التطيلي (ت 353) في صحيفة المعهد المصري بمدريد سنة 1956، مع دراسة وتحقيق للدكتور محمد علي مكى، وقد استخرجه من معيار النشرىسي، وانظره =

الامام سحنون (ت 256) في كتابه آداب المعلمين، وأبي العباس التونسي في كتابه « مسائل السماسرة » الى الماوردي، وأبي يعلى الفراء (27) الى الفزالي (28) الى ابن تيمية (29) الى معاصره بدر الدين ابن جماعة (30) الى ابن خلدون في المقدمة، وإلى ابن الفرات في التاريخ، وإلى القاضي العقباني التلمساني (31) (ت 871 هـ) في كتابه «تحفة الناظر وغنية الذاكر في حفظ الشعائر وتغيير المناكر»، الى تلميذه أبي العباس أحمد بن يحيى بن علي الونشريسي (ت 914) في كتابه «الولايات» (32)، إلى غير هؤلاء وهم كثير، بين المتأخرين سواء من النظريين أو التطبيقيين.

-
- = بنص رواية القصري أبي جعفر (ت 321) (نسبة الى قصر مواليد الأغلبة المعروف بالقصر القديم) في طبعة «أحكام السوق» بتحقيق المرحوم الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب (الشركة التونسية للتوزيع)، وفي نشرة الشركة نص الروايتين بالتحقيقين المذكورين، وكلتاها من طريق السماع.
- (27) «الأحكام السلطانية» للماوردي، الباب : العشرون، ص : 208، وما بعدها، مطبعة : السعادة . و «الأحكام السلطانية» لأبي يعلى الفراء، ص : 284، ط : دار الفكر، بيروت.
- (28) الجزء : 2، من «الإحياء للفزالي»، ص : 285، ط : القاهرة 1933.
- (29) «الحسبة في الاسلام».
- (30) الباب الخامس من كتابه : «تحرير الأحكام في تدبير أهل الاسلام».
- (31) هو قاضي الجماعة محمد بن أحمد بن قاسم بن سعيد العقباني، شيخ أبي العباس الونشريسي، وأحمد بن حاتم وغيره. وقد قال عنه الشيخ أحمد زروق في كناشته أنه كان فقيها عارفا بالنوازل ذا ملكة في التصوف (البتان لابن مريم) - نيل الابتهاج للشيخ أحمد بابا التنبكتي.
- (32) من مطبوعات معهد العلوم العليا بالرباط بعناية هنري بونو من معهد الرباط ودمونبين من المعهد الفرنسي بباريس.

وقد كان الماوردي، ومثله أبو يعلى الفراء، أجمع أصحاب هذه المقارنات قولاً، وأوسعهم توضيحاً، فأفاد الماوردي (أن الحسبة واسطة بين أحكام القضاء وأحكام المظالم، فأما ما بينها وبين القضاء، فهي موافقة لأحكام القضاء من وجهين، ومقصورة عنه من وجهين، وزائدة عليه من وجهين... فأما الوجهان في موافقتها لأحكام القضاء، فأحدهما جواز الاستعداد اليه، وسماعه دعوى المستعدي على المستعدي عليه، في حقوق الأدميين، وليس هذا على عموم الدعاوى، وإنما يختص بثلاثة أنواع من الدعوى، أحدها أن يكون فيما يتعلق ببخس وتطفيف في كيل أو وزن، والثاني ما يتعلق بغش أو تدليس في مبيع أو ثمن، والثالث فيما يتعلق بمطل وتأخير لدين مستحق مع المكنة، وإنما جاز نظره في هذه الأنواع الثلاثة من الدعاوى دون ما عداها من سائر الدعاوى، لتعلقها بمنكر ظاهر، هو منصب لازالته، واختصاصها بمعروف بين، هو مندوب إلى اقامته، لأن موضوع الحسبة الزام الحقوق، والمعمونة على استيفائها، وليس للنظر فيها أن يتجاوز ذلك إلى الحكم الناجز والفصل البات، فهذا أحد وجهي الموافقة، والوجه الثاني أن له الزام المدعى عليه للخروج من الحق الذي عليه، وليس هذا على العموم في كل الحقوق، وإنما هو خاص من الحقوق التي جاز له سماع الدعوى فيها، وإذا وجبت باعتراف وإقرار مع تمكنه وإيساره، فيلزم المقر المؤسر الخروج منها ودفعها إلى مستحقها، لأن في تأخيرها لها منكراً وهو منصوب لازالته..

وأما الوجهان في قصورها عن أحكام القضاء، فأحدهما قصورها عن سماع عموم الدعاوى الخارجة عن ظواهر المنكرات من الدعاوى في العقود والمعاملات وسائر الحقوق والمطالبات، فلا يجوز أن ينتدب لسماع الدعوى لها، ولا أن يتعرض للحكم فيها، لا في كثير الحقوق، ولا في قليلها، من درهم فما دونه، إلا أن يرد ذلك إليه بنص صريح يزيد على إطلاق الحسبة فيجوز، ويصير بهذه الزيادة جامعا بين قضاء وحسبة، فيراعى فيه أن يكون من أهل الاجتهاد، وإن اقتصر به عن مطلق الحسبة، فالقضاة والحكام بالنظر في قليل ذلك وكثيره أحق، فهذا وجه، والوجه الثاني أنها مقصورة على الحقوق المعترف بها، فأما ما يتداخله التجاحد والتناكر، فلا يجوز له النظر فيه، لأن الحاكم فيها يقف على سماع بينة، واحلاف يمين، ولا يجوز للمحتسب أن يسمع بينة على إثبات الحق، ولا أن يحلف يمينا على نفي الحق، والقضاة والحكام بسماع البينة واحلاف الخصوم أحق..

وأما الوجهان في زيادتها على أحكام القضاء، فأحدهما أنه يجوز للناظر فيها أن يتعرض لتصفح ما يأمر به من المعروف، وينتهي عنه من المنكر، وإن لم يحضره خصم مستعد، وليس للقاضي أن يتعرض لذلك إلا بحضور خصم يجوز له سماع الدعوى منه، فإن تعرض القاضي لذلك في غير منصب ولايته، صار متجورا في قاعدة نظره، والثاني أن للناظر في الحسبة من سلطة السلطنة واستطالة الحماية فيما تعلق بالمنكرات ما

ليس للقضاة، لأن الحسبة موضوعة للرهبنة، فلا يكون خروج المحتسب إليها بالسلطة والغلبة تجورا فيها، ولا خرقا، والقضاء موضوع للمناصفة، فهو بالإنابة والوقار أحق، وخروجه عنهما إلى سلطة الحسبة تجوز وخرق، لأن موضوع كل واحد من المنصفين مختلف، فالتجاوز فيه خروج عن حده.. وأما ما بين الحسبة والمظالم فيبينهما شبه مؤتلف، وفرق مختلف، فأما الشبه الجامع بينهما فمن وجهين، أحدهما أن موضوعهما مستقر على الرهبنة المختصة بسلطة السلطنة، وقوة الصرامة، والثاني جواز التعرض فيهما لأسباب المصالح، والتطلع إلى انكار العدوان الظاهر، وأما الفرق بينهما فمن وجهين، أحدهما أن النظر في المظالم موضوع لما عجز عنه القضاة، والنظر في الحسبة موضوع لما رفع عنه القضاة، ولذلك كانت رتبة المظالم أعلى، ورتبة الحسبة أخفض، وجاز لوالي المظالم أن يوقع للقضاة، والمحتسب، ولم يجز للقاضي أن يوقع إلى والي المظالم، وجاز له أن يوقع إلى المحتسب، ولم يجز للمحتسب أن يوقع إلى واحد منهما، فهذا الفرق الثاني أن يجوز لوالي المظالم أن يحكم ولا يجوز لوالي الحسبة أن يحكم (ولفقهاء المغرب المتأخرين رسائل تعرضوا فيها لهذه المقارنات والتفاصيل، صدورا عن الماوردي بكل تأكيد).

وبعد ما قارن الماوردي والفراء بين الحسبة وبين ولاية المظالم، واستعرضا الفروق التي تعين اختصاص كل خطة وترفع التداخل الظاهر خلاصا إلى أن واجبات المحتسب وسط بين مهمة القاضي، وبين مهمة

صاحب المظالم، ثم يتابعان الكلام على الحسبة في فصول . موضحين فيها اختصاصات المحتسب، وبعدها يأخذان في تفريع ما يدخل تحت رفع المنكر، وما يدخل تحت الامر بالمعروف، ناظرين الى ما فيه حق الله، وما فيه حق العبد، وما يجتمع فيه الحقان معا، وهي طريقة الفقهاء، ومهيع الذهنية الفقهية التي تنزع الى الترتيب والاحاطة والشمول، والالمام بالصور العقلية، توخيا لادراج كل نازلة بعينها في مسلكها الى الحكم الشرعي، وهذا - كما هو واضح - ظاهر الافادة بالنسبة الى معرفة الأحكام الشرعية، ولكنه لا يعطي صورة كاملة عما استقرت عليه هذه الخطة بعوائدها في المظهر وني التسيير كما أنه - وان دلنا على معالم الطريق - فانه لا يعطينا وجها واضحا لمسيرتها التاريخية، فالواقع أن النظرة الى اختصاص هذه الخطة من خلال التطورات التي طرأت على المجتمعات الاسلامية في المشرق والمغرب، وبين أجناس بشرية مختلفة، من شأنها أن تشرف بالباحث على ابعاد هذه الخطة، ومدى سعة تصرف صاحبها الذي أصبح بحكم عمله القائم على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مشرفا على حماية الأخلاق الاسلامية بوجه عام، وذلك لشمول المهمة ما هو منكر في الدين، وما هو منكر في دنيا الناس، مما ينافي الأذواق، والاعراف، والمصالح العامة، والمنافع الخاصة، والمآرب الجديدة، التي جاءت بها جرية الزمان، وانسجمت مع أصول الدين وقواعده، ولا شك أن هذا الجديد يتجلى أكثر ما يتجلى في باب المعاملات، نظرا لاتساع

ال عمران، وتوفر الحاجيات والضروريات، والكماليات، وتشابك المطالب، وقيام الصناعات، وتفرعها في غير ما ميدان، وكل هذا مما يجري أكثره في السوق بمعناها الواسع والمحدود، فقد انفتح لهذا الخطة بانفساح السوق، باب التعزير الشرعي، الذي تطبق فيه عملية احلال القضايا، والنوازل، والتصرفات، والانحرافات الدينية والدنيوية محلها من أبواب الشريعة، وذلك للعلم بأن التعزير هو العقوبة باجتهاد الحاكم، حيث لا يكون لها في الشرع حد معروف، أو كفارة.

وبالرغم من أن الفقهاء اجتهدوا، وحددوا لصاحب هذه الخطة عقوبات معدودة، فالملحوظ أنهم فسحوا له في مجال الاجتهاد والتدبير بما وكلوا اليه من الأخذ بما يراه، حسب درجة المخالفة، ومبلغ خطرها، ابتداء من التأديب والزجر الى الجلد والحبس والنفي، أو العقوبة بالمال (33) ان اقتضاها الحال، وأبيح له التخفيف في كل هذا، ابتداء من الاكتفاء بالانذار والامهال، وهو ما أطلق عليه المؤلفون في هذا الشأن : « التريث » الى العفو والتغافل، ومن باب هذا انه يستند في اجتهاده الى مجرد دلائل، وقرائن الأحوال، التي لا يلزم أن تشكل ما يسمى شبهة عند الفقهاء، وذلك أنه يعتمد حتى على ما يتحلى به المخالف من الزي

(33) التعزير بالمال مشروع في مواقف خاصة في مذهب الامام مالك في المشهور عنه، وعند الامام أحمد في مواضع بلا نزاع عنه، وفي مواضع فيها نزاع، ومشروع أيضا عند الشافعي في أحد الأقوال.

وأهله، وعلى ظهور مخايل المروءة، وأيضا حتى على ما يبدو من أن المخالفة لا تعدو الفلته التي ليست لها سابقة.

جولة مع المحتسب في نطاق اختصاصاته الواسعة كما مارسها، أو كما أرادها وتصورها الفقهاء

ونسير مع المحتسب في مختلف مناطق عمله، وأولها السوق الذي انطلقت منه هذه الوظيفة الدينية منذ بدايتها، وجرى فيه على مدى التاريخ أكثر نشاطها، ونحن الآن في وجهتنا الى السوق بمعناه الواسع، وكما أصبح بعد اتساع العمران، وتحضر الأمصار، أسواقا مختلفة باختلاف مقتضيات المعاش والمطالب في التجارة والصناعة، وجميع ما تستوعبه الحياة الاقتصادية، وسنرى أن نشاط المحتسب - وهو النهي عن المنكر - يتركز أساسا في السوق على قطع دابر أنواع التحايل في المعاملات، وعلى تأمين سلامة المعروضات، من مأكّل ومشارب وملابس، وأنية، ومتاع، وعلى صحة النقود المتعامل بها، وعلى العمل في دار الضرب، فقد يكون فيها من الزيف مالا يظهر، وعلى محاربة الاحتكار، وتقدير الأسعار، والالزام بها (34)، ثم محاربة الغلاء، والغشوش في الثمن وفي

(34) بعض المذاهب الفقهية لا تجيز التسعير، استنادا الى مدارك معلومة، ولذلك نرى صاحب كتاب «نهاية الرتبة»، يقول في الفصل الثاني من الباب الثاني: (ولا يجوز للمحتسب تسعير البضائع على أربابها، ولا أن يلزمهم بيعها بسعر معلوم). انظر تحقيق المسألة في (المنتقى للباجي) وفي كتاب «التيسير» للقاضي المكيدي وسيأتي ذكره وقد طبع بتحقيق الأستاذ موسى لقبال من الجزائر.

المشمن، وفي أنواع المكايل والموازين، والمقاييس، والأقفزة والأمداد، وفيما يتعلق بمطل أو دين مستحق مع الايسار.

ونفس هذه الرقابة تطبق في الصناعة، فيتوجه نظره الى حصر المهنيين في أهل مهنتهم، والى متابعة غشهم، والى فرض اتباع المناهج المعينة في كل صناعة، دفعا لما يخشى من ارتجال يؤدي الى التزييف فالضياح. سواء بالنسبة لمستوى الصناعة نفسها، أو بالنسبة للمتجرين أو العاملين فيها، أو لمن يستهلكون منتجاتها.

وقد اندرج تلقائيا تحت نظرتة الشمولية في مجال الأسواق، تدخله في الترتيبات، فيلزم أهل الصناعات التي تستعمل مواقد النار لصهر المعادن، أو غيرها، أن تكون مصانعهم في غير منطقة المطارين مثلا، أو باعة القماش، لتلافي الحرائق، ولتقريب الناس الى أغراضهم بأسواق معينة لأنواع مطالبهم، ومثل هذا يطبقه على باعة الأغذية المطبوخة من شوائين، وقلايين، ودواسين، وغيرهم الذين تقوم حرفتهم على وقد النار، وشعلة الزناد.

ولا يختلف اختصاص محتسب في المشرق عن محتسب في المغرب، الا بحسب أهمية الخطة في الدولة، أو بحسب نظرة أولى الأمر، الى نوع اختصاص المحتسب في بعض الدول وبعض الأزمنة، فنجد المحتسب في كتاب الشيزري المشرقي، لا يشمل نظره بعض المجالات كسوق الرقيق وصناعات السكر والمدارس التي اتسعت عن نطاق

الكتاتيب في حين ان هذا مما يدخل في اختصاص محتسب الأندلس والمغرب.

ويقال مثل هذا بالنسبة الى المذهبية الفقهية حيث نرى بعض المذاهب، لا تجيز الالتزام بالاسعار المقدرة في الأسواق كما اشير اليه من هامش مضى، على انه لا يكاد يظهر أثر للخلاف المذهبي في شؤون الحسبة نظرا لتعلق النظر فيها بالأهداف الاسلامية التي تتوخاها جميع المذاهب الفقهية.

وقد استدعت هذه الرحابة في مجال اشرافه على الأسواق، أن يعزز ادراته بالنواب (35)، ولا سيما في الأمصار الكبيرة، ذات الضواحي الآهلة، وبخدمة مسخرين في مهمات تسيير أشغاله، وأعوان فنيين، من وجوه أرباب الصنائع، الذين يستظهر بهم في هذه المهام، ليطلعوه على خفي أسرار أصحاب الحرف، والتجارة، حتى لا يخفى عليه من أمور السوق كثير ولا قليل، ولا يستتر من الأمر عليه دقيق ولا جليل، وهؤلاء المساعدون هم الذين أصبح يطلق عليهم في المغرب وفي المشرق (36) العرفاء والأمناء، وقد أصبحوا مع توالي الأيام، وظهور جدوى النظام، وبصفة خاصة في الأندلس والمغرب، متصرفين تحت إشراف المحتسب في النوازل المهنية، سواء فيما بين الشغالين والمشغلين، أو فيما يحدث

(35) « صبح الأعشى »، ج : 12، ص : 63.

(36) « صبح الأعشى »، ج : 11، ص : 214.

أيضا من قضايا ومشاكل بين أهل الحرف والباعة، وبين الزبناء، كما استقر عليه أمر هؤلاء الأمناء في المملكة المغربية.

ولا حاجة بالباحث المؤرخ هنا لينظر الى تلك الهيئات التي كانت معروفة في اسبانيا، منذ العصر الروماني وهي تشبه النقابات المذكورة آنفا، وكان لكل منها رئيس مسؤول عن أهل الحرفة، حتى يقال إن هيئة الأمناء الاسلامية في الأندلس، انما هي نسخة رومانية، وتنظيم رتب وطور تطويرا على النهج الاسلامي فالواقع أن الهيئات الاسبانية الرومانية كانت مسؤوليتها مقصورة على الضرائب من أهل الحرف لصالح صندوق الدولة، ولم تكن لها صلة بنظام السوق، ولا بمصلحة المهنة، أو قضايا المهنيين، في حين أن حقوق المصلحة العامة هي التي كانت رائد هذا النظام في الأمصار الاسلامية.

ونستطيع أن نتمثل هذه الجولة مع المحتسب، ونستعرض مرة أخرى، ما هنالك من خلال الصورة التي يعرضها علينا المقرئ، في نفح الطيب (37) عن محتسب الأندلس، فنسير في موكبه التقليدي، وهو نفس موكب المحتسب في أمصار المغرب، فهو - كما في نص « نفح الطيب - (يمشي بنفسه راكبا الى الأسواق، وأعوانه معه، وميزانه الذي يزن به الخبز في يد أحد الأعوان، لأن الخبز عندهم معلوم الأوزان للربع من الدرهم رغيف على وزن معلوم، وكذلك للثمن، وفي ذلك من المصلحة أن

(37) ج 1، ص 203، المطبعة الأزهرية، بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

يرسل المبتاع الصبي الصغير، أو الجارية الرعناء، فيستويان فيما يأتيانه به من السوق مع الحاذق في معرفة الأوزان، وكذلك اللحم تكون عليه ورقة بسعره، ولا يجسر الجزار أن يبيع بأكثر أو دون ما حدد له المحتسب في الورقة، ولا تكاد تخفى خيانتة، فإن المحتسب يدس عليه صبياً أو جارية يبتاع أحدهما منه، ثم يختبر الوزن المحتسب، فإن وجد نقصاً قاس على ذلك حاله مع الناس، فلا تسأل عما يلقي، وإن كثر ذلك منه، ولم يتب بعد الضرب والتجريس في الأسواق نفى من البلد).

ونخرج مع موكب المحتسب من زحمة السوق، ونسير في ركابه إلى جولة أخرى، لرعاية المظاهر الدينية، والحرم الشرعية، فنراه يلزم باقاة الجمعة في مدينة اكتمل لاقامتها النصاب الشرعي، لمن يقيمونها، وبصلاة الجماعة - وصلاة العيد - واقامة الأذان، والرقابة على المؤذنين، - ومنتهكي حرمة الصيام - والزناة - وأصحاب الملاهي المحرمة - وشاربي الخمر - والمتطلعين إلى منازل الناس - وسيرة النساء في الغدو والرواح، - ومبلغ محافظتهن على ما حدده الشرع لأيام العدة، حتى لا ينتهكن الأهداف الإسلامية، من وراء التحديد الزمني المقرر.

ويمكن أن يقال إن هذه مجرد أمثلة، والكلمة الجامعة هي محاربة البدع وصيانة الجماعة الإسلامية بوجه عام، وقد يتساءل هنا عن وجه التدخل في أشياء يعتبر بعضها من باب ما بين العبد وربّه، أو مما فيه عذر غير ظاهر للعيان، كالإفطار في رمضان، والجواب على ذلك هو أن

العيار في هذا هو النظر الى الجانب الاخلاقي، والروح الجماعية، والجو الديني، الذي تمتاز به المدينة الاسلامية، ويفرق به بين دار الاسلام ودار الشرك، فترك صلاة الجماعة أو العيد وما هو من قبيل التجمع الاسلامي، ولو كان غير فرض، كصلاة العيد، من شأنه أن يؤدي الى تعطيل المظهر الاسلامي، فيصبح المجتمع بمعزل من الهيمنة الروحية، ومن الدروس التلقائية التي يتلقاها الناشئون بالاقتداء، وبالتعود الذي يفرسها في أذهانهم، فتصبح مع الأيام، وكأنها من طبيعة لحمهم ودمهم، ومن هنا نفهم أنه ليس للمحتسب التدخل في الشخص الذي يعلم أنه لا يصلي الجماعة أو الجمعة أو العيد، وكذلك الأمر بالنسبة الى المفطر في رمضان، فليس من حقه أن يتجسس عليه في بيته، أو في ركن من الأركان، وانما النظر ينصب على الافطار علانية ، وسط جمهور الناس، ثم إن تدخله لا يعني أكثر من أن يحضه على التستر مراعاة لشعور الناس، أو تجنباً لما قد يفهم من أنه يتحدى شعائر الاسلام.

ولا يحتاج الى توضيح وجه تدخله في مراقبة وردع من ينتهكन العدة الشرعية، فمقاصد الاسلام فيها معروفة.

وفي جولة أخرى، سنجده يتصدى للمصالح العمومية والفردية : يقصد مجالس الولاية، فيأمرهم بالمعروف، وينهاهم عن المنكر، ويلاحظ ما اذا كانت الاجراءات تسير على مقتضاها، أو لا تسير، كأن يغفل القاضي نصب وكيل عن المرأة البرزة، أو الصبي، أو الضعيف.

وينكر على الحاكم اذا احتجب عن الأحكام لما في ذلك من اعنات الناس ذوي المصالح، الذين يقصدونه لطلب النصفة في مبيعات لا تحتمل التأخير، لما يسرع اليها من الفساد، ولأن بعضهم قد يقصده بعدما قطع المسافات، وربما كان شيخا أو مريضا، أو مثقل الكاهل بالأغراض. وينمي أموال الأوقاف بملاحظة أصولها، والمحافظة على ريعها ومحصولها، وامضاء مصارفها على شروط واقفيها (38). كما يلزم ذوي الهيآت بالصيانة التي توافق مناصبهم، وتوافق مراتبهم.

وينقلب الى مجاله الآخر :

فيمنع من المضايقات في الطرقات، ويمنع الحمالين من الاكثار في الحمل، وأهل السفن من حمل ما لا تسعه، ويخاف عليها منه، ومن الاقلاع عند اشتداد الرياح، ومن ذلك أن يزيل من الأجنحة والرواشن، ومقاعد الأسواق، ما يضر بالناس، ويمنع في الشوارع وضع الأساطين، وبناء الدكاكين متصلة بالأبنية المملوكة، وغرس الأشجار، ووضع احمال البضائع والأطعمة، وغيرها، ويحكم على أهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها، وإزالة ما يتوقع من ضررها على السابلة. ويختار الحراس في المخافات والقبائل (39).

(38) « صبح الأعشى » ، ص : 416.

(39) كتاب « الولايات » للنوشرسي، ص : 60.

ويشرف اشرافا شاملا على ما يخل بالصحة العامة في الشوارع،
كربط الدواب على الطريق، ورمي أزبال الدور والمطاعم، أو ارسال الماء
من الميازب، أو تجمع الأوحال، ويشمل نظره في ذلك ما ترجع تبعته
الشرعية الى السلطة، أو الى الأفراد.

ويتصدى لمن يتعرض بالمسألة بين الناس، في حين أنه ذو جلد
وقوة في العمل، أو ممن يسر الله عليه.

ويمنع المتكسب بالكهانة، فلا يترك الطوائف المهرجة للتفرير
بالنساء، وجهلة الرجال (40) - ويمنع كتاب الشوارع أن يسترزقوا برسائل
المحبة والبغض، وألا يكتبوا سب أحد ولا هجوه، أو ما يتضمن سعاية
للسلطان، وشيئا من هذا القبيل، ولا يبيع لهم سوى ما يجري بين الناس.

كما يتصدى لمن ينصب نفسه للتعليم من المؤدبين، وليسوا من
أهله، لما في ذلك من تفرير بالناس (41) ويتدخل (42) في برامج تعليم
الصبيان، فيلزم المؤدبين بتعليم السور القصار بعد حنق الحروف وضبطها
بالشكل، ويدربهم على ذلك، ثم يعرفهم عقائد السنن، ثم أصول الحساب،
وما يستحسن من المراسلات والأشعار، ومن كان عهده فوق سبع سنين أمره

(40) « آداب الحبة » للسقطي، ص : 68 - « صبح الأعشى » ج : 12، ص : 472.

(41) « الأحكام السلطانية » للماوردي، ص : 216، مطبعة المعادة.

(42) « نهاية الرتبة »، الباب الثامن والثلاثون في الحبة على المؤدبين.

بالصلاة. كما يضرب (43) على أيدي هؤلاء المعلمين اذا ما بالغوا في معاقبة الأطفال المتعلمين.

ويتصدى أيضا لمن ينصبون أنفسهم للتطبيب من الكحالين (أطباء العيون)، والجراحين وغيرهم. وجرت العادة في المشرق (44) أن يمتحنهم المحتسب بكتاب حنين بن اسحاق. أعني العشر مقالات في العين. وبالنسبة للجراحين، فتجب عليهم معرفة كتاب جالينوس. المعروف بقاطاجانس في الجراحة والمراهم. وأن يعرفوا التشريح وأعضاء الانسان. والعضلات. والشرايين. والأعصاب. وقطع النواصير. وأن يكونوا مزودين بالمباضع. والآلات التي يحتاج اليها (45).

وفي النطاق الآخر من اختصاصه :

يلزم السادات حقوق العبيد والاماء. وحقوق البهائم من العلف. ويمنع أصحابها من تحميلها ما لا تطيق (46) ويأمر من أخذ لقيطا. وقصر في كفاله. أن يقوم بحقوق التقاطه من التزام كفاله. أو تسليمه لمن يلتزم بها - ويضمن واجد الضوال. اذا قصر في القيام بها - وينفذ

(43) « مقدمة ابن خلدون »، ج : 2، ص : 746، تحقيق الأستاذ عبد الواحد والفي.

(44) « نهاية الرتبة »، الباب السابع والثلاثون.

(45) لا ريب أنه كانت هناك ترتيبات لمثل هذا الامتحان. وعلى يد الأطباء الذين كانوا يديرون المارستانات وغيرها من المؤسسات الصحية العامة.

(46) « الولايات » للونشريسي، ص : 6، - « الأحكام السلطانية » للماوردي، ص : 214، ط : السعادة.

الأحكام بكفالة الصغار. حين يصدرها القاضي - ويلزم الآباء بلحوق النسب اذا ثبت عليهم لدى القاضي. فراش الأم. ويشتد على المخنثين (47) حتى لا يطلقوا الأصداغ. ويتهانفوا في المجتمعات.

وله المنع من مواقف الريب ومظان التهم. فيردع من يماشي النساء من غير محارمه. أو يعتاد الوقوف بين منازل الناس. وهذا مجرد تمثيل. وكم له من نظير. ولا ريب أن انكار المحتسب لهذا وشبهه قد روعى فيه تلافى فوات مالا يستر من انتهاك المحارم. وارتكاب المحظورات. في الأنفس والأعراض.

وعند مثل هذا ينشأ في النفس السؤال عما اذا كان يصح لصاحب هذه الولاية التجسس. وهتك الأستار. لتلافى ما قد يحصل من المآسى. وذلك في صورة ما اذا أخبره من يثق بصدقه أن رجلا خلا بامرأة ليزني بها. أو برجل ليقتله. وجواب الفقهاء في هذا أن التجسس وهتك الأسرار جائز اذا وصل الأمر الى هذا الحد. لأنه ليس مما يدخل في قول نبينا (ص) : (من ابتلي منكم. بهذه القاذورات. فليستتر). أما اذا كانت الأستار مسدلة على ما لا يخشى معه اراقة ماء الوجوه. أو سفك الدماء. فلا يجوز التجسس فضلا عن ازعاج السرب. وكبس الكناس. وتكسير الطاس والكاس. وقد حكى الماوردي : (أن عمر رضي الله عنه. دخل على قوم

(47) « آداب العيبة » للسقطي، ص : 68.

يتعاقرون على شراب، ويوقدون في اخصاص، فقال : « نهيتكم عن المعاقرة فعاقرتم، ونهيتكم عن الايقاد في الاخصاص فأوقدتم » فقالوا : « يا أمير المؤمنين : « قد نهاك الله عن التجسس فتجسست، ونهاك عن الدخول بغير اذن، فدخلت، فقال عمر رضي الله عنه : « هاتان بهاتين »، وانصرف، ولم يعرض لهم).

والى جانب هذه الصورة الفقهية النظرية عن الحسبة كما عرضها الفقهاء ومؤلفو الأحكام السلطانية، أو الذين تعرضوا لها، فهناك الجانب العلمي التطبيقي الذي ألف بمعزل عن الجانب الفقهي، ومن شأن هذا الجانب أن يكمل ما شرعته النظريات والفقهيات لأنه يعتمد عليها في رعاية المصالح، التي تهدف المبادئ الإسلامية إليها، كما أنه يفصح من جهة أخرى عما بلغته العناية بهذا النظام عند المشاركة والمغاربة.

ويأتي كتاب « نهاية الرتبة في طلب الحسبة » على رأس المؤلفين في هذه الطريقة الخالصة في التطبيق، وهو للمؤلف المشرقي عبد الرحمان بن نصر بن عبد الله العدوي المتوفى سنة (589 هـ - 1193 م) (48)، الشيزري (49) الشافعي، وقد جعل كتابه أربعين بابا واقتصر فيه -

(48) تحديد هذه الوفاة منقول عن المستشرق بروكلمان حسبما نقله عنه الدكتور السيد الباز العريني، محقق طبعة كتاب « نهاية الرتبة » في مقدمته، ونبه على أن بروكلمان لم يذكر مستندا وعلى أي حال، فقد عاصر الشيزري صلاح الدين الأيوبي، ولم يكن محتسبا، وانما ألف كتابه لبعض من كان منتسبا للحسبة.

كما قال - على الحرف المشهورة. وفي كل باب يذكر كل سوق وكل حرفة، حسبما سنشير اليه حول مؤلفي هذه الطريقة.

وقد حدا حدوه واستقى منه وقد يقال أغار عليه كل من محمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن الاخوة (50) (ت 729 هـ - 1338 م)

(49) وفي كشف الظنون العدوي والتبريزي، بدل الشيرزي نسبة الى « شيرز » والمؤلف شامي - كما يظهر من بداية كتابه في الموازين بالإشارة إلى « شيرز »، قرية في الشام. ونظرا لتردد الشام وبلادها في كتابه، وانتصابه القضاء « بطبرية » كما في « كشف الظنون »، وفي الخزائن الملكية بالرباط نسخة خطية من كتابه، تحت رقم : 9974، سجل فيها « التبريزي »، بدل « الشيرزي » وباسم : « نهاية الرتبة الظرفية في طلب الحسبة الشريفة »، ويظهر أنهم كانوا في الشام يصفون الحسبة بالشريفة تقديرا لهذا المنصب حيث نجد وصفها بالشريفة أيضا في مرسوم تعيين محتسب بدمشق (صبح الأعشى، ج 2، ص 61)، كما نجد توقيعا آخر بنظر الحسبة في المملكة الطرابلسية وفيه وصفها أيضا بالشريفة (صبح الأعشى، ج 12، ص 471)، ولم يطبع كتاب « نهاية الرتبة في طلب الحسبة » الا مؤخرا بدار الثقافة ببيروت، وقد حققه وعلق عليه الدكتور السيد الباز العريني المذكور، وأشار إلى أربع عشرة نسخة، وأربع منها في مصر، ونسخ أخرى في المتحف البريطاني، وفي « ليبزيلك » و « فينا »، وغيرها، ولم يطلع المحقق - كما يبدو - على النسخة الملكية بالمغرب التي وصفت فيها الحسبة بالشريفة.

(50) بكسر الهمزة وتشديد الواو
ترجم له ابن حجر في « الدرر الكامنة »، ج 4، ص 165، وبالرغم عما قد قيل من أنه أغار على كتاب « نهاية الرتبة » فمن الملاحظ بالرغم عن ذلك أنه أضاف اليه كثيرا، كما يلاحظ أن كتابه يحتوي على سبعين بابا، وقد طبع في لندن سنة 1938، ثم طبعته الهيئة المصرية العامة للكتاب 1976 بتحقيق وتعليق الدكتور محمد محمود شعبان والأستاذ صديق أحمد عيسى المطيعي الذين اعتمدا على نسختين أصليتين ومصورتين وصدرت بمقدمة ضافية أسهبت في فقهيات الحسبة والمحتسب، مع التعرض إلى بعض الإشارات التاريخية بالنسبة لمصر، وبقي على المحققين أن يقيما مقارنة في الموضوع لأنها ضرورية، نظرا للمتون المتشابهة عند المؤلفين الثلاثة : الشيرزي - وابن بسام - وابن الاخوة.

القرشي الشافعي الأشعري في كتابه « معالم القربة في أحكام الحسبة »
ومحمد ابن أحمد المعروف بابن بسام المحتسب الذي علش بمصر قبل
سنة 844 هـ وأطلق على كتابه نفس اسم كتاب الشيرزي، وأعني «نهاية
الرتبة في طلب الحسبة». كما تقل مقدمته بحروفها ولكنه أضاف أبوابا
وإفادات من خبرته في الحسنة فاضفت على كتابه أهمية وشخصية متميزة
(51).

ويتردد اسم شامي آخر من « جوبر » وهو زين الدين عبد
الرحمان بن عمر الدمشقي الحراني المعروف بالجوبري كان في أيام
السلطان الأعظم الملك المسعود من ملوك بني أرثق، وحضر ذات يوم
مجلسه في حدود سنة 618، ولما ذكر في هذا المجلس كتاب ابن شهيد

(51) نشر الأب لويس شيخو لهما من هذا الكتاب في مجلة المشرق المجلد 10 العدد 21 سنة 1907، ثم نشر بكامله بتحقيق وتعليق الأستاذ حسام الدين السامرائي بمساعدة جامعة بغداد على نشره سنة 1968، وحسب النسخة التي اعتمدها وهي مخطوطة (اسطانبول مكتبة أحمد الثالث) فإن لابن بسام زيادات كثيرة على الشيرزي حيث بلغت أبوابه 118 بابا وليست 114 فقط كما قال الأستاذ العريني محقق نهاية الرتبة للشيرزي، ويتأكد أن صاحبه ابن بسام كان محتسبا حيث وردت فقرة (في أيام حسبتنا) في غير ما موضع من كتابه، كما يبدو أنه مصري لما يلاحظ من أنه قدم ذكر موازين مصر على غيرها كما كان صنيع الشيرزي الشامي الذي بدأ كتابه في الموازين بالإشارة إلى شيرز وذلك ما لاحظته الأستاذ السامرائي وتبعناه في الكتابين معا، ويبدو أنه عاش قبل 844 هـ لأن أقدم نسخة تحدث عنها الأستاذ السامرائي ترجع إلى سنة 844 هـ وهي ليست بخط المؤلف، وكل من كتاب ابن الاخوة وابن بسام يدل على شخصية متميزة لانتيج الأخذ بقول الدكتور برناور أن هذه الكتب الثلاثة ليست إلا كتابا واحدا.

وما كشف فيه من ذكر أرباب الصنائع والعلوم سألَه السلطان أن يؤلف له كتابا يحدد فيه حدوده، فوضع « المختار في كشف الأسرار » (52).

غير أننا لا ندري إلى أي حد يتصل هذا الكتاب بموضوع الحسبة أو بمنهاجية أصحاب التأليف من الناحية التطبيقية العملية (53).

وعلى كل حال، فإن كتاب «نهاية الرتبة» يعتبر الكتاب الأم في الحسبة التطبيقية بالنسبة إلى الديار المشرقية، وأما في الأندلس والمغرب، فهناك كتاب «آداب الحسبة» (54) لمؤلفه الفقيه العالم، الرحالة، أبي عبد الله بن محمد بن أبي محمد السقطي المالقي، وقد عاش بين أواخر القرن الحادي عشر، وأوائل الثاني عشر، فكتابه لذلك يعتبر أقدم من الشيزري المشرقي السالف الذكر، وهو بهذا أم الكتب المشرقية والمغربية على السواء بين مؤلفات الحسبة التطبيقية، وقد ألف كتابه «آداب الحسبة»، وهو في الولاية.

(52) «معجم سركيس» : ج 1 ، ص 719.

(53) لنفس السبب لم نعتبر « كتاب الحسبة » لمؤلفه جمال الدين يوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد الدمشقي المتوفى سنة 909، من بين الآثار التي يتعين ذكرها في عداد كتب الحسبة النظرية، أو التطبيقية، لأنه لا يمس موضوع الخطة الشرعية التي نعني ، وإنما يسجل معاش الدمشقيين وبعض أصناف الصناعة بدمشق في نهاية عصر المماليك، وبذلك يخالف الأستاذ نقولا زيادة الذي أعلن أنه يصح اعتباره من كتب الحسبة (انظر النصوص التي جمعها وقدم لها الدكتور نقولا زيادة في الحسبة، ص 53، المطبعة الكاثوليكية بيروت).

(54) من مطبوعات معهد العلوم المغربية بالمطبعة الدولية بباريس.

ويلحق بكتاب السقطي، مع بعد السنين، المعلمة المنظومة المعروفة باسم : « الأَقْنوم في جميع العلوم ». لمؤلف من أهل المملكة المغربية، وهو أبو زيد عبد الرحمان (ت 1096 هـ) ابن الامام الشيخ عبد القادر الفاسي من أهل القرن الحادي عشر الهجري، وتحتوي هذه المعلمة على فصل كبير سماه : « علم الحسبة ».

ولكل من المؤلفين الثلاثة، الشامي الشيزري، والأندلسي المالقي، والمغربي الفاسي، هدف واحد وطريقة واحدة تتركز على ارشاد صاحب السوق، فمؤلفاتهم مرتبة على أبواب، على عدد المهن والصناعات والأسواق، فكل باب لحرفة من الحرف المعروفة في أقطارهم، مع ذكر أنواع غش أصحابها، وبيان أساليبهم في المعاملات، ووسائل التطفيف، في المكاييل، والموازين، والمقاييس، ثم يتبعونها بذكر طريقة كشف الغش والتدليس، ثم بما يتعين على المحتسب أن يلزم به، ويأمر بالعمل على وفقه أصحاب كل مهنة وحرفة.

كما يتفق ثلاثتهم على الالمام بشروط الحسبة، ومستحباتها، وتفصيل أنواع الموازين والمكاييل والمقاييس ومقاديرها، لدخولها دخولا أوليا في معاملات السوق، واختلاف مقاديرها بين الأقطار الاسلامية.

بل وحتى بين بلاد القطر الواحد (55) كما كان شأنها قديما في المغرب الأقصى قبل توحيدها.

ويتجلى في الكتب الثلاثة طابع التعليمات الراجعة الى مراعاة النظافة، ويكاد لا يخلو منها باب من أبواب هذه المؤلفات.

ومن أمثلة ذلك عند الرائد السقطي الأندلسي في الباب الخامس، وهو المتعلق بذابحي الجزور، وبائعي اللحم، والحوت، وأنواع المطبوعات، فقد جاء فيه قوله :

(وشأن المحتسب مع هؤلاء الأصناف أن يقدم من ثقاته عريفا عليهم، يبحث عن أخبارهم، ويطلع على أسرارهم مع الأخبار، وينبه عليهم في السر والاعلان، ويأخذهم مع الأيام بغسل الحصر التي يضعون اللحم عليها وتنظيفها).

ويقول عن باعة الحوت :

(وأما باعة الحوت، فيشد عليهم ألا يباع البائت مخلوطا مع الطري، وألا يبيت عندهم حوت الا أن يكون مملوحا، ويبيعون البائت على حدة، والطري على حدة، وكذلك الذي يبيعونه مقلوا ومطبوخا).

55) انظر تفصيلا عن اختلاف المكايل في المغرب الأقصى عند البكري في : « المغرب » في أخبار الأندلس والمغرب ، وعن اختلاف الموازين في المغرب، انظر الجزء الثاني من كتاب : « الفز والصولة في نظام الدولة »، وقد كان هذا الاختلاف معروفا في الأقطار الشرقية، وخص بمؤلفات قديمة وبدراسات حديثة، وانظر في كتاب « أحكام السوق » ليحيى ابن عمر الكنانى الأحكام الشرعية المتعلقة باختلاف وحدة الكيل والوزن.

ويقول عن الطباخين :

(وأما الطباخون، فلا يتركون يطبخون في الليل ولا في السحر، ولا في الديار الخالية، والمواضع الغاية، وليطبخوا في حوانيت مجصصة مسطحة، ليتمكنوا من غسلها في كل الأوقات، ليتناولوا أشغالهم بضوء المصباح، بحيث لا يخفى شيء من أمورهم، حتى يشاهد الثقة المقدم عليهم تنظيفهم اللحم وضمه في القدور).

ويقول عن حمالي اللحم :

(ويأخذ حمالي اللحم الى الحوانيت بألا يحملوه إلا في أوعية يضعون اللحم فيها كل ليلة، ويفسلونها في الغد، ويمنع ألا يحمل أحد حوتا في يده، لئلا يمس أثواب الناس، الا في وعاء، ومن وجده كذلك جعله في حجره أدبا له).

وعلى هذا النحو، يسير المشرقي صاحب كتاب « نهاية الرتبة ». حيث يقول في الباب السابع، حين تحدث عن الحسبة على الفرانين :
(ويؤمر أصحاب الفرانين بتنظيف الفرن، وكنسه في كل ساعة من اللباب المحترق، والشرر المتطاير، والرماد المتناثر، ويزيد قائلا :
(ينبغي للفران اتخاذ مخبزين ليكون أحدهما للسبك بمعزل)
وبهذا، توحدت طريقة التأليف، فلا يقع الاختلاف الا في بعض الأسماء والاصطلاحات، وفروع بعض المهن، كصناعة « الزلاية » في المشرق، (ومن جنسها، وتشبهها « البريوات » عندنا بالمغرب).

ومن أمثلة صاحب « الاقنوم » قوله في باب الوزن والموازن :

أما الصنوج فلم فيها حيل فيها الرصاص في النحاس قد دخل
كذا الذي أصابها ما أثقلا من وسخ أو مائعات مثلا
يأمرهم بالفسل والتنظيف مختبرا لوزنها المعموف

ومن أمثلة الفس التي استقوها مع طريقة اكتشافه، ما جاء عند
الشيذري في « نهاية الرتبة » في باب « الحسبة على العطارين » (باعة
العطور) حيث قال : (من يغش دهن البان فيعمله من دهن حب القطن،
أو دهن نوى المشماش، ويعتقه بشيء من المسك الصفدى والا فاويه
(الطيب) ومنهم من يعمله من زيت الأنفاق (كلمة يونانية معناها الزيت
المستخرج من الزيتون قبل نضجه)، ثم يعتقه، ويطرح فيه أطراف الآس،
فتجىء فيه خضرة، ويقارب المدائني، ومنهم من يصعد عقد الصنوبر،
وقشور الكندر (اللبن) فلا يشك أنه ماء الكافور، ومعرفة غشه أن يقطر
المحتسب شيئا على خرقة بيضاء ثم يغسلها، فان علق فيها وأثر، فهو
مغشوش).

والملاحظ أن هذه الارشادات الصحية تكون مجموعة قواعد في
النظافة لها أصلها من فقه الحسبة الذي جمع وقعد في وقت مبكر

بالمغرب الاسلامي، وفي القيروان خاصة، على يد تلامذة الامام مالك، وأعلام مدرسته، وتبلورت في كتاب « أحكام السوق » الذي يعتبر أقدم مؤلف في فقه الحسبة، وقد تقدمت الإشارة الى طريقي روايته عن مؤلفه يحيى بن عمر (213 هـ - 285 هـ) الأندلسي أصلاً، التونسي قراراً ووفاء، ومادة الكتاب تقوم على فتاوى يحيى بن عمر في وقائع عملية رويت عنه من الطريقتين المشار اليهما في الهامش السابق رقم 25.

ونظير كتاب « أحكام السوق »، كتاب « الحسبة في الأمراض لامام الاندلس عبد الملك بن حبيب السلمي (ت 238)، وقد اهتم المؤلفون الافريقيون بالنقل عنه في موضوع الحسبة.

ومن قبيل هذه المؤلفات الثلاث من حيث تناولها للجانب التطبيقي، جملة آثار أخرى أندلسية ومغربية سيأتي تحليل بعضها لدى التعرض لأوليات تطور فقه الحسبة من النظريات الى التطبيقات في المغرب الاسلامي.

وبهذا العرض لمختلف الأمثلة عن اختصاصات المحتسب، وما كان يمارسه منها في المغرب والشرق، يتبين أن وظيفته لا تتجاوزها ولاية المظالم وولاية القضاء فقط، ولكن اختصاصاته متداخلة أيضاً مع اختصاص ولاية الشرطة، ولها أيضاً اشراف بالأصالة على الشعائر الدينية، والشؤون الثقافية والصحية، وعلى مصالح الأوقاف، والحياة الاجتماعية في المدينة الاسلامية بوجه عام، فمنصبه أشبه بمحكمة استعجالية للشؤون

العامة، التي اذا لم يعجل البت فيها ضاعت الحقوق الخاصة، وفاتت المصلحة العامة.

ولأجل هذا اشترطوا في المتولي لهذه الوظيفة الدققة الاختصاص،
الشروط التالية :

- الفقه في الدين.

- الخبرة بأحوال وطبقات المجتمع، وسياسة الجماهير.

- النزاهة وعلو الهمة.

- قوة الشخصية والروح الدينية حتى لا يهاب، ويخاف لومة لائم
في الله.

- الأناة والحلم.

ويظهر أن (السلطة والغلظة والاستطالة) (56) وقد خص بها المحتسب وميزته عن القاضي، وكذلك الرهبة التي جمعت بينه وبين صاحب المظالم، ثم احتسابه (أي انكاره) على الصغير والكبير، وضرورة احتفاظه بمهابته التي تمنع الادلال عليه، وترهب الجاني لديه.. كل هذا من شأنه أن يخلق فيه الادلال بأنه هو وحده على الصراط المستقيم، فيطغى فيه الكبر، ويشيع فيه الاعجاب، فكان من ثم شرط الأناة والحلم حتما لازما، ومن تقاليد ملوك بلاد المغرب الأقصى أن يوصوا كتابيا في

(56) كتاب « الولايات » للونشريسي، ص 8 - « الأحكام السلطانية » للماوردي، ص 210.

صلب ظواهر تعيين الولاية عامة، بأخذ من ولوا عليهم بالحلم والأناة، ورعاية العجزة والضعفاء، ويؤكدون الوصية شفاهاً عند تسليمهم الظواهر للولاية. وقد صدرت عن ملوك الدولة العلوية الشريفة مجموعة وصايا دينية في معاملة الرعية، وطبعت مجموعة منها بالرباط سنة 1934، ومن ضمنها وصية السلطان المولى محمد بن عبد الرحمن (1290) في صيغة انذار الى الولاية مركز على الأمر بتجنب اساءة السيرة في الرعية وتحميل الناس ما لا طاقة لهم به.

وهذا أيضاً من تقاليد التوقيع بتقليد الحسبة في المشرق، حيث يضمن كتاب الدواوين (57) الوصية بالأناة، وبالرفق، والمياسرة في صلب كتاب التعيين، الذي يتضمن عادة وصايا تدخل أصالة في اختصاص المحتسب.

وفي مقابل هذا، يقول ابن القيم الجوزية (58) عن صاحب السوق، (وصاحبه يعينه الخليفة أو وزيره، أو القاضي من أهل الدين والورع والوجاهة، والشدة، لبيت بمقتضى الشرع).

(57) «صبح الأعشى»، ج 1، ص 70.
(58) «الطرق الحكمية»، ص 240 - وانظر «المقتبس» لابن حيان، الجزء الفريد بالخزانة الملكية بالرباط المتعلق بعبد الرحمان الناصر عند حوادث سنة 326، ورقة 310 وقد طبع مؤخراً بمدرسة، عن هذه النسخة الملكية.

ومع العلم بأن هذا لا يشكل تعارضاً. إلا أن ذكر الورع والدين مما يوحى بدواعي شرط الأناة والحلم. حتى لا يقع الشطط في الاستطالة. ويصبح مظهر الرهبة والشدة ارهابا عمليا. وقسوة مطلقة. ومن هنا نجد بعض المؤلفين (59) في هذا الشأن يتوسطون فلا يقتصرون على ذكر طبيعة المهمة من سلاطة واستطالة وشدة. أو الاقتصار فقط على ذكر الحلم والأناة. وإنما يتوسطون فيذكرون من صفاته أن يستعمل اللين من غير ضعف. والشدة من غير عنف. وما هذا التردد بين الحالتين. في الحقيقة غير صورة لدقة عمل المحتسب الذي يتطلب طبقة خاصة من رجال الحكم. وإدارة مصالح الناس.

وأحسب أن مما يلطف من مهابة وغلظة المحتسب. ويدخل في باب توجيهه الى ذلك. ما نصوا عليه من المستحبات التي ينبغي له الأخذ بها (60) وهي أن يكون مواظبا على سنن النبي (ص) من قص الشارب وتقليم الأظفار. ونظافة الثياب. وتقصيرها. والتعطر بالمسك. ونحوه. وجميع سنن الشرع.

وقد حكى صاحب كتاب «نهاية الرتبة» (61).

(ان رجلا حضر عند السلطان محمود لطلب الحسبة بمدينة غزة.

(59) «آداب الحسبة» للسقطي، ص 9 - «نهاية الرتبة»، الفصل الرابع من الباب الأول - الشيخ ميارة في شرحه على الزقاقية عند كلامه على ولاية السوق.

(60) «نهاية الرتبة»، الفصل الثالث من الباب الأول.

(61) الباب الأول، الفصل الثالث.

فنظر السلطان محمود. فرأى شاربہ قد غطى فاه من طوله. وأذیاله
تنسحب على الأرض. فقال له . « يا شيخ. اذهب فاحتسب على نفسك.
ثم عد واطلب الحسبة على الناس)

وبالرغم من هذه الشروط الفقهية والمستحبات العرفية. فان الفقهاء
والمعممين (والوصف لصاحب «صبح الأعشى») الذين قصر عليهم هذا
المنصب الدينى. قد كانوا مغلبين لأمرجتهم التي تنزع الى صرامة شاذة.
تخرج بهم عن شرط الذكاء المطلوب في انتصابهم لهذا الأمر. فقد حكى
ابن الفرضي عن والد فرعوس (62) بن العباس القرطبي. أحد تلاميذة
الامام مالك. أنه تجاوز الشدة على الناس. وتعالى نفوذه في الحسبة.
لدرجة أن أحكامه كانت تسري على الأمير الأموي.

وروى صاحب «نهاية الرتبة» (63) ، (أن أتابك طغراي. سلطان
دمشق. طلب لها محتسبا. فذكر له رجلا من أهل العلم. فأمر باحضاره.
فلما بصر به . قال . « اني وليتك أمر الحسبة على الناس. بالأمر
بالمعروف. والنهي عن المنكر. فقال : « ان كان الأمر كذلك. فقم عن
هذه الطراحة. وارفع هذا المسند. فانهما حرير. واخلع هذا الخاتم. فانه
ذهب... فنهض السلطان عن طراحته. وأمر برفع مسنده. وخلع الخاتم من
أصبعه. وقال : « قد ضمنت لك النظر في أمر الشرطة »).

(62) « تاريخ علماء الأندلس » ص 303. طبعة مدريد . وانظر ترجمة فرعوس أيضا في
« ترتيب المدارك » للقاضي عياض. ج 3 ص 325 ط : المطبعة الملكية بالرباط.
(63) الفصل الثاني من الباب الأول.

وحكى السقطي (64) أنه ،

(كان في الكوفة محتسب لم يترك مؤذنا يؤذن في منار الا معصوب العينين من أجل ديار الناس وحريمهم) ثم زاد السقطي ، (لله دره. فانه احتاط وأجاد). ولكن أندلسية السقطي شاءت الا أن تجري على لسانه في الحال هذين البيتين :

ليتنى في المؤذنين حياتي انهم يبصرون من في السطوح
فيشيرون أوتشير إليهم بالهوى كل ذات دل مليح

ولعل السؤال الذي يلح على الباحث والقارئ عند تمثل هذه الساحات الواسعة، وهذه الأرجاء المتباعدة في المدينة، التي تركض فيها بغلة المحتسب منذ الضحى، وفي الليل اذا يغشى، هو كما يلي :

هل هذه السلطة الواسعة، انما هي من نسج خيال الفقهاء الذين كانوا مهتمين بتقرير ما يجب أن يكون عليه أمر المحتسب والاحتساب وفقا للشريعة، ولما يستوحى من الأهداف التي رمى اليها الرسول الأعظم بأقواله، وبممارسته لهذه الخطة، أم أن سلطة المحتسب الواسعة قد كانت عمليا وتاريخيا على نفس ما تبدو عليه من خلال مدونات الفروع

(64) كتاب « آداب العسبة »، ص : 8، ونقل هذه الحكاية من غير عزو الشيخ مباركة في شرحه على الزقاقية.

الفقهية، ومؤلفات الأحكام السلطانية، كما بسطت أنفا في الجولات مع
المحتسب، وهو يؤدي مهمته الدينية الدنيوية ؟
وستناول الجواب في الفرصة التالية بحول الله
(يتبع)

عبد الرحمن الفاسي

الرباط

المغرب ومكانه من العالم الإسلامي^(*)

1. نشأة الدولة المغربية ونموها في ظل الاسلام.

محمد العربي الخطابي

القصء من هذا البحث بيان العوامل الرئيسية التي أكسبت المغرب شخصيته المتميزة وطابعه التاريخي الخاص في محيط العالم الاسلامي. وبالرغم من تشعب هذا الموضوع فإنني سأقتصر فيه على التعريف بالمغرب وسكانه ثم أستعرض مراحل انتشار الاسلام وما أعقبها من قيام الدولة المغربية بخصائصها المميزة من حيث العقيدة والسياسة والامتداد البشري الجغرافي.

ومن باب التسلية رأيت أن أبدأ ببعض المغالطات التاريخية التي تجري مجرى النوادر والفكاهات.

(*) القسم الأول من البحث الذي أعد للمساهمة في الندوة الدبلوماسية الثقافية بدولة الإمارات العربية المتحدة (أبريل 1980) بدعوة من وزارة خارجيتها.

يقول ياقوت الحموي الرومي في (معجم البلدان) ،
«روي أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - سأل كعب الأحبار
عن البلاد وأحوالها فقال : يا أمير المؤمنين، لما خلق الله سبحانه
وتعالى الأشياء ألحق كل شيء بشيء، فقال العقل : أنا لا حق
بالعراق، فقال العلم، وأنا معك، فقال المال : أنا لا حق بالشام، فقالت
الفتن : وأنا معك، فقالت القساوة : أنا لا حقة بالمغرب، فقال سوء
الخلق : وأنا معك...» وأخيرا علق ياقوت على هذه الرواية المزعومة
بقوله : «انتهى كلام كعب الأحبار، والله الموفق للصواب» وهو تعليق
لا يدل على التمهيص وروح النقد العلمي، وذلك أننا نعلم أن كعب
الأحبار لم يزر المغرب قط، فهو إما أن يكون قال ما قاله وهو يقصد
مجرد الترفية عن الفاروق، الخليفة العظيم، وإما أن يكون ما رواه
الحموي كلام مختلق أريد به المزاح أو التشنيع، وهذا هو ما نرجحه،
لا سيما وأن الفتح الاسلامي لم يكن قد تجاوز في عهد عمر بن
الخطاب، رضي الله عنه، مدينتي برقة وطرابلس الواقعتين في ليبيا
وكانت معدودة من بلاد المغرب في اصطلاح المؤرخين والجغرافيين
العرب، وبهذا الافتراض تكون القساوة وما لحق بها من سوء الخلق قد
توقفت في هذا القطر الشقيق ولم تتجاوزه إلى ما وراءه ! وهذا مجرد
افتراض.

إن لفظ المغرب لا يطلق اليوم، بالتخصيص، إلا على القطر الواقع

في أقصى شمال غربي افريقيا بين البحر الأبيض وبوغاز جبل طارق شمالا وموريتانيا جنوبا والجزائر شرقا والمحيط الأطلسي غربا. وقد عرف هذا القطر أيضا بالمغرب الأقصى، وأطلق عليه الأوروبيون إسم Maroc بالفرنسية و Marruecos بالاسبانية و Morocco بالانجليزية، والكلمة مأخوذة، كما يظهر، من مراکش، وهي إحدى كبريات حواضر المملكة المغربية.

أما حينما يقال اليوم «المغرب العربي» أو «المغرب الكبير» فيكون المقصود أقطار شمال افريقيا الثلاثة : تونس والجزائر والمغرب الأقصى. وكانت ليبيا معدودة من ضمن هذه المجموعة قبل أن تتخذ، منذ سنين عديدة، قرارا بالخروج منها للبحث في أرض الله الواسعة عن مجموعة أخرى تلائم طموحها، ثم تبعتها الجزائر التي انسحبت على الطريقة الانجليزية، وبذلك انفرط عقد ما كان يسمى «لجنة التنسيق بين أقطار المغرب العربي» فلم يبق لهذه التسمية معنى يمكن أن يدل على وحدة في الرأي أو الهدف أو السياسة فكل يعمل على شاكلته، والله الأمر من قبل ومن بعد !

وهذا هو الوضع في العصر الحاضر، أما قديما - أي قبل الفتح الاسلامي - فإن الأجانب الطارئین أو الطامعين الذين كانت لهم صلة ما بالمغرب، قد أطلقوا العنان لا هوائهم، فسمى اليونان بلاد المغرب أو بعضا منها، باسم «ليبيا»، بينما أطلق عليها الرومان اسم افريقيا - وهو اسم

يزعم العرب أنه مشتق من افريقش الحميري الذي ورد على هذه البلاد من شبه جزيرة العرب.

وقد أطلقت على أجزاء من بلاد المغرب أسماء أخرى مثل ، مملكة قرطاجنة، ونوميديا، وموريتانيا.

أما العرب فإنهم أطلقوا اسم «جزيرة المغرب» على البلاد الواقعة غربي مصر بين برقة والمحيط الأطلسي محكمين في ذلك الذوق الجغرافي، إذ أن هذه البلاد - وهي ذات شكل رباعي الأضلاع - تقع في الغرب من بلادهم وتحيط بها مياه البحر الأبيض والمحيط الأطلسي ورمال الصحراء الجنوبية التي تشبه البحر.

وقد احتفظ الجغرافيون والمؤرخون العرب باسم افريقيا، وكانت تشمل تونس وطرابلس الغرب، كما أطلقوا اسم المغرب الأقصى على القطر الذي يعرف اليوم بالمملكة المغربية.

هذا عن البلاد أما سكانها فقد أطلق عليهم من الأسماء أغربها، فهم مرة «لوبيون» في زعم الاغريق، وتارة «موريون» أو «مور» عند هؤلاء وعند الرومان، ومرة برابرة أو بربر. ولعل هذا هو الصق الاسماء بهم. وقد استعاره المؤرخون والجغرافيون العرب فנסجوا حوله أعجب الأساطير. وكلمة بربر دخيلة ومدسوسة أطلقها الرومان على أهل المغرب بدافع الاستعلاء والعنصرية، وأصلها من اللاتينية ، barbarus أي الأميون المنتسبون الى خليط من شعوب متأخرة تعيش خارج البلاد الرومانية .

وقد زعم بعض النسابة العرب، أن افريقش بن قيس بن صيفي، من ملوك التبابعة، هو الذي أطلق على سكان المغرب اسم البربر حينما حل ببلادهم غازيا فلم يفهم كلامهم واعتبر رطانتهم بربرة، وقيل أيضا إن اسم البربر أت من انتسابهم الى بر بن قيس عيلان أحد أجدادهم العرب.

وكيفما كان الحال فإن أهل المغرب لم يعرفوا أنفسهم، منذ العصور الضاربة في أعماق التاريخ، الا باسم الامازيغ أو «إمازيغن» بلسانهم، ومعنى «الامازيغ» الرجال الأحرار النبلاء وكانت الحرية في مفهومهم أن يعيشوا وفق نظامهم القبلي طلقاء متحررين من كل خضوع أو تبعية للاجنبي، يمتطون صهوات جيادهم ويرعون أنعامهم ويرحلون أو يظعنون حسبما تمليه عليهم طبيعة معاشهم ونظامهم العشائري. وأحيانا كانوا يجتمعون، عند الضرورة، تحت راية ملك أو زعيم قوي يسمونه «أكلد» بلسانهم ثم لا يلبثون أن يتفرقوا قبائل وشعوبا متنافرة متناحرة كسابق سيرتهم، وتلك كانت الحرية عندهم.

وما دمنّا بصدد الحديث عن الامازيغ فلا بأس من أن نعود الى صاحبنا ياقوت الحموي الذي لفق في معجمه أقوالا غريبة ومتناقضة عن هؤلاء الذين سماهم «البربر» ونصر نحن على تسميتهم بالامازيغ أو أهل المغرب.

قال ياقوت، عفا الله عنه، :

«وقد اختلف في أصل نسبهم، فأكثر البربر تزعم أن أصلهم من العرب، وهو بهتان منهم وكذب... وقال أحمد بن يحيى بن جابر، حدثني بكر بن الهيثم قال، سألت عبد الله بن صالح عن البربر فقال، هم يزعمون أنهم من ولد بر بن قيس بن عيلان، وما جعل الله لقيس من ولد اسمه بر، وإنما هم من الجبارين الذين قاتلهم داود وطالوت... وذكر هشام بن محمد أن جميع هؤلاء - أي قبائل البربر - عمالقة «إلا صنهاجة وكتامة فإنهم بنو إفريقش بن قيس بن صيفي بن سبأ الأصفر».

ثم يقول ياقوت،

«والبربر أجفأ خلق الله وأكثرهم طيشاً، وأسرعهم إلى الفتنة، وأطوعهم لداعية الضلالة وأصغاهم لنمق الجهالة، ولم تخل جبالهم من الفتن وسفك الدماء قط، ولهم أحوال عجيبة واصطلاحات غريبة، وقد حسن لهم الشيطان الغوايات وزين لهم الضلالات حتى صارت طبائعهم إلى الباطل مائلة وغرائزهم في ضد الحق حائلة... وكان يقال، تزوجوا نساءهم ولا تؤاخوا رجالهم، ويقال، إن الحدة والطيش عشرة أجزاء، تسعة في البربر وجزء في سائر الخلق».

ثم أضاف ياقوت قوله،

«أنشدني أبو القاسم النحوي الأندلسي الملقب بالعلم لبعض المغاربة يهجو البربر فقال،

رأيت آدم في نومي فقلت له، أبا البرية إن الناس قد حكموا
أن البرابر نسل منك، قال، أنا حواء طالقة إن كان مازعموا

وهكذا أبعثوا البربر عن ذرية آدم فلم يبق لهم إلا نسل ابليس
ينتسبون اليه، والعياذ بالله !

إن هذه الصورة المشوهة التي صورها ياقوت الحموي لأجدادنا
قد بلغت حد الجراءة على النبي صلى الله عليه وسلم بما افتراه من
أحاديث في ذم البربر مع أن الثابت في صحيح مسلم عن سعد بن أبي
وقاص أن الرسول الكريم قال : «لا يزال أهل المغرب ظاهرين على الحق
حتى تقوم الساعة». أما عن الطيش الذي ألصق ياقوت تسعة أجزاء بأهل
المغرب فهو تحريف فاضح للحقيقة التي رواها المؤرخ ابن عذاري في
كتابه (البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب) حيث قال - في
معرض الكلام عن مناقب أهل المغرب - : «الشر عشرة أجزاء ، تسعة في
المشرق وواحد في سائر البلدان».

والخلاصة أن الحموي لم يلفظ بكلمة خير إلا في حق نساء
الأمازيغ داعيا إلى التزوج بهن، ولسنا ندري أذلك لصلاحهن أم لجمالهن
الفاتن فقط، لأنه إذا كانت نساء الأمازيغ ذوات عفة وأخلاق فاضلة،
فالرجال منهم لا بد وأن يكونوا من أهل المكارم أيضا، ورحم الله شوقي
إذ قال :

الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق
وما نظن ياقوت يقصد غير جمال الأمازيغيات وقد أشادت
بفتنتهن كتب الروايات والتاريخ، قال البلاذري في (فتوح البلدان) : «...»

فكان أبو محجن نصيب الشاعر يقول : «لقد حضرت عند عبد العزيز (بن مروان) سبيا من البربر ما رأيت قط وجوها أحسن من وجوههم».

وجاء في كتاب (البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب) لابن عذارى، في معرض الكلام عن فتح بلاد المغرب الأقصى بقيادة عقبة ابن نافع ، « وأصاب منهم نساء لم ير الناس في الدنيا مثلهن، قيل إن الجارية منهن كانت تبلغ بالشرق ألف دينار أو نحوها».

أما وقد ذكرنا بعض مستملحات ياقوت الثقيلة التي تفرض الأمانة استبعادها من المؤلفات العلمية حتى لا يختلط الجد بالهزل والحق بالباطل في عقل السذج الأبرياء من الناس بل حتى في أذهان ذوي البصائر والألباب، فإننا نقول إن اليونانيين - الذين كانوا يتطلعون الى احتلال بلاد المغرب فلم يتأت لهم ذلك، كانوا يعرفون - أو على الأقل رحالتهم ومؤرخوهم - بلاد المغرب التي سموها ليبيا أو أرض الموريين، فهذا الرحالة الاغريقي (سترابون) - الذي عاش بين الأعوام الستين والعشرين قبل ميلاد المسيح - يتحدث عن الأمازيغ في عهد الامبراطور أغسطس، فيقول عنهم ،

« هنالك يسكن الموريون، انه شعب ليبي عظيم وغني، يفصله عن

اسبانيا بوغاز.

وهم، وان كانوا يسكنون اقليما محظوظا، فانهم مازالوا يعيشون حتى أيامنا هذه عيشة الرحل ، ومع ذلك فانهم شديدا العناية بمظهرهم،

يضفرون شعورهم ولحاهم، ويتزينون بالحلي، ويعنون بأسنانهم وأظافرهم... يحاربون معظم الوقت وهم على صهوات الجياد، ويستعملون أعنة مصنوعة من الأسل... »

وقد لاحظ المؤرخ الفرنسي المعاصر شارل أندري جوليان في كتابه (تاريخ افريقيا الشمالية) أن الرومان عموما اسم الموريين على جميع سكان بلاد البربر، وكان في بداية الأمر مقصورا على سكان شمال المغرب الأقصى. ولذلك يمكننا أن نستنتج من كلام الرحالة الاغريقي سترابون أنه يقصد بالموريين سكان المغرب الأقصى، وهو القطر الذي لا يفصله عن اسبانيا سوى بوغاز جبل طارق.

والذي لا مرية فيه هو أن سكان المغرب - بمعناه الواسع عند العرب - كانوا مزيجا من شعوب شتى نزحت اليه في أحقاب متتالية منذ عصور ما قبل التاريخ، فمنهم من جاء من آسيا الوسطى ومن مصر الفرعونية ومن افريقيا جنوب الصحراء، إلا أن معظمهم هب من الجزيرة العربية، من أرض اليمن والشام وبلاد كنعان. ويجب ألا ننسى أن الفينيقيين والقرطاجنيين - وهم كنعانيون ساميون قضوا في سواحل المغرب مدة تزيد عن اثني عشر قرنا، وهم الذين أسسوا مدينة طنجة ومدينة سلا وغيرهما وكان بينهم وبين سكان البلاد تفاعل وتقارب شديدان، هذا وقد يكون من المفيد أن نشير إلى تلك الوثيقة التاريخية التي حررها فرسان قيس عيلان الذين رافقوا الفاتح حسان بن النعمان

إلى المغرب في احدى مراحل الفتح الاسلامي. وقد جاء في هذه الوثيقة ما يلي :

« بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أشهد به أنجاد قيس عيلان لاخوانهم زناتة بن بر بن قيس عيلان ، أنا أقررنا لكم وشهدنا على أنفسنا وعلى آبائنا وأجدادنا أنكم معشر زناتة من ولد بر بن قيس عيلان فلكم ما لنا وعليكم ما علينا... »

وهذه وثيقة لا محل إلى الشك في صحتها وهي تؤكد ما بين العرب والأمازيغ من روابط الدم وأواصر القربى رغم بعد الدار. والذين كتبوها معروفون بضبط الأنساب والعناية بحفظها. وقد أثبت مؤلف (الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية) نص الوثيقة المذكورة.

وينقسم الأمازيغ الى ثلاث مجموعات لغوية كبرى هي : صنهاجة وزناتة ومصمودة ، والقبائل المتفرعة عنها موزعة في جميع بلاد المغرب ما بين برقة والمحيط الأطلسي شرقا وغربا. وبلاد السودان والبحر الأبيض المتوسط جنوبا وشمالا ، والرأي المستتب من مقارنة الأبجدية الأمازيغية بالكتابات المكتشفة في الصحراء العربية. والمستند أيضا الى أقوال النسابة العرب والأمازيغ يرجح أن معظم قبائل هؤلاء، أصلها من الحميريين والفساسنة والمصريين والكنعانيين، وهذا ما يؤكد تشابه أنماط المعيشة والعادات والأصول اللغوية فضلا عن السرعة التي تم بها امتزاج الأمازيغ بالعرب القادمين مع الفتح، ولا سيما بعد استقرار الاسلام

في البلاد وتمكنه من النفوس وسيطرته على الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية.



إن المغرب يرتبط بافريقيا بواسطة صحرائه الممتدة فيما وراء جبال الأطلس كما يصله بأوربا ممر مائي ضيق يتيح للواقف على مشارف مدينة طنجة أن يشاهد المباني وحركة السكان في بلدة « طريفة » على الساحل الاسباني.

وهذا الارتباط المزدوج بافريقيا وأوربا وسم تاريخ المغرب بطابع مميز فريد تجلت آثاره في حضارة البلاد ومعيشة سكانها وفيما عرفت من أحداث سياسية وتقلبات اجتماعية واقتصادية وعمرانية عبر عصور التاريخ كلها.

وقد أوضح المؤرخ التونسي المرحوم الأستاذ عثمان الكماك مدى هذا الارتباط فقال :

« إن مقدرات المغرب واسبانيا التاريخية كانت واحدة منذ العصر الحجري فالعهد البربري، ثم العهد الفينيقي فالروماني فالعربي، بحيث يصح أن نقول إن اسبانيا اسمرار للمغرب أو العكس فلا نكاد نخطيء... فهذه الواجهة المغربية الشمالية المطلة على الأندلس هي التي جعلت المغرب منذ العصر الحجري الى سنة 1017 هـ . متأثرا كل التأثير

بالحضارة الأندلسية ومؤثرا فيها. فالمغرب فرع أندلسي بالديار الافريقية،
والأندلس نيابة للمغرب بالديار الاسبانية « (1).

وعن الموقع الجنوبي للمغرب يقول الأستاذ عثمان الكعاك ،
« إذا كان المغرب - شماليا - تنمة لأوربا، فانه - جنوبيا - تنمة
للصحراء، وبالأحرى فأين ينتهي المغرب جنوبيا ؟ نحن لا نرى له حدا
فعليا الا أحد الأنهار السودانية الكبرى كالسنغال والنيجر، بحيث ان
المغرب له مقدرات صحراوية افريقية بقدر ما له من مقدرات أوربية،
يتصل العصر الحجري الصحراوي بالمغرب أكمل اتصال. وهاجر بربر
صنهاجة من زناقة والسنغال (ومعناها نهر صنهاجة) في دفعات
متتابة إلى المغرب فأست دوله الكبرى. وصرف السعديون، ملوك
المغرب، أعظم اهتمامهم لادخال السودانين في الاسلام ونشر الثقافة
العربية فيهم... واستطاع المرابطون ثم الموحدون انشاء امبراطورية
مترامية الأطراف حدها الجنوبي نهر السنغال، وحدها الشمالي نهر تاجة
بالشعر الأعلى من الأندلس « (2).

أما طبيعة أرض المغرب فيميزها التنوع الذي يبلغ أحيانا حد
المفارقة والتناقض ، فالجبال الشامخة المكسوة بالثلج في بعض فصول

(1) مراكز الثقافة في المغرب من القرن السادس عشر الى القرن التاسع عشر : عثمان الكعاك
- معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة 1958.

(2) نفس المصدر.

السنة تتعايش مع السهول الممتدة الخصيبة التي تجري فيها الأنهار كأم الربيع وملوية وأبي رقرق وسبو. كما تتصل بالواحات المجللة بالنخيل وتتلاقى فيها رمال الصحراء وكثبانها بسواحل شاسعة طولها نحو 3500 كم. على بحرين عظيمين ، البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي، وتترامى فيها الغابات والحقول الخضراء وتهب رياح صحراوية وأخرى بحرية فتعطيها تنوعا في الطقس يغلب عليه الاعتدال، ولو أنه يتأرجح، حسب المناطق، بين حرارة وبرودة، وجفاف ورطوبة، وأمطار وثلوج، فتتباين بذلك أمزجة الناس وتتنوع خيرات الأرض وعطاء التربة، فمن غابات الأرز والصنوبر والبلوط والدوم والحلفا إلى حقول القمح والشعير والذرة والقطناني إلى بساتين النخيل والأعناب والزيتون والتفاح والاجاص والبرقوق والخوخ واللوز والجوز إلى البقول والخضراوات المتنوعة والزهور والأعشاب المختلفة.

أما أهل المغرب فشعب متماسك من أرومة أمازيغية وعربية شديدة الانصهار والتداخل، مطعمة بعناصر سكانية أخرى ترجع أصولها إلى شعوب وأجناس من افريقيا وأوربا وآسيا، وذلك ما يتجلى بوضوح لزائر هذه البلاد وهو يتجول في مدنها وجبالها ووهادها وصحاريها، حيث يشاهد البيض والشقر والسمر والسود في تصاهر وتجانس عميقين يثيران دهشة الزائر ولا سيما حينما تطرق سمعه أسماء الناس وألقابهم فيجد فيها الشامي والعراقي واليمني والحجازي والاسباني والأمازيغي والزنجي

وكلهم على دين محمد، صلى الله عليه وسلم، والعربية لغتهم الروحية والثقافية، فهي دليل وحدتهم وشاهد انتسابهم جميعا إلى الاسلام، وهذا لا يتعارض مع ما يشاهد من صمود اللغة الأمازيغية بلهجاتها المختلفة وبقائها لغة للتخاطب اليومي في كثير من جهات المغرب حيث تحافظ على تراث شعبي غني ببساطته وصدقه، عميق في بعده التاريخي الأصيل.

وربما يكون من المفيد أن نلقي معا نظرة عاجلة على الأحداث البارزة التي وقعت بين القرن الأول والقرن السادس من الهجرة ووسمت المغرب الأقصى بطابع مميز مازال يلزمه إلى هذا العصر، وجعلت منه منطلقا لانتشار دعوة الاسلام وحضارته وثقافته في افريقيا، عبر صحرائه، وفي أوربا، عبر بوغاز جبل طارق.

ويمكن تقسيم تاريخ هذه الأحداث إلى عصرين هما ، عصر النشوء الاسلامي، وعصر التكامل والوحدة.

1 - عصر النشوء الاسلامي العربي

لم يستغرق انتشار الدعوة الاسلامية في أقطار المغرب الا مدة وجيزة لا تزيد عن خمس وسبعين سنة. أما في المغرب الأقصى ذاته، فان الفتح الاسلامي قد تمهد له السبيل في مدة ثلاثين سنة أو نحوها. وقد كان في الامكان أن تقصر هذه المدة لولا بعض العوامل السلبية ومنها ، اضطراب الأحوال السياسية في دار الخلافة بالشرق ولا سيما بعد مقتل

ال خليفة عثمان بن عفان، وما أعقبه من فتن ، ثم ان الجيش الاسلامي اقتصر في المرحلة الأولى من الفتح على شن حملات عسكرية متقطعة في المغرب ما يلبث أن يرتد بعدها إلى مواقع انطلاقه مكتفيا بما يصيبه من غنائم وسبي وأموال. ويجب أن نذكر كذلك طيش بعض ولاية افريقيا العرب وميلهم إلى الجور وقهر السكان واستعبادهم وفرض الجزية عليهم رغم اسلامهم، وكل ذلك قد تسبب في دفع الأمازيغ إلى الردة أو إلى المقاومة والتمرد، كما شجع بعض طوائفهم على مشايعة الخوارج وكانت جماعات منهم قد لجأت إلى المغرب بعد الفتنة الكبرى في الشرق فأخذوا يروجون دعوتهم. وربما رأى بعض زعماء القبائل المغربية في المذهب الخارجي ما يتفق مع مثلهم الأعلى في الحرية ويساير نفورهم من الاستبداد. لكنهم سرعان ما أعرضوا عن الدعوة الخارجية حينما استقرت الأحوال في المغرب الأقصى بتأسيس الدولة الادريسية في القرن الثاني من الهجرة.

لقد كانت بداية فتح بلاد المغرب في العام الأول والعشرين من الهجرة حين تمكن عمرو بن العاص، والي مصر، من فتح برقة ثم دخل مدينة طرابلس في السنة التالية ومنها تطلع الى التقدم نحو تونس الا أن الخليفة عمر بن الخطاب لم يأذن له بذلك لأنه - رضي الله عنه - ربما كان يرى أن هذا الزحف سابق لأوانه، فكره أن يتورط الجيش الاسلامي في عمل حربي غير مدروس بعد أن وصف له قائده وعامله الوضع في

افريقيا بقوله : « ان ملوكها كثر وأهلها في عدد عظيم وأكثر ركوبهم الخيل » ، ثم ان الأمازيغ لم يكونوا وحدهم في بلادهم بل ان الحكم البيزنطي كان ممتدا على طول الساحل من برقة في حدود مصر الى طنجة على البوغاز والمحيط الأطلسي. وكان العرب قد أجلوا البيزنطيين الروم عن الشام ومصر.

ولم يتحرك الجيش الاسلامي غربا الا في خلافة عثمان بن عفان، رضي الله عنه، حيث تمكن عامله على مصر عبد الله بن سعد بن أبي سرح، من فتح قرطاجنة في السنة السابعة والعشرين من الهجرة بعد القضاء على الحاكم البيزنطي، البطريق جريجوريوس، الذي لقي مصرعه على يد القائد عبد الله بن الزبير بن العوام.

ويمكن القول أن الزحف الاسلامي الأكبر لم يحدث الا في ولاية عقبة بن نافع الفهري عامل معاوية بن أبي سفيان على افريقيا ، فقد تمكن هذا القائد المقدام من أن ينجز عمليتين جليلين مهدا السبيل لاستقرار النفوذ الاسلامي في أقطار المغرب كلها. فمن الناحية العسكرية تمكن عقبة بن نافع من توسيع رقعة الفتح. فكان أول المتوغلين في بلاد المغرب الأقصى حيث أخضع من مدن هذه البلاد : سبتة، وطنجة، ووليلي، وأغمات، واخترق جبال الأطلس ففتح بلاد السوس الأدنى والأقصى ودرعة وبلاد صنهاجة في صحراء المغرب. ويقال انه أسس بعض المساجد في أعقاب حملاته، وذلك في ولايته الثانية على افريقيا سنة 62 هـ أيام يزيد بن معاوية.

أما من الناحية العمرانية فقد اهتمى عقبة بن نافع الى بناء مدينة القيروان في تونس، في العام الواحد والخمسين من الهجرة، جاعلا منها قاعدة الاسلام في المغرب ، ولم تلبث أن أصبحت هذه المدينة مركزا للاشعاع الروحي والعلمي والأدبي ومنطلقا لانتشار الفقه المالكي واللغة العربية وموطنا للعلماء المشاهير أمثال أبي سعيد سحنون، جامع المدونة في الفقه المالكي، وأبي عمران الفاسي، وابن رشيق القيرواني، صاحب العمدة وغيرهم من أعلام الشريعة واللغة والأدب وكان للقيروان فضل كبير على مدينة فاس التي تأسست بعدها بنحو قرن ونصف من الزمان. فقد هاجر اليها نحو ثلاثمائة أسرة استوطنوا فاس ، والسيدة أم البنين فاطمة الفهرية التي بنت جامعة القرويين العتيدة، وقد أهلها الى فاس من مدينة عقبة.

هذا ويحق لنا أن نذكر في معرض الكلام عن الفتح الاسلامي لبلاد المغرب ثلاثة قواد آخرين كان لهم دور هام في ترسيخ دعائم النظام الاسلامي فيه ، وهم : حسان بن النعمان وموسى بن نصير، وطارق بن زياد.

فحسان بن النعمان هو الذي قضى على النفوذ البيزنطي في المغرب ودحر الكاهنة، زعيمة قبائل زناتة، بفضل مساعدة الأمازيغ المسلمين الذين ساءت لهم السياسة التخريبية التي نهجتها الكاهنة، وقد أسلم ولداها بعد موتها.

وأما موسى بن نصير فانه أتم في السنة السادسة والثمانين عمل سالفه من الفاتحين فواصل في خلافة الوليد بن عبد الملك سياسة استقرار الجيوش الاسلامية في مراكز المغرب الهامة مستعينا بسكان البلاد الذين شرح الله صدرهم للاسلام. وفي طليعتهم القائد الفاتح طارق بن زياد الذي يرجع اليه والى قومه الفضل الأول في اخضاع بلاد الأندلس وبسط نفوذ الاسلام على ربوعها في السنة الثانية والتسعين.

ومما لا شك فيه أن دخول الاسلام بلاد المغرب كان بداية تاريخ جديد انطلقت منه أحداث هامة أتاحت اكتمال دولة الاسلام الكبرى، وساهمت في اثراء حضارتها وثقافتها. كما مكنت المغرب نفسه من أن يتنوق طعم الايمان بالقيم الروحية والفكرية. وأن يضع، لأول مرة في تاريخه، قواعد نظام سياسي واجتماعي واقتصادي قوامه الدولة المرتكزة على العقيدة والشريعة المتميزة باستقلالها الاداري والفعلية عن سلطة الخلافة في بغداد ، وهذا ما يؤكد قيام الدولة الادريسية في السنة الثانية والسبعين بعد المائة من الهجرة.

ومؤسس هذه الدولة هو ادريس بن عبد الله بن الحسن بن علي، سليل البيت النبوي الشريف، وقد لجأ إلى بلاد المغرب اثر معركة « فح » التي وقعت بالقرب من مكة بين المهدي ومحمد النفس الزكية، وقتل فيها هذا الأخير كما تعرض أفراد أسرته للفتك والاضطهاد.

وقد اجتمعت قبائل المغرب الأمازيغية حول ادريس بن عبد الله،
اذ توسمت فيه الخير والعدل والقدرة على جمع الكلمة، فأعلنت له البيعة
طوعا واختيارا وجعلت منها اماما وسلطانا اكراما لجده العظيم.

وجعل ادريس مدينة « ويلي » عاصمة ملكه، ثم نهض لتوحيد
البلاد حول راية الاسلام ونشر الأمن والطمانينة في ربوعها، فدانت له
بلاد المغرب الأقصى من الصحراء إلى سواحل البحر الأبيض وامتد
سلطانه إلى ناحية تلمسان في الجزائر، وبذلك انتقطع نفوذ الخلافة
العباسية في هذه البلاد، كما انقرض سلطانها في الأندلس المسلمة بقيام
الدولة الأموية فيها على يد عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد
الملك بن مروان المعروف بعبد الرحمن الداخل، في السنة الثامنة
والثلاثين بعد المائة من الهجرة.

وقد كان لقيام الدولة الادريسية في المغرب الأقصى أبعاد سياسية
 واجتماعية واقتصادية وثقافية هامة نذكر منها :

أولا - ثبوت الدليل على نضج أهل المغرب وتشبعهم بمبادئ
الاسلام وتعاليمه واطمئنانهم إلى الثقافة العربية الجديدة، وذلك بالرغم
من ظهور بعض الدعوات الخارجة عن الاسلام التي لم يطل أمدها.

ثانيا - استقلال المغرب عن نفوذ الخلفاء المتصارعين في المشرق
الاسلامي، وميلاد الدولة المغربية بكيانها المتميز ونظامها الملكي الذي
لم ينقطع حبله منذ القرن الثاني إلى يومنا هذا.

ثالثا - انصراف المغرب إلى الانشاء والبناء وتنظيم الحياة الاجتماعية والاقتصادية ، ففي عهد الدولة الادريسية بنيت مدينة فاس وجامعة القرويين، وفي عهدها ضربت السكة ونظمت مالية الدولة، واتجهت العناية إلى تطوير الزراعة وتنمية التجارة والصناعة، وفتحت أبواب البلاد في وجه الوافدين عليها، باختيارهم أو فرارا من الاضطهاد الذي لحقهم في أماكن أخرى.

وترمز مدينة فاس العريقة الى هذا التلاحق الحضاري والفكري، فقد بناها مؤسسها ادريس بن ادريس بن عبد الله في السنة الثانية والتسعين بعد المائة من الهجرة (808م) فأقام على الضفة اليمنى لنهر فاس قسما من المدينة عرف بعدوة الأندلس، ثم بنى على الضفة اليسرى القسم الذي سمي بعدوة القيروان - ويقال اليوم القرويين - وذلك اشارة الى موطن الأسر التي هاجرت اليها من القيروان ومن قرطبة الأموية بعد الفتنة المعروفة بوقعة الرض. وقد بلغ عدد الأسر الوافدة على فاس في ذلك الحين نحو ثمانية آلاف وثلاثمائة أسرة لقيت من أهل المغرب الحفاوة وكرم الوفادة وامتزجت بهم الى الأبد. ولم تزل فاس، الى القرن التاسع الهجري، تستقبل وفود الأندلسيين من علماء وصناع وفلاحين ورجال الدولة، كما استقبلت اعدادا وفيرة من أهل المشرق ولا سيما من الشام.

وأصبحت فاس عاصمة المغرب المرموقة وغدت حاضرة من حواضر الاسلام السياسية والعلمية والاقتصادية تضاوي بغداد وقرطبة والقاهرة

ودمشق وغيرها. بل انها احتلت مكان الصدارة بين الحواضر الاسلامية. ولا سيما منذ القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) حينما أفل نجم بغداد ودمشق بسبب حملات التتار عليها. وكانت قرطبة قد سقطت في يد المسيحيين. ونهضت جامعة القرويين في فاس بأعباء نشر الثقافة الاسلامية العربية في المغرب وأقطار افريقيا. وعرفت عبر العصور حركة دائبة بحلقات الدرس ومجالس العلماء والطلاب. وزارها أو استوطنها عدد من أعلام الفكر الاسلامي كأبي بكر ابن العربي، والبكري، وابن خلدون ولسان الدين بن الخطيب والحسن الوزان واسماعيل بن الأحمر وغيرهم.

وتعد جامعة القرويين أقدم جامعة في العالم. فقد بنتها فاطمة بنت محمد بن عبد الله الفهري في سنة 245 هـ بينما بني الأزهر عام 360 هـ. وأنشئت جامعة ساليرن بايطاليا سنة 1050 م. وهي أقدم الجامعات الأوربية.

وبقيت جامعة القرويين منذ تأسيسها محط عناية ملوك المغرب وعلمائه وتجلت فيها مهارة الصانع والفنانين المغاربة الذي تسابقوا على تجميلها وتوسيع مرافقها.

وما تزال فاس الى اليوم من مدن المغرب الزاهرة تباهي بمساجدها وقصورها وأسواقها وأسوارها وأبراجها الموسومة بألوان القدم والعراقة. والدالة على التقاء فنون العمارة وأنماط الحضارة والمعيشة المغربية

والمشرقية والأندلسية، حتى ليحسب المتجول فيها الآن أن التاريخ قد توقف عن السير في حقبة زاهرة، من حقبة المجد الاسلامي لولا هذا العمران العصري الجديد الصاخب الذي يفسد على الحالم متعة التذكر.

وفاس هي عاصمة المغرب العلمية ويبلغ عدد سكانها اليوم 410.000 نسمة وبها جامعة محمد بن عبد الله التي تواكب حياة هذا العصر تنظيماً ومنهاجا وعلوماً، وذلك فضلاً عن جامعة القرويين العتيقة.

وتشتهر فاس بصناعاتها اليدوية ذات الماضي العريق، كصناعة النحاس والفسيفساء والخشب المنقوش بالزخارف الهندسية وتطريز الثياب، كما تشتهر بمحافظتها على الموسيقى الأندلسية المغربية.

ويمتاز سكان فاس بالحيوية والنشاط والطموح، في نسائهم نعومة وملاحة وجمال، ولرجالهم ولع بالعلم والأدب وقدرة على تصريف الحديث والتحكم في مجارى الكلام، ولهم مهارة في التجارة والصنائع اليدوية وميل إلى الترف ورقة العيش.

هذا ويستعد المغرب في هذه السنة للشروع في ترميم معالم مدينة فاس القديمة وانقاذ تحفها العمرانية ومآثرها التاريخية وذلك ضمن حملة عالمية تتولى تنظيمها اليونسكو بالتعاون مع حكومة المملكة المغربية.

2 - عصر التكامل والوحدة

ويبدأ في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) بظهور

دولة المرابطين وينتهي باضمحلال دولة الموحدين في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي).

وقد تكونت نواة دولة المرابطين في مدرسة « أجلو » التي أسسها بالقرب من مدينة « أغمات » جنوب المغرب، الفقيه وجاج بن زلو، تلميذ العالم المغربي الشهير أبي عمران الفاسي، وأسند أمر التدريس بها إلى تلميذه الداعية الزاهد عبد الله بن ياسين الذي أسس فيما بعد رباطا بمكان عند مصب نهر السنغال حيث توافد عليه الناس وقدمته القبائل لحمل لواء الدعوة والاصلاح تحت القيادة السياسية والعسكرية لأبي زكرياء ابراهيم الكدالي.

وكان ذلك مبدأ تأسيس الدولة المرابطية التي بسطت سلطانها القوي على المغرب والجزائر والسودان إلى نهر النيجر كما امتد نفوذها إلى الأندلس حيث أوقفت الزحف النصراني المتحالف، ووحدت أجزاءها وأنهت التفرقة التي كانت ميزة ملوك الطوائف المتخاذلين المتنازعين.

ومفخرة هذه الدولة المرابطية الصنهاجية هو أمير المسلمين يوسف بن تاشفين، الورع الصلب الشجاع، فاليه يرجع الفضل في توحيد الغرب الاسلامي، وتخليص الأندلس من تهديد أمراء النصارى، وكانت على وشك الضياع. وابن تاشفين هو بطل معركة « الزلاقة » الشهيرة التي وقعت في الأندلس قرب بطليوس وانهزم فيها تحالف قشتالة ونقارا وأرغون

النصراني سنة 479 هـ وكانت الدولة المرابطية تعترف شكليا واسميا،
بالسلطة الدينية لخلفاء بني العباس.

وقد خلف يوسف بن تاشفين ابنه علي، وهو من أم اسبانية كانت
على جانب كبير من الجمال، فسار على نهج أبيه في الجهاد والبناء
وتدعيم وحدة المملكة الا أنه انشغل، فيما يقال، بالزهد والعبادة، وأسلس
القياد للفقهاء المتزمتين فخنقوا حرية الفكر وأوصدوا باب الاجتهاد
وفرضوا العمل بفروع الفقه، ووصل بهم الأمر إلى حد الاشارة على أمير
المرابطين باحراق كتب حجة الاسلام أبي حامد الغزالي ولا سيما كتابه
احياء علوم الدين.

وفي أوائل القرن السادس الهجري ظهرت في المغرب حركة
جديدة للإصلاح الديني والسياسي والاجتماعي بزعامة محمد بن تومرت
(485 - 524 هـ)، وسرعان ما فرضت هذه الحركة نفسها على البلاد
وتمخضت عن قيام دولة الموحدين التي أمسكت بزمام الحكم نحو من
مائة وسبع وعشرين سنة كانت من أزهى عصور الغرب الاسلامي من
النواحي العسكرية والسياسية والثقافية والعمرائية التي طبعت المغرب
بسمته المميزة إلى الآن.

ومحمد بن تومرت، منشيء هذه الدولة، ينتسب إلى هرغة، إحدى
قبائل المصامدة المستقرة في جبال الأطلس الكبير باقليم سوس، تلقى
العلم في المغرب والأندلس ثم رحل إلى الشرق حيث تتلمذ في بغداد

على مشاهير العلماء كأبي بكر الشاشي وعلى بن المبارك بن عبد الجبار. ويقال انه لقي حجة الاسلام أبا حامد الغزالي وتأثر بأفكاره الدينية الاحيائية.

وكان ابن تومرت، على ما يقال، شديد الذكاء، بعيد الطموح، قوي الحجة مع الجراءة والاندفاع فالتقى حوله الأنصار، والتلاميذ في قبيلته أولا، ثم أخذت دعوته تنتشر حتى عظمت شوكته فأعلن العصيان على المرابطين متهما أميرهم على بن يوسف ورجاله وأشياعه بالسكوت عن البدع والمفاسد، والركون إلى فروع الفقه وترك الأخذ عن الكتاب والسنة، والقول بالتجسيم في العقائد، وكان ابن تومرت، على ما يظهر، سنيا أشعريا مع تأثر ببعض أفكار المعتزلة، ولا سيما في مسألة التوحيد التي بنى عليها دعوته، الا أنه أسرف على نفسه وعلى الناس حينما ادعى أنه المهدي المنتظر المعصوم ووافقه أنصاره في الظاهر على هذا الادعاء ، وربما كان من حسن حظ الموحدين أن المهدي هذا قد مات قبل أن تقوم دولتهم على قدميها فذهبت معه دعوى المهدوية والعصمة إلى غير رجعة. وبذلك استقامت الأحوال على أساس الكتاب والسنة مع عناية خاصة بعلم الكلام والعقائد على مذهب الأشعري.

وقد خلف ابن تومرت تلميذه عبد المومن بن علي الكومي الذي لم يكن يمت إليه بصلة قرابة، وانما كان من أشد أنصاره اخلاصا وحماسا، وكان على جانب من الاتزان الفكري والدهاء السياسي والعسكري، فلم

يصب بوسواس المهدوية، وبذلك استطاع، في مدة قصيرة، أن يقيم دعائم دولة الموحدين على أسس متينة، ولم يكن ابنه أبو يعقوب يوسف وحفيده يعقوب المنصور أقل طموحا ونباهة منه، وبذلك سجل العصر الموحي أعظم المفاخر وأجل الأعمال في كل ميدان.

فقد واصلت الدولة الموحدية سياسة تدعيم النفوذ الاسلامي في اسبانيا، وتصدت لتحالف ملوك قشتالة وليون وأرغون المعززين بالجيوش الصليبية الوافدة من أقطار أوربا بتشجيع من بابا روما. وألحق الخليفة يعقوب المنصور بفلول الصليبية هزيمة بالغة في معركة الأرك الشهيرة سنة 591 هـ.

وكان للموحدين جيش قوي بديع التنظيم سهروا على تدريبه وتسليحه، كما أنشأوا أسطولا بحريا عظيما فتتمكنوا من تطهير سواحل تونس من الغزو النورماندي الصليبي، واستردوا منهم صفاقس وسوسة والمهدية بعد أن ألحقوا الهزيمة بعسكرهم البري، وأسطولهم البحري، وبذلك أقام الموحدون دولة قوية مترامية الأطراف تمتد من تخوم مصر الى ساحل المحيط الأطلسي وتشمل بلاد الأندلس الى نهر تاجة، وكانت مراكز عاصمة هذه المملكة الاسلامية الشاسعة الأطراف، وقد تحكم الموحدون بأسطولهم العظيم في حوض البحر الأبيض المتوسط وبوغاز جبل طارق فأوقفوا تدفق الغزو الصليبي وعرقلوا مروره بحرا الى المشرق الاسلامي، ومن الجدير بالذكر أن السلطان البطل صلاح الدين الأيوبي

قد انتزع بيت المقدس من قبضة الصليبيين سنة 583 هـ أي في عهد يعقوب المنصور الموحدي، بطل معركة الأرك.

وكانت هذه مرحلة التكامل والوحدة التي قطعها المغرب مع المرابطين والموحدين فعرف الفكر والاقتصاد والعمران ازدهارا وتقدما ملحوظين وبذلك تبوأ المغرب مكانه الممتاز في رقعة العالم الاسلامي واكتملت شخصيته.

فالمرابطون هم الذين أقروا المذهب المالكي ورسوموا العمل به، فكان ذلك من حسناتهم الباقية، وما تزال أقطار المغرب العربي الى الآن على مذهب امام دار الهجرة باستثناء قلة قليلة من الخوارج الاباضية ما يزالون مبثوثين في جنوب الجزائر وجزيرة جربة بتونس.

ومن أعلام الفقه الذين برزوا في عهد دولة المرابطين في المغرب والأندلس ، القاضي أبو الوليد بن رشد الجد، وأبو بكر بن العربي المعافري، وهو من علماء المالكية الذين مالوا الى الاجتهاد. ومن الاعلام الآخرين أبو الفضل عياض اليحصبي السبتي، وأبو الوليد سليمان الباجي. وفي عصر المرابطين أيضا لمع اسم البكري الجغرافي صاحب معجم ما استعجم، والشريف الإدريسي مكتشف منابع النيل وأشهر علماء الجغرافية العرب، وهو كالقاضي عياض من مدينة سبتة المغربية، ألف كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » الذي بقي مرجعا جغرافيا هاما عند الأوربيين مدة قرون من الزمن.

أما الموحدون فانهم اختاروا تشجيع الاجتهاد في الفقه والرجوع الى الكتاب والسنة، وأقروا العقائد على مذهب الأشعري ، وروجوا كتاب « احياء علوم الدين » لحجة الاسلام الغزالي على أن الموحدين أمروا باحراق كتب فروع الفقه كمدونة سحنون، وواضحة ابن حبيب وتهذيب البراذعي وغيره منهم على الكتاب والسنة أو انتقاما لما فعله المرابطون قبلهم. ولكن الموحدين لم يستطيعوا أن يزحزحوا الفقه المالكي عن مكانه في بلاد المغرب بالرغم مما قيل عن تشجيع بعض ملوكهم لمذهب ابن حزم الظاهري.

ومن الأعلام البارزين الذين نبغوا في عصر الدولة الموحدية ، الفيلسوفان الطبيبان ، ابن طفيل وابن رشد، والطبيب ابن زهر، والفلكيان الرياضيان الفندلاوي وأبو علي المراكشي، ومن المؤرخين ايع نجم عبد الواحد المراكشي صاحب كتاب « المعجب في تلخيص أخبار المغرب » الذي ما يزال من أوثق مصادر تاريخ المغرب والأندلس، ولا سيما في عهد الموحدين. ونبغ في علوم اللغة أبو موسى الجزولي المراكشي، وأبو عبد الله اللخمي، ومالك بن المرحل ، وبرز من الأدباء أبو العباس الجراوي وميمون الخطابي المعروف بابن خبازة. وكل هؤلاء طبعوا المغرب بسمته العلمية الأصيلة التي ما تزال آثارها وتأثيراتها باقية الى الآن.

وكان بلاط الخلفاء في مراكش مثابة العلماء والأدباء وأهل الفكر

يأتون اليه من جميع أطراف المملكة فيلقون التشجيع والاكرام ويعقدون مجالس النظر والبحث. ويعطينا عبد الواحد المراكشي أسماء بعض الأعلام الذين استقدمهم علي بن يوسف من الأندلس الى عاصمة ملكه في مراكش ومنهم أبو القاسم بن الجد وابن القبطرنة وابن أبي الخصال ومن الأعيان الذين تواردوا على مراكش في عهد الموحدين ابن طفيل وابن رشد الفيلسوفان الطيبان.

وفي عصر المرابطين والموحدين عظم العمران ونشطت الصنائع وكثرت المنشآت الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والعسكرية، وشيدت المدن، وازدهرت فنون المعمار، وما تزال آثار ذلك ومعالمه باقية الى اليوم.

فالمرابطون هم الذين وحدوا مدينة فاس فهدموا الأسوار التي كانت تفصل عدوة الأندلس عن عدوة القرويين وأحاطوا المدينة بتحصينات منيعة ووسعوا جامعة القرويين، كما أنهم أسسوا مدينة مراكش سنة 454 هـ وقد اختطها على أبواب الصحراء أمير المسلمين يوسف بن تاشفين فجعل منها قاعدة حربية ومقرا لقيادة جيوشه وبنى فيها مسجدا وقصبة صغيرة ولم تصبح مدينة عامرة الا في عهد ابنه علي سنة 526 هـ. فهو الذي أحاطها بالأسوار وبنى فيها قصره، وشيد مسجدا آخر وقلعة جديدة حصينة فأخذت المدينة تتسع ، وجاء الموحدون فجعلوا من مراكش عاصمة عظيمة تضاهي أكبر عواصم الاسلام بما شيدوه فيها من

مدارس ومستشفيات وقصور وبساتين ومساجد عظمى ما يزال الكثير منها قائما الى الآن مثل جامع الكتبية بمنارته الشامخة شقيقة لخيرالدا باشبيلية، وصومعة حسان بمدينة الرباط، وهي جميعا من مآثر الموحدين الخالدة.

وأنشأ الموحدون في مراكش مستشفى عظيما قال عنه المؤرخ عبد الواحد المراكشي : « ما أظن في الدنيا مثله » كما جلبوا المياه الى المدينة ومدوا قنوات الري وغرسوا الأشجار، وأقاموا البساتين الشاسعة الغناء.

ومدينة مراكش هي احدى مدن المغرب الكبرى التي تطبعها الأصالة والجمال وحسن الموقع وطيب الهواء. ويزيد عدد سكانها اليوم عن 400 ألف نسمة.

ولعلمني لا أبالغ ان قلت انه لا وجود لمدينة تنتصب فيها المفارقات والمتناقضات كما تنتصب في مراكش، فمن حيث الطبيعة تقوم المدينة في سهل شاسع خصيب غني بالمياه يمكنك من مشاهدة مرتفعات يكسوها الثلج وأنت في باب الصحراء، وترى النخيل والزيتون وأشجار البرتقال والمشمش تتعايش في تناسق بديع، والأحياء القديمة تقوم شاهدة على الأصالة والثراء الفني والأثري وبجوارها العمران الحديث، ومساجدها وقصورها وأسوارها وبساتينها من عجائب الدنيا، ومن

معالمها الفاتنة بستان المسرة الذي تجلله أشجار الزيتون ويجمله صهريج كبير تترقرق فيه المياه وهو من مآثر دولة الموحدين أيضا.

وفي مراكش كلية ابن يوسف العتيقة التي أسست في القرن الثامن الهجري وكانت وما تزال من مراكز العلم والاشعاع الثقافي في جنوب المغرب، وفيها أيضا جامعة عصرية.

وأهل مراكش ذوو نخوة وشهامة مع ميل الى المرح والبشاشة، ومعظمهم سمر في لون الحنطة، وجمال نسائهم مضرب الأمثال بعيونهن السود وشعورهن الناعمة وقدودهن الممشوقة ، ورجالهم أهل تجارة وصناعة في الغالب وكان منهم عدد من رجال الدولة والسياسة المرموقين. وصناعهم مهرة في نقش الخشب والجبس وتطريز الجلد. وشغفهم بالمأثورات الشعبية كبير ولا سيما بالزجل الذي يسمونه الملحون. وقد أعطت مراكش للمغرب وللعالم عددا من الأعلام الذين برزوا في التاريخ والعلوم الرياضية والفلك والأدب وعلوم الشريعة. وفيها مدفن القاضي عياض وأبي العباس السبتي، وابن العريف.

وقد شيد الموحدون مدنا أخرى أهمها تازة والرباط، وهذه الأخيرة هي عاصمة المملكة المغربية وتقوم عند مصب نهر أبي رقراق الذي يفصلها عن مدينة سلا. ومن مآثر الموحدين الباقية في هذه المدينة قصبة الأوداية ومسجد حسان الذي كان أكبر مسجد في العالم الاسلامي بعد مسجد اصفهان. ولم تبق منه الا صومعته المبتورة وسواريه المتناثرة

في ساحته. وبالقرب من هذه الآثار يقوم ضريح محمد الخامس. باني المغرب الجديد. وهذا الضريح آية في فن المعمار والزخرفة وسلامة الذوق، وهو الشاهد على أن الحاضر موصول بالماضي في بلاد تعتر بأصالتها وهي تتطلع الى المستقبل.

وقد عرفت مدينة الرباط - التي يزيد عدد سكانها اليوم عن 400 ألف نسمة - تطورات تاريخية وعمرانية هامة، وكانت من المدن التي استقبلت المهاجرين المسلمين النازحين من الأندلس بعد ضياعها وطرده أهلها منها كما استقبلت أعدادا كبيرة من المورسكيين، ولا سيما أهل بلدة هرناشة الذين استقروا في قصبة الأوداية وقاموا بأعباء الجهاد في البحر ، ولذلك فإن القسم الأكبر من سكان مدينة الرباط أصلهم أندلسيون، كما هو الشأن بالنسبة لمدينة تطوان في الشمال التي أعاد بناءها في القرن التاسع الهجري، القائد الفرناطي على المنظري واستوطن فيها هو وبقية المهاجرين الأندلسيين، كما أن أعدادا أخرى من هؤلاء توجهوا الى فاس عاصمة المغرب، اذ ذاك، واستوطنوها وفي طليعتهم أبو عبد الله بن الأحمر آخر ملوك بني نصر في غرناطة الاسلامية.

وهكذا أصبح المغرب وريث حضارة الأندلس بعد أن ساهم في خلقها ونموها مساهمة لم تنقطع منذ فتحها بقيادة طارق بن زياد في القرن الأول من الهجرة.

لقد استعرضنا باختصار أهم مراحل انتشار الاسلام في بلاد المغرب واستقراره نهائيا في ربوعها، ورأينا كيف أصبحت هذه البلاد في مدة أربعة قرون عضوا عاملا نشيطا في جسم الأمة الاسلامية وحصنا منيعا من حصونها. ورأينا كيف أن الاسلام بلغ ذروة العز والمناعة على يد أسرتين مغربييتين صميمتين هما : أسرة المرابطين وأسرة الموحدين. فقد رفع ملوكهم من شأن الاسلام، بقدر ما استطاعوا، وأرهبوا أعداءه المتربصين به وكسروا شوكتهم. وقد لخص المستشرق الفرنسي ليفي بروفنصال عظمة المرابطين والموحدين تلخيصا بليغا حينما قال :

« ففي ماضي أقطار المغرب الكبير يؤلف المغرب الأقصى مجموعة قائمة بذاتها منذ أقدم عصور تاريخه.

« وكان يهيمن على هذا التاريخ في العصور الوسطى موجتان عارمتان من الفاتحين ومؤسسي الدول هما : موجة المرابطين وموجة الموحدين، وقد كان لهذين اللفظين مكان يذكر في اللغات الأوربية منذ زمن بعيد، ولا سبيل الآن الى محوهما ونسيانهما، فهما أقوى الأدلة على ما أصاب أمراء النصارى وملوكهم من دهشة ازاء قوة شكيمة أولئك الأمازيغ الذين ما فتئوا يلحقون الهزائم النكراء بملوك النصارى على أرض أوربا ذاتها... ان اسم المرابطين والموحدين يدوى وكأنه من أسماء الرعب، في مصنفات التاريخ اللاتينية التي تروي أخبار الاسترداد» (3)

(3) الإسلام في المغرب والأندلس، ليفي بروفنصال، ترجمة د السيد محمود عبد العزيز سالم ومحمد صلاح الدين حلمي، ص 240 - وزارة التربية والتعليم (مصر).

وخلاصة القول أن المغرب انتقل، بعد المرابطين والموحدين، من مرحلة التكامل والوحدة الى مرحلة المحافظة على الوجود، ذلك أن الهزيمة التي لحقت بجيش محمد الناصر، ابن يعقوب المنصور الموحدي، في معركة (العقاب) سنة 609 هـ . على يد التحالف النصراني، كانت بداية تضعف أركان هذه الدولة العظيمة، فتعاقب على حكم المغرب من بعدها أربع أسر حاكمة، هي : بنو مرين، وبنو وطاس، والسعديون، ثم الأشراف العلويون. وتشترك هذه الدول كلها في ميزة جوهرية تتجلى في المحافظة على الكيان الاسلامي العربي لدولة المغرب، عن طريق رعاية الحركة الفكرية ومؤسسات العلم والثقافة من جهة، والعمل على صد تيار الغزو الصليبي الزاحف من جهة أخرى وسيكون ذلك موضوع القسم الثاني من هذا البحث.

محمد العربي الخطابي

الرباط

المؤسّسات الدينيّة بالمغرب^٧

في القرنين السادس عشر والسابع عشر^(٨)

د. محمد ججي

مدخل تاريخي

يعني القرنان السادس عشر والسابع عشر في اصطلاح تاريخ المغرب الاقصى دولة السعديين، ولو أن نفوذهم في العقود الأولى من القرن السادس عشر كان مقتصرًا على الجنوب، وذهب ريحهم قبل نهاية القرن السابع عشر بثلاثين سنة.

وقد سبق الوطاسيون السعديين الى الحكم دون أن يتمكنوا من انتشار السلطة المركزية من الهوة السحيقة التي تردت فيها مع أواخر المرينيين. ولم يكن للوطاسيين في الواقع مؤهلات تبرر طموحاتهم، اذ ليسوا سوى ذيل للدولة المرينية المنهارة شاركوها في الحكم كوزراء، ثم

(X) بحث قدم لمؤتمر المستشرقين الألمان الحادي والعشرين المنعقد في برلين من 24 الى 29 مارس 1980.

أرادوا أن يخلفوها على عرش فاس بنفس الأشخاص والوسائل، وفي بيئة ناقمة متفككة، فكانت النتيجة الطبيعية أن ازداد تفاقم الأوضاع فسي الداخل، وشقت قبائل كثيرة عصا الطاعة، واستبد الرؤساء المحليون بأمر مدنها أو قبائلهم، وانتشرت المجاعة بسبب إهمال الزراعة واختلال الأمن وضعف الرواج بين الشمال والجنوب، واتسعت بالتالي رقعة الاحتلال الأجنبي حتى كادت تشمل كل السواحل المغربية على البحر المتوسط والمحيط الأطلنطيقي، فكان لا بد من وقوع أحد أمور ثلاثة ، إما أن يتغلب المسيحيون فيتوغلوا في الداخل وتكون الكارثة العظمى، وإما أن يخرق الأتراك العثمانيون المتربصون الحدود الشرقية ويحققوا أطماعهم في الوصول الى المحيط، وهذه أيضا كارثة ولو أنها أخف من سابقتها، وإما أن تقوم حركة وطنية داخلية قوية تصحح الأوضاع وتقاوم الأطماع، وهذا ما حدث لحسن الحظ مع الشرفاء السعديين الذين لم تكن لهم عصبية تذكر في مقرهم بمشارف الصحراء من بلاد درعة، وإنما اختارهم الشعب بإشارة من رجال الدين المتصوفين، فاعصوبت قبائل سوس على محمد بن عبد الرحمان الزيداني الحسني الذي لقب بعد البيعة بالقائم بأمر الله، وتزعم هو وأولاده حركة الجهاد وطهروا معظم الشواطئ من الاحتلال المسيحي، وأوقفوا الأتراك عند حدهم، وبذلك استعاد المغرب وحدته وسيادته، وعرف عهدا من الاستقرار السياسي والازدهار الاقتصادي والنشاط الاجتماعي والثقافي. هذا هو الإطار السعدي الذي سنحاول في

نطاقه أن تقدم ملامح عن طبيعة المؤسسات الدينية وبعض خصائصها في
حواضر المغرب الأقصى وبواديها.

المؤسسات الدينية :

المؤسسات الدينية التي سنتحدث عنها ثلاث ، مساجد، وزوايا،
ومدارس.

فالمساجد، كما هو الشأن في كل بلاد الاسلام، قديمة وجدت يوم
دخل الاسلام هذه البلاد، ومازال حتى اليوم معروفا مسجد ماسة على
ساحل سوس الذي عرف بأنه من تأسيس الفاتح العربي عقبة بن نافع
الفهري عام 62هـ، ومسجد شاعر على ضفاف وادي نفيس بحوز مراكش،
المنسوب لشاعر الصحابي أو التابعي من الداخلين الى المغرب في جيش
عقبة بن نافع.

والزوايا مساجد خاصة بطائفة من المسلمين يجتمعون فيها للصلاة
وقراءة الاوراد الصوفية. وكان هذا النوع من المساجد الخاصة يدعى في
القرون الاولى للاسلام ربطا ورباطات، يجتمع فيها المجاهدون بدل
المتصوفين، وعرفت الربط والرباطات على طول الساحل المغربي في
سلسلة متلاحقة من سواحل السوس الأقصى على المحيط الاطلسيقي الى
ما وراء المزمة على البحر المتوسط، ويمتد وراء ذلك الى الاسكندرية
بمصر، ثم غلب اسم الزاوية وتكاثر عدد الزوايا بالمغرب بانشار التصوف
فيه ابتداء من القرن الهجري السادس / 12 م.

أما المدارس فتعتبر كذلك مؤسسات دينية، لأنها تحتوى ضرورة على قاعة للصلاة، وتستقبل شبانا يطلبون العلم الذي هو فريضة على كل مسلم ومسلمة، وضرب من ضروب العبادات والطاعات لقول الرسول الكريم : «ان الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يطلب». والمدارس حديثة العهد نسبيا في المغرب، لم تظهر ظهورا محدودا الا مع «مدرسة الصابرين» في فاس أيام المرابطين، ولم تنتشر وتزدهر الا مع المرينيين لا سيما السلطانين أبي الحسن وولده أبي عنان اللذين غطت مدارسهما معظم المدن في الشمال والجنوب.

هذه المؤسسات الدينية من مساجد وزوايا ومدارس عرفت فترة عصيبة في تاريخها مع الوطاسيين المشار إليهم سابقا، حيث نقصت مداخيل الأوقاف بسبب الفتن وما تبعها من تخريب ونقص في الانتاج، ثم بسبب امتداد أيدي الحكام الوطاسيين الى أموال الأوقاف يسدون بها عجز بيت المال.

وقد بين الحسن الوزاني المعروف عند الأروبيين Jean-Léon l'Africain في كتابه وصف افريقيا الحالة المزرية التي كانت عليها المؤسسات الدينية بالمغرب في مطلع القرن الهجرى العاشر / 16 م، فذكر أن مسجد الكتبيين بمراكش الذى قال عنه انه من أجمل مساجد العالم، مهمل لا تقام فيه غير صلاة الجمعة، ويصعب الوصول إليه بسبب اتقاض الخرائب المتراكمة في طريقه، وأن المائة دكان لبيع الكتب المجاورة للمسجد

تهدمت ولم يبق لها أثر. وقال عن جامع القرويين ان الدراسة فيه ضعفت، وقل عدد الأساتذة والطلبة، وأن الحالة الثقافية، نتيجة لذلك، تدهورت في فاس وفي سائر مدن افريقيا.

ثم تغيرت أحوال المؤسسات الدينية في جملة ما تغير من مظاهر الحياة بالمغرب مع قيام دولة السعديين. وربما كان إنهاض المؤسسات الدينية وتقويمها أقوى وأبرز من سائر التغيرات التي حدثت في هذا العصر، وذلك لأسباب منها ،

- أن الأسرة الحاكمة الجديدة أسرة دينية أصيلة، لم يحملها الى منصة الحكم الا نسبها الشريف، واجماع شيوخ التصوف على ترشيحها لتبوء الملك.

- انتشار الحماس الديني الممتزج بالفكرة القومية لدى الطبقات الشعبية في حركة الجهاد التي طبعت هذا العصر بصفة عامة، سواء في عمليات تحرير سواحل سوس وبلاد عبدة ودكالة أو في مطاردة المحتل بشغور الشمال، أو في معركة وادي المخازن الكبرى التي كانت الحد الفاصل لأطماع المسيحيين في المغرب.

هذا التغير الطارئ على المؤسسات الدينية في عهد السعديين لم يبدل في الواقع من مهماتها الوظيفية شيئاً، لا سيما المساجد التي ظلت أساساً بيوتا لاقامة الصلاة وعقد حلق الدروس الدينية، ولكنه جدد هذه

المؤسسات وطبع بعضها أغني الزوايا والمدارس، بطابع خاص ظل يميزها طوال حقبة متوالية.

x x x x

المساجد :

اكتست المساجد حلة التجديد والتوسع في العصر السعودي، وتناولت يد الإصلاح المساجد القديمة المهملة أو المتلاشية كمسجد الكتبين في مراكش الذي استعاد نضارته القديمة وأصبح عامراً بالمصلين والمتعلمين، وتغير مظهر جامع القرويين بما أدخل عليه من تجديد وأنشياء فيه من مرافق، كزاوية الحزاين في الركن الجنوبي الغربي من المسجد على ساباط نهج السيطريين، والخزانة أو المكتبة العلمية الكبرى في جهة القبلة التي فاقت الخزانة المرينية القديمة القائمة في الركن الشرقي الجنوبي للمسجد، والخصتين الشرقية والغربية وقبتيهما العجيبتين في الصحن مع ما فيهما من زخارف ونقوش على الخشب والجبس والزليج والرخام المنحوت المجزع اللامع، وما تزال هذه الإحداثيات الفنية آية الآيات في القرويين حتى اليوم، كما لا تزال المكتبة السعدية الفنية مهبط الزوار والباحثين من جميع أنحاء الدنيا.

وأنشأ السعديون في عاصمة مراكش ثلاثة جوامع كبرى أو قفوا عليها أوقافاً غنية جداً، هي جامع الأشراف بحي المواسين من تأسيس عبد

الله الغالب، وجامع الحرة بباب دكالة من تأسيس مسعودة الوزكيتية أم المنصور، وجامع ضريح أبي العباس السبتى من تأسيس الواثق.

كما أنشئت مساجد كثيرة في المدن والقرى المستحدثة في هذا العصر، وجددت مساجد أخرى في المدن والقرى القديمة. ففي مدينة المحمدية التي بناها محمد المهدي الشيخ على أنقاض ترودنت القديمة بسوس لتكون العاصمة الأولى للسعديين أنشأ ثلاثة جوامع كبرى : الجامع الأعظم على غرار جامع القرويين بلاطات وصحنا وزخرفا، وجامع القصبة السلطانية، وجامعا ثالثا في مكان الجامع العتيق.

وأنشأت الجاليات الأندلسية المهاجرة الى المغرب مساجد فيما أحيت من مدن كتطوان والرباط والقصبة، مثل المسجد الجامع فسي تطوان المعروف بجامع القصبة، والجامع الكبير بالرباط، وجددت الجامع الموحيدي العتيق الواقع في قمة قصبة الأوداية.

وبلغت سوس مالم يبلغه اقليم آخر في تشييد المساجد بالبادية، وهي مساجد تختلف في حجمها وتتفق في متانة جدرانها الحجرية، وبناء المرافق الضرورية لراحة المصلين ووضوئهم. ونجد في مساجد بادية سوس لهذا العهد ظاهرة خاصة تتجلى في قيام مساجد مزخرفة على طريقة الحواضر. كجامع تيلكات بجبل آيت حامد على ضفاف أحد روافد نهر ماسة، الذي ما تزال بلاطاته الشرقية ومحرا به المزخرف قائما حتى اليوم.

الزوايا :

تكاثر عدد الزوايا في بداية هذه الفترة بتكاثر عدد شيوخ الصوفية الشاذلية وخاصة الجزولية الذين كانوا يعتبرون الأنصار الطبيعيين للدولة الناشئة. ولما رسخت قدم السعديين أصبحوا يتضايقون من هذه التكتلات الدينية - السياسية. وعملوا على تحويل الزوايا الى مراكز عملية صرفوا اليها جبايات الأقاليم المجاورة للاتفاق على الأساتذة والطلبة. وسيظل الطابع العلمي أحد مميزات الزوايا المغربية. ولو أن هذه الزوايا عاودها الحنين الى الخوض في السياسة بعد أن مال كوكب السعديين الى الأفول.

وهناك خصائص أخرى تتميز بها زوايا هذا العصر. ترجع في مجملها الى نوعية العلاقات القائمة بين شيوخ الزوايا ومريديهم من جهة، وبينهم وبين السلطة المركزية من جهة أخرى. نذكر منها :

أ - أن الزاوية في البادية لم تعد في العصر السعدي تعني مجرد بناءة للصلاة والذكر والتعليم، وانما أصبحت تعني في الغالب تجمعا سكونيا ينمو حول الزاوية ويتسع قليلا أو كثيرا ليصبح مدينة أو قرية. واذا كان بعض هذه الزوايا - المدن قد اندثر لأسباب سياسية أو غيرها، كزاويتي الدلاء القديمة والحديثة، أي المدينتين الدلائيتين في الجبل والسهل، فان زوايا سعديّة أخرى ما زالت عبارة عن قرى عامرة حتى اليوم، مثل زاوية تمكروت الناصرية بدرعة، والزاوية العياشية أو

الحمزاوية بالأطلس الكبير، وزاوية سيدي رحال بضاحية مراكش،
وزاوية زرهون بناحية مكناس.

ب - ظهور ثلاث زوايا كبرى تميزت عن سائر زوايا هذا العصر بما
كان لشيخها من رسوخ قدم وعلو كعب في العلم والتصوف معا. وقامت
هذه الزوايا الثلاث بأدوار مهمة في نشر العلم، والحدب على المعلمين
والمتعلمين في ظروف عصيبة لم تستطع السلطة المركزية أن تقوم بعمل
يذكر في هذا الشأن. ومن غريب الاتفاق أن مواقع هذه الزوايا موزعة
جغرافيا وكأنه خطط لها لتكون احداها في الجنوب، والأخرى في
الوسط، والثالثة في الشمال حتى تغطي البلاد كلها. وتناقلت الألسنة
وكتب التاريخ والتراجم القولة المشهورة ، «لولا ثلاثة من الشيوخ لضاع
العلم في المغرب ، سيدي محمد ابن ناصر في درعة، وسيدي محمد بن
أبي بكر في الدلاء، وسيدي عبد القادر الفاسي في فاس».

ونشير هنا الى أن الزوايا الحضرية في المغرب السعدي لم تكن
تقل أهمية وسعة وكثرة أتباع عن الزوايا البدوية، فالأسرة الفاسية وحدها
لها ثلاث زوايا كبرى في هذا العصر، زاويتان بمدينة فاس، أولاهما
زاوية الشيخ أبي المحاسن الفاسي الشهير بحي المخفية، والثانية زاوية
حي القلقليين التي أسسها الشيخ عبد الرحمان الفاسي العارف، وآلت بعد
وفاته الى ابن أخيه الشيخ عبد القادر الفاسي المذكور آنفا، والثالثة زاوية

حي الغيون بمدينة تطوان التي اشتهر بالتدريس فيها عالم صالح آخر من هذه الأسرة هو محمد العربي الفاسي.

ونشير كذلك الى أن العلاقات كانت وطيدة بين مختلف الزوايا في الحواضر والبادي بسبب اتحاد المنيع الصوفي، وان اختلفت الطرق والاسانيد الموصلة الى أبي الحسن الشاذلي وشيخه عبد السلام بن مشيش العلمي. وربما كانت هذه الوحدة أيضا من خصائص التصوف المغربي.

ج - تحول عدد من الزوايا في العقود الأخيرة من العهد السعودي الى امارات بشمال البلاد وجنوبها، كان لها كل مظاهر السلطة الزمنية من تجهيزات سياسية وعسكرية قادها شيوخ لقب بعضهم بالسلطان وبعضهم بأمير المومنين، وأخذت لهم البيعة، وخطب بهم في المساجد، وضربت السكة باسمهم، حتى سمي بعض المؤرخين المعاصرين الفترة الأخيرة من دولة السعوديين بفترة أمراء الزوايا.

x x x

المدارس :

كانت المدارس قبل مجيء السعوديين مركزة أساسا في المدن وأصابها من إهمال الوطاسيين ما أصاب المساجد فركدت أو تعطلت وخربت. وانصب اهتمام الدولة الناشئة منذ البداية على إحياء المدارس القديمة، فكان أروع ما أنجزوه من ذلك في الجنوب إعادة بناء مدرسة بن يوسف العظيمة بمراكش، شيدها عبد الله الغالب على أنقاض مدرسة

قديمة، وبالغ في تحسينها وتنسيقها وزخرفتها حتى ظن الناس، من كثرة ما أنفق عليها من أموال، أنه يشتغل بالسيما ويقلب المعادن العادية الى ذهب، كما أثار ذلك بعض المؤرخين من خصوم السعديين فاتهموا الغالب بالتزوير والتعفية على اسم المؤسس الحقيقي ووضع اسمه هو مكانه. ومهما يكن من أمر فان مدرسة ابن يوسف الغالبية من أحسن الآثار المعمارية السعدية الباقية سواء من حيث سعة فنائها وقبة الصلاة والدراسة فيها، وكثرة الغرف المعدة لسكنى الطلبة، والزخرفة المغربية الأندلسية الرائقة على الخشب والجبس، والألوان الزاهية المتناسقة في الفسيفساء.

وتأخر انتعاش مدارس الشمال، خاصة مدارس فاس ومكناس، إلى النصف الثاني من القرن السادس عشر بسبب تأخر انتشار نفوذ السعديين على المناطق الواقعة شمال نهر أم الربيع، فلم تستعد رونقها وحيويتها إلا على يد أحمد المنصور وأبنائه.

وتأتي ظاهرة تفوق البادية في المدارس على الحاضرة أقوى منها في المساجد والزوايا. وليس من المبالغة أن نقول إن المدارس القروية المنشأة أو المجددة في عهد السعديين تعد بالمئات وتغطي المغرب كله من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب. ولإعطاء فكرة تقريبية عن هذه الظاهرة الغريبة نذكر أن محمد المختار السوسي ألف كتابا استقرأ فيه مدارس إقليم سوس وحده فأنافت على ثلاثمائة، واختار من هذا العدد 50

مدرسة «لامعة» على حد تعبيره، في كتابه «سوس العالمة» معظمها من العصر السعدي. وتأكدت لي هذه الحقيقة التاريخية أثناء دراستي للحركة الفكرية بالمغرب، حيث بلغ عدد المراكز الثقافية الحضرية التي درستها عشرة، بينما زاد عدد المراكز القروية على خمسين. ولهذه الظاهرة أسباب، نذكر منها ،

- تقلص الحياة الحضرية بصفة عامة على عهد السعديين، بسبب الحواضر العلمية الخاضعة للاحتلال المسيحي في الشمال كسبتة وطنجة، والحواضر المخربة على طول الساحل الاطلنطيقي بسبب الاغارات البرتغالية أو معارك التحرير، مثل أنفا في موقع الدار البيضاء الحالية، وأزمور وآسفي، والمدينة الفربية.

- اقبال زوايا البادية، بعد أن اصطبغت بصفة علمية كما رأينا، على تشييد مدارس لايواء الطلبة الواردين عليها ، وأحيانا تتعدد المدارس في الزاوية الواحدة.

- سياسة السعديين الهادفة الى خلق مدارس خارج الزوايا لتنافسها وتقلل من تضخم عدد الطلبة فيها، اذ لم يكن السعديون يحذرون من قوة داخلية حذرهم من شيوخ التصوف.

- اعتماد السعديين بالدرجة الاولى على المتخرجين من مدارس البادية، وبخاصة مدارس الجنوب. سواء في المهام الدينية والسياسية، أو في حكم الاقاليم وجباية الخراج وقيادة الجيوش.

الإنفاق على المؤسسات الدينية :

الإنفاق على المؤسسات الدينية، مثل تأسيسها، عمل شعبي بالدرجة الأولى، تساهم فيه السلطة بحسب درجة ايمان الحاكم وحال بيت المال. إلا أن هناك اختلافا بينا بين الانفاق في المدن والبوادي، سنشير الى بعض مظاهره البارزة في العصر السعدي :

- يعتمد تسيير المؤسسات الدينية في المدن على دخل الأوقاف فيؤجر منه الائمة والمؤذنون والسدنة والمدرسون والطلبة، وتؤخذ منه لوازم الانارة والصيانة. ويشرف على مال الأوقاف وتمولها ناظر يعين بظهير، ويتصرف تحت نظر القاضي ومراقبته. والى جانب الناظر العام في المدينة، هناك نظار خاصون ببعض المساجد الكبرى أو الزوايا. وكان امام جامع القرويين مثلا هو الناظر على أوقاف هذا الجامع، وهي كثيرة جدا في دامل فاس وخارجها، فكان يعمل معه عشرات الأشخاص بأجور معلومة، يساعدونه على قبض الأكرية وصيانة العقارات الحبسية وتعمد المزارع والبساتين خارج المدينة.

وقد جدت أوقاف كثيرة أيام السعديين، سواء من طرف رجال الدولة أو عامة الشعب. لاسيما المؤسسات الدينية الجديدة التي كانت تحبس عليها عقارات كافية لضمان حسن سيرها. وتسجل أملاك الأوقاف في سجلات رسمية تدعى «الحوالات» يوثقها العدول ويصادق عليها القضاة. والحوالات الحبسية في العصر السعدي عديدة ما يزال معظمها محفوظا

بمكتبات المساجد والزوايا والمدارس. وقد صور بعضها على الميكرو فيلم في السنين الأخيرة ووضع في قسم الوثائق من الخزانة العامة بالرباط. وكنموذج للأوقاف في الفترة التي نتحدث عنها، نشير الى وثيقة مؤرخة في أواسط المحرم عام 995 هـ / أوائل ديسمبر 1586، أورد نصها الكامل أحمد بن القاضي المكناسي في كتابه المنتقى المقصور، تتعلق بالعقارات التي أوقفها عودة الوزكيتية أم أحمد المنصور على المسجد الجامع الذي أسسته بباب دكالة من حاضره مراكش، وهو المعروف بجامع الحرة. جاء في وسط هذه الوثيقة أن هذه المحسنة أوقفت على الجامع المذكور : «... جميع السبعين حانوتا غير نصف حانوت الواجبة لها في نصفها من القيسارية المشتركة بينها وبين مساكين المارستان المخترعة لها وسط سوق الحضرة المراكشية، دون البقعة المتصلة بقبلتها، وجميع بيت الأرحى الجديدة المخترعة لها على وادى تسلطانت... المشتمل على أربع مدارات مع جميع داره المبنية له، وجميع العين الكبرى التي تملكها من ورثة أحمد بن ربوح الكائنة بالمخالص خارج باب تاغزوت مع جميع أرضها وجنانها ومائها...».

x x x x

وإذا انتقلنا الى البادية وجدنا الأمر يختلف تماما عن الحاضرة بحيث لا تكاد تعرف فيها الأوقاف، وإنما يتكفل رجال القبائل بالانفاق على المؤسسات الدينية الموجودة بين أظهرهم، ويتمهدونها بأنفسهم.

فجامع القرية هو في نفس الوقت كتاب يتعلم فيه الأطفال القراءة والكتابة ويحفظون سور القرآن الكريم على يد «طالب» هو في نفس الوقت امام ذلك الجامع ومؤذنه. ويقدم أهل القرية لهذا الطالب «شرطا» هو عبارة عن كل ما يلزمه من قوت وكسوة ومال.

أما الزاوية فيقوم المريدون بتسديد حاجياتها وما يلزم لمعيشة الشيخ وأتباعه وزواره. وقد يمتد عمل المريدين الى خدمة أملاك الزاوية ان كان لها أملاك، فيحرثون أراضيها ويزرعون ويحصدون، ويرعون الماشية. واذا كانت زوايا البادية تتفق كلها في أن أبوابها مفتوحة باستمرار في وجه المريدين والطلبة وأبناء السبل، وفي ان الاطعام فيها يكاد لا ينقطع ليلا ولا نهارا، فإن قراها للضيوف يختلف بحسب الغنى والفقر للمناطق التي توجد فيها.

وتحظى مدارس البادية خاصة في سوس برعاية فائقة من رجال القبائل، فهم الذين يقدمون لها ما يكفي لمؤونة الأساتذة والطلبة فسي شكل «شرط» محدد عرفا، ياتون عادة بثلاث أعشارهم الى المدرسة، ويدفعون لها زيادة على ذلك سنويا عن كل كانون صاعا من حبوب (نحو 7 كلف) وائاء معلوما من سمن أو زيت الهرجان (نحو لتر وربع). واذا علمنا أن الكوانين المشاركة لكل مدرسة تعد بالمآت، أدركنا أهمية مواد العيش المتوفرة لهذه المؤسسات. ثم للاستاذ مطلق التصرف في كل

ما يحمل الى المدرسة، بيده مفاتيح المخازن، يعول نفسه وطلبته ثم لا يراقب عمله.

هذا بالاضافة الى ما كانت الدولة تقدمه من مساعدات مادية لبعض مدارس البادية، تتمثل أحيانا في اسقاط الكلف المخزنية، أي الضرائب، عن القبيلة التي تتكفل بالانفاق على المدرسة، وأحيانا أخرى بصرف الأعشار المخزنية المفروضة على قبيلة لا مدرسة لها، وحملها الى مدرسة مجاورة.

x

x

تلك أهم التطورات التي عرفتھا المؤسسات الدينية بالمغرب الأقصى خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر، والادوار الدينية والثقافية والاجتماعية والسياسية التي قامت بها، فاكتملت طابعا جديدا لم يزايلها حتى الآن.

د. محمد حجي

الرباط

المراجع :

- (1) ابن الزيات يوسف، التشوف الى رجال التصوف، الرباط 1958.
- (2) ابن عسکر، دوحة الناشر لمعاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، دار المغرب بالرباط، 1976.
- (3) ابن القاضي، المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور، مخطوط بالمكتبة الملكية بالرباط.

- (4) بوجندار محمد مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح، مطبعة
الجريدة الرسمية بالرباط، 1345 هـ.
- (5) حجي محمد، الزاوية الدلائية، الرباط، 1963.
- (6) حجي محمد، الحركة الفكر بالمغرب في عهد السعديين جزآن -
مطبعة فضالة، 1977.
- (7) داود محمد، تاريخ تطوان، الجزء الأول، مطبعة كريماديس بتطوان
1959.
- (8) مؤلف مجهول، تاريخ الدولة السعدية التكمارتية، الرباط، 1934.
- (9) الفاسي محمد العربي، مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي
المحاسن، طبعة حجرية بفاس، 1906.
- (10) الفاسي محمد المهدي، ممتع الأسماع في ذكر الجزولي والتباع
ومالهما من الأتباع، المطبعة الحجرية بفاس، 1313 هـ.
- (11) السوسي، محمد المختار، سوس العالمة، مطبعة فضالة، 1960.

1) – Georges DRAGNE, *Esquisse d'histoire religieuse du Maroc*, Paris, 1951

2) – Jacques BERQUE, *Al Youssi*, Paris 1958

3) – Jean-Léon l'Africain, *Description de l'Afrique*, T. 1 Paris, 1956.

حقوق الطفل في الإسلام^(●)

محمد الكتاني

أظن أن من بين ما يمكن أن يكون موضوع حديث للناس في السنة الدولية للطفل أن تراجع حصيلة ما أسهمت به بعض المجتمعات الانسانية في سبيل صيانة ورعاية الطفولة باعتبارها غرس اليوم وثمره الغد، وأمل الانسانية المتجدد في مستقبل أفضل.

وان المجتمعات الاسلامية ليحق لها أن تفخر بما قدمه الأسلاف من أنواع هذه الصيانة والرعاية والخدمات، التي أصبحت، لرسوخها على أرضية ثابتة من العقيدة والتشريع، أحد التقاليد الأكثر اشراقا في تاريخ الحضارة الاسلامية.

(●) نص المحاضرة التي أقيمت في الندوة العالمية التي نظمتها الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة من 79/3/19 الى 1979/3/22 بمدينة طنجة.

إننا نتساءل في البداية ، هل من الميسور تقديم فكرة عن مكانة الطفل في التشريع الاسلامي وعن الوضع الاجتماعي له في حظيرة التصور العام للإسلام عن الحياة الاجتماعية، خاصة وأننا نعلم أن الإسلام قد عني بإنشاء مجتمع انساني متوازن محفوظ الكرامة، مكفول الحقوق الأساسية؟

أظن أنه من الميسور ذلك، شريطة أن نتعمق معنى الإسلام ونصوصه العامة وأهدافه الاجتماعية، وأن نتجاوز تلك الدائرة الضيقة للنص، الى أجوائه العامة ومقتضياته التشريعية، كما أظن أنه من الميسور ذلك إذا اعتبرنا أن الحضارة الإسلامية نفسها بثقافتها وآراء مفكرها، وهياكلها الاجتماعية، ومؤسساتها التربوية تعكس روح هذا الدين إجمالاً وتفصيلاً. على أنه لا ينبغي أن ننظر الى محاولة كهذه تحدد مركز الطفل في الإسلام وكأنها محاولة التفات الى الوراء، في عصر يركز أبصارنا في الآتي، ويشدنا الى المستقبل المعقد بحتميات أرقامه الاحصائية المهولة، في الوقت الذي أحب أن يفهم من هذه المحاولة كونها نوعاً من الاعتراف بما كان لحضارتنا الإسلامية وروح الشريعة الإسلامية من إنجازات عظيمة لصالح الطفولة ومستقبل الإنسانية، وهو اعتراف ينطوي ضمناً على ما للإسلام من قدرة على الاستمرار والتطور، بل وبماله من نظرة شمولية ملهمة تسعى لاحتلال التوازن والعدالة الاجتماعية محل التفاوت والظلم الاجتماعيين، تكريماً للإنسان من حيث

هو انسان من غير نظر اليه في حدود لونه وجنسه وعقيدته أحيانا. وليس أدل على ذلك من أن الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب (ض) كان قد فرض لكل مولود يولد للمسلم مائة درهم. فاذا ترعرع بلغ به مائتين، فاذا بلغ زاده. وكان يفرض للقيط مائة، ولوليه كل شهر رزقا بعينه، ويجعل رضاعه ونفقته من بيت المال. وكذلك قرر لعجزة اليهود والنصارى فريضة أو مساعدة من بيت مال المسلمين باعتبارهم أعضاء عاجزين عن الكسب إما بسبب الشيخوخة، وإما بسبب العاهة.

وأريد أن أوضح هنا ما أعنيه بالاسلام. لتجاوز ذلك التقليد القديم الذي يفصل العقيدة والشريعة عن انجازاتها الحضارية. والشأن هنا كالشأن في الحديث عن ثقافة، ما خارج اطارها الحضاري، لا تظهر منها الا المعاني المجردة. فقيمة الاسلام الحقيقية كما قال أحد كبار شعراء الاسلام وفلاسفته في العصر الحديث - وهو محمد اقبال - انما تظهر في المناخ الثقافي والحضاري الذي أوجده الاسلام عبر عصور خلت، أتاحت للانسانية أن تعمق كشوفها ومكاسبها في حقول العلم والتربية والتنمية الاجتماعية والاشعاع الحضاري.

وسنجد ذلك واضحا عندما نتناول جهود هذه الحضارة الاسلامية في خدمة الانسان ولا سيما اسعاد الطفل، وضمان رعايته وتربيته. وقد يصعب أن نجد نصوصا دينية تحدد على نحو ما تحدده الأنظمة الحديثة حقوق الطفل. لأن أي نظام ديني لا يمكن أن ينطلق من هذا التفصيل

غير المتناهي لكل ما يفكر فيه المجتمع الانساني بكل قضاياه وتنظيماته في العاجل والآجل. وكل ما ينطوي عليه الإسلام هو مجموعة من المبادئ العامة والمنهج الفكري الذي ينبثق من تلك المبادئ والأسس التي يجب أن يركز عليها التصور الشامل للنظام الانساني، ثم يدع للفكر مهمة إنشاء ما يشاء من البناء، على تلك الأسس.

وهذا ما حدث في تاريخ الاسلام، حين وكل للعقل مهمة الممارسة والبناء والتنظيم في ضوء أسس ومبادئ عامة.

ويمكن أن ننطلق في توضيح (رعاية الطفل في الاسلام) على أساس الأطروحة التالية :

لكي يتحقق نصيب ما من رعاية الطفل ككائن انساني يتهيأ للمستقبل ليفدوا انسانا حرا مسؤولا مستوفيا شروط التأهيل الاجتماعي لا بد من وجود قاعدة أساسية لوجود مجتمع يؤمن بالحرية والمسؤولية، وبحقوق الأفراد في عيش كريم. ولا بد من تحديد الشروط التي لا بد من أن تتوافر لاستقبال الطفل في وسط يدعى الأسرة.

ولا بد من تشريع يضمن الحد الأدنى من خدمات الطفل ورعايته وتربيته في ظل هذه الأسرة. وسننظر في الموضوع على هذا الأساس.

(2)

هناك من حيث التصور الذي يقدمه الاسلام عن الانسان خمسة مبادئ فيما نعتقد تحدد الوضع الانساني كله.

أولها أن الانسان من أشرف الكائنات التي خلقها الله في هذا العالم، فقد كرمه بالعقل، وسخر له كثيرا من ظواهر الطبيعة، ولذلك تنص الآية القرآنية على هذا التكريم ، «ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا» . (الاسراء - 70).

وثانيهما مبدأ تحديد مسؤولية الانسان في تحمل تبعات سلوكه. ومواجهة الاختيارات التي يشكل بها حياته. وهي مسؤولية تنطوي بداهة على حظ كبير من الحرية، وهذه المسؤولية محددة واضحة، فلا هو يتحمل إرثا من خطيئة سابقة عن وجوده، ولا هو يتحمل مسؤوليته وهو طفل غير قادر ولا مؤهل للمسؤولية. ولا هو مسؤول عما يتجاوز طاقته وجهده. وهذا ما تحدده الآيات القرآنية التالية ،

- ولا تزر وازرة وزر أخرى، وإن تدع مثقلة الى حملها لا يحمل منه شيء، ولو كان ذا قربى. (فاطر - 18).

- وأن ليس للانسان إلا ما سعى، وأن سعيه سوف يرى. (النجم - 40).

- لا يكلف الله نفسا إلا وسعها، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت (البقرة 286).

وثالثها اعتبار النظرة الانسانية مبرأة من كل أصل ميتافيزيقي للخير أو للشر، اذ ليس في الاسلام شر ميتافيزيقي، متأصل في الطبع

البشري (فكل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) (حديث نبوي).

ورابعها اعتبار الناس سواسية، في كل الحقوق الطبيعية، والالتزامات الاخلاقية والمسؤولية العامة، وتجاه خالقهم. فلا يفضل أحد أحدًا في المسؤولية والحرية والالتزام والتكريم داخل المجتمع الا بما يبذله من جهد لاسعاد نفسه ومجتمعه، وما يعكس من أهلية وجدارة في الحرية، وتحقيق للتقوى. أي للقيام بالواجب على أتم الوجوه وأخلصها من كل الشوائب والنقائص.

خامسها ، ان الانسان يتحمل مسؤولية مصيره الانساني كله. وكجزء من هذه المسؤولية يتحمل تبعات وجوده، والسعي لكي يكون هذا الوجود على أفضل وضع ممكن. وليس هناك وضع أشرف ولا أفضل من أن يكون الانسان محققا للمعدل والتضامن الاجتماعي قائما بشريعة الله مقرا بربوبيته. قال الله تعالى ،

- يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط، ولا يجر منكم شأن قوم على ألا تعدلوا، اعدلوا هو أقرب للتقوى (المائدة 8).

ونحن نفهم الآية على النحو التالي ،

ان الله يأمر بالانقياد لشريعته، وشريعته مجموعة من التكاليف، وهذه التكاليف محصورة في نوعين ، الاقرار بالربوبية لله، وتحقيق

الاحسان لسائر الانسانية. فالآية تشير الى ما يخص الاقرار بالربوبية. وما يخص الاقرار بالعدل والاحسان، حتى انه لا يجوز لا مرئ أن يحابي في حق من حقوق الناس أحدا ولو كان ذا قربي، ولا يمنع شهادته عدوا ولا خصما، وأن يعدل في كل شيء، وفي كل موقف، وفي كل حال من الاحوال.

هذه هي المبادئ الأساسية لاخلاق الفرد في المجتمع. وهي أخلاق تقوم على الادراك الصحيح لمعنى الدين، والفهم الواعي لرسالته. وهذه المعرفة يطالب بها المسلم على سبيل الاستدلال العقلي لا على سبيل التقليد الأعمى.

فبالعلم ندرك ظواهر الوجود والطبيعة وقوانين الحياة. وبهذه الظواهر نستدل على عظمة الله، وتمثل هذه العظمة والجلال هو الذي يبعث على العبادة الصحيحة. ولذلك رفع الاسلام (العلم) فوق كل قيمة أخرى. لأنه بالعلم وحده يحقق الانسان في ذاته معنى التكريم الالهي له، اذ لا كرامة، ولا حرية، ولا مسؤولية مع الجهل والتقليد، وحيث يوجد انسان جاهل فهو مهين، وهو منقاد، وهو غير مسؤول وغير حر...

في ضوء هذه المبادئ يجب أن ينهض النظام الاجتماعي بهياكله الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والتربوية. فالوسائل في منطق الاسلام لا تختلف قيمة وحكما عن الغايات. وما لا يتم الواجب الا به فهو جزء من الواجب.

(3)

حدد الاسلام طبيعة الوضع الانساني كما رأينا باقرار مبادئ التكريم للانسان، ثم حدد طبيعة النظام الاجتماعي الذي يلائم تحقيق ذلك التكريم. فبدأ بتحديد طبيعة الأسرة، هذه الخلية التي يتكون منها الكيان الانساني كله.

وسيكون من العبث أن نطلب رعاية الطفل، وحماية حقوقه، وضمان مستقبله من غير اقرار هذه الحقوق كلها على أساس وجود أسرة ينشأ منها الطفل، ويتلقى فيها أو عنها كل أصول التعايش الانساني، وقيم الاخلاق الانسانية.

ان حرمان الطفل من الأسرة هو حرمان من غذاء معنوي لا تستقيم حياته الشخصية بدونه، وهو حرمان لا تعوضه أية مؤسسة أخرى تقوم مقام الأسرة الا في حالة الاضطرار، حيث يطلب التعويض ويلتمس أخف الضررين. وقد أثبتت الدراسات الاجتماعية اليوم أن أطفال الملاجئ، ربما كانوا أحسن حالا من بعض أطفال الأسر في سنيهم الأولى، من حيث الخدمات التي تقدم اليهم، والرعاية الصحية التي يتلقونها، ولكن، ما إن نتجاوز السنة الأولى الى السنوات الأربع التالية حتى يظهر الفرق الكبير بين طفل ينشأ بين والديه وأسرته، ولو في حد أدنى من الخدمة والرعاية ومقومات العيش وبين طفل يعيش في الملاجئ، ولو في حد أعلى من الرعاية وتقديم الخدمات (1).

(1) أنظر : تنظيم الاسلام للمجتمع، لمحمد أبو زهرة صفحة 66.67.

ولذا أقام الاسلام عدة مبادئ للأسرة باعتبارها أفضل بيئة لتنشئة الانسان ،

(1) منها أنه رغب في الزواج وجعله سنة الاسلام الأساسية. ناظرا الى ما يترتب على عدم الزواج من مفسد وانحلال ونضوب معين روح المودة والايثار. ورعاية مستقبل الانسان بروح الأمومة والأبوة الساهرة المسؤولة. وفي هذا المعنى وردت الأحاديث النبوية التالية ،

(أ) «النكاح سنتي. فمن رغب عن سنتي فقد رغب عني». وفي حديث آخر ، «ومن رغب عن سنتي فليس مني» (2).

(ب) «إذا جاءكم من ترضون دينه وأمانته فزوجوه. إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير».

(ج) «من تزوج فقد أحرز شطر دينه. فليترك الله في الشطر الآخر.

(د) «كل عمل ابن آدم ينقطع الا من ثلاث. ثم ذكر منها ولدا صالحا يدعو له. قال الغزالي ولا يتحقق ذلك الا بالزواج.

(2) ومنها أنه حدد شروطا لاستقبال الطفل في هذا العالم. باعتباره نواة الحياة الانسانية ومشخص مستقبلها. ومحقق استمرار النوع البشري. وباعتبار الانجاب أحد أهداف تكوين الأسرة. فقرر شروطا لبناء الأسرة

(2) احياء علوم الدين للغزالي ج 2/ 20.

السليمة تستهدف استمرار النوع الانساني. بعيدا عن الآفات والنقائص والاضطرابات النفسية. فاشترط سلامة الأبدان من الأمراض لدى الزوجين، وأتاح الخيار في الاستمرار في الحياة الزوجية لدى اكتشاف تلك الآفات أو العاهات من قبل أحد الزوجين على حد سواء، واشترط اختيار الزوجة والزوج معا على أساس الصحة النفسية والسلامة الاخلاقية، والاستواء في الشخصية. وفي هذا المعنى وردت كثير من الأحاديث ذكرها الامام الغزالي في (الاحياء) (3).

(3) ومنها أنه أقام الأسرة على المودة والرحمة والتعاطف بين الزوجين ضمانا لسعادتهما، وسعادة أبنائهما من بعد، واعتبر العلاقة الزوجية علاقة انفتاح كل زوج على الآخر، وتكامله معه. ثم ارتباطه به بميثاق قوى. وكذلك وصف القرآن العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة بهذه الصورة الشعرية الرائعة «هن لباس لكم وأنتم لباس لهن» (البقرة 187).

ولقد ثبت أن من آخر مافاه به الرسول ولسانه يتلجلج على فراش الموت التوصية بالحفاظ على الصلاة، ورعاية حق الزوجة بهذه العبارة ، «الله الله في النساء» أي اتقوا الله في معاملتهن.

(3) احياء علوم الدين للغزالي ج 2/ 38.

(4) ومنها أنه حدد حقوق وواجبات كل من الزوجين تجاه الطفل، فعلى الرجل واجب الاتفاق وعلى المرأة واجب الارضاع والتربية الأولية. وهي الخدمات التي تقدمها الأم لطفلها في مرحلة الارضاع.

قال ابن حزم ، «والواجب على كل والد أن ترضع ولدها أحبت أم كرهت ولو أنها بنت الخليفة. وتجبر على ذلك إلا أن تكون مطلقة، وحتى في هذه الحالة إن لم يقبل الطفل الرضيع غير ثدي الأم فإنها تجبر حينئذ على الإرضاع، إلا أن يكون لها لبن يضر به. قال الله تعالى ، «والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد أن يتم الرضاعة، وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس إلا وسعها، لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده، وعلى الوارث مثل ذلك » (البقرة 233).

وقد اشترط الفقهاء المسلمون في الحضانة شروطاً استمدوها من نصوص الحديث وأحكام الشريعة. منها أن تكون الأم التي لها الحضانة أمينة على الصغير حريصة على رعايته ووقايته وتهذيبه. ثم أتاح الشرع الاسلامي للأب في حالة حضانة الأم أن يتعهده بالمراقبة، خاصة وهو ينفق عليه. وهكذا يكون للوالدين حتى في حالة انفصالهما حقوق مشتركة في تربية الطفل، بحيث لا يجوز أن يؤثر انفصالهما في تربية أطفالهما. بأي شكل من أشكال التهاون والاهمال، بل ان الاسلام رعى التوازن بين حقوق الأم وحقوق الأب في هذا المجال .

وذلك أنه في مقابل حق الحضانة التي للأم هناك حق الولاية على النفس وحق الولاية على المال، وهو حق للأب، وهي ولاية ذات شقين، ولاية تربية وولاية تزويج، فإذا لم يكن للطفل ولي من والده أو من ذوي قرابته من جهة والده انتقلت الولاية لنظر القاضي. ويمكن أن يفضي الاجتهاد في التشريع الى انشاء مؤسسات في المجتمعات الاسلامية لرعاية شؤون الأطفال ممن لا أولياء لهم باعتبار أن الدولة هي المسؤولة عن تعويض الفراغ الحاصل في مسؤولية إعدادهم وتربيتهم.

(4)

لقد وفر الاسلام ضمن أحكامه التشريعية التي تعتبر مصدرا لكل تشريع جزئي وتفصيلي القواعد والمبادئ التي يجب أن تقوم عليها الأسرة. فماذا يخص الطفل من هذه القواعد؟

ان الحقوق التي نعترف بها اليوم للطفل لا تخرج عن ثلاثة أنواع ،

1 - حق التغذية.

2 - حق حماية الصحة (وقاية وعلاج).

3 - حق التربية العامة (عن طريق التعليم والتأهيل للاندماج في

المجتمع).

(1) حق التغذية - وهو مقرر عند الفقهاء في باب الرضاع. وكله مبسط ومحلل في ضوء الآية القرآنية السابقة. وذلك في مرحلة معينة هي المرحلة التي يعتمد فيها الطفل في غذائه على لبن أمه أو ما يقوم مقامه.

(2) حق النفقة، وهي نفقة مفروضة على الأب كما نعلم، إذا كان قادراً منتجاً، فإن لم يكن وجبت على الأقارب، الأقرب فمن يليه، وذلك ما نظر فيه فقهاء المذاهب الإسلامية حسب اجتهاداتهم. وهناك مبدأ قرره الإمام أحمد بن حنبل، يقول: « كل من يرث شخصاً ما إذا مات وترك مالا، يجب عليه أن ينفق عليه فيما إذا كان عاجزاً لأن الحقوق متبادلة والغرم بالغنم ».

ونعلم أن الميراث في الإسلام يمتد فيشمل القرابة كلها (4).

فإذا لم يكن للشخص قرابة قادرة على الانفاق، كانت نفقته على الدولة. ينفذ ذلك ولي أمر المسلمين، ومن يمثله، وهذا ما كان معمولاً به في البلاد الإسلامية. وقد كان معروفاً في النظام الإداري للمالية العامة للدولة الإسلامية أن خزانة الدولة (بيت المال) كانت له أربعة أقسام أو موارد مالية أصلية،

(4) تنظيم الإسلام للمجتمع، لأبي زهرة صفحة 447.

1 - قسم الجزية والخراج والجبايات.

2 - قسم الفنائم.

3 - قسم الزكاة.

4 - قسم الضوائع (أموال التركات التي لا وارث لها، والأموال التي لا مالك لها، منقولة أو ثابتة).

وفي كل قسم من هذه الأقسام حق للفقراء والمعوذين، إلا القسم الأخير فهو يصرف على الفقراء برمته.

فاذا لم يكن ذلك كافيا فقد قرر بعض فقهاء المسلمين المجتهدين وأعنى ابن حزم خاصة أنه يفرض على أهل كل بلد أن يقوموا بفقرائهم، ويجبرهم السلطان على ذلك، ان لم تقم الزكوات بهم فيقام لهم بما يأكلون من القوت الذي لا بد منه ... ومن اللباس للشتاء والصيف بمثل ذلك ... وبمسكن يكنهم من المطر والصيف والشمس وعيون المارة ... (5).

وان ما يجب للكبار من هذا الحق العام هو واجب ضمنيا لرعاية الأطفال الذين لا معيل لهم.

(3) حق الأمومة. أي رعاية الأم في حالة وجودها على قيد الحياة، وهو مقرر عند الفقهاء في باب الحضانة. ذكر ابن حزم ان الأم أحق

(5) أنظر، آراء تقديمية من تراث الفكر الاسلامي لفتحى عثمان، صفحة 8.

بحضانة الولد الصغير والابنة الصغيرة حتى يبلغا... ولا أدل على اعتبار ذلك حقاً من تأكيد حق الحضانة الأولى حق ولو كانت الأم كافرة. استثناء للحكم الشرعي القائل لا حضانة لكافرة ولا فاسقة. ولذلك عقب ابن حزم بقوله ، «والأم الكافرة أحق بالصغيرين مدة الرضاع، فإذا بلغا من السن والاستغناء مبلغ الفهم فلا حضانة لكافرة ولا فاسقة، هذا مع العلم بأنه لا زواج من كافرة ولا فاسقة من الناحية الشرعية، لما في ذلك من قيام الحياة الزوجية على تناقض النزعات الفكرية وتمزق الوحدة بسبب الخلاف بين ايمان وكفر وايمان وفسوق. وهو ينعكس لا محالة على تربية الأطفال بأسوأ المواقف.

(4) حق الرعاية الصحية (وقاية وعلاج) وهي تابعة للحق السابق لأن صيانة الأبدان والصحة، إما بطريق توفير الغذاء، وإما بالوقاية من الآفات، وإما بالعلاج من الامراض بدون تحديد.

(5) حق التربية بالمعنى الشامل وهذا الحق مستمد من أصلين ،

- أولهما أنه لا يتم اسلام ولا ايمان الا بعلم ما يجب أن يعرفه المسلم على سبيل الاستدلال العقلي والاعتناع الفكري، وذلك يفرض مستوى محددا من التعليم.

- وثانيهما أن حق العيش الكريم حق أصلي، فإذا لم يكن متاحا في مجتمع الا عن طريق التأهيل الفكري والمهني فقد عد ذلك حقاً للطفل الذي يجب أن ينشأ قادرا على العيش الكريم وسط مجتمعه.

وقد توسع مفكرو الاسلام في هذا الموضوع من حيث الزامية التعليم وعدم الزاميته. فقال الامام القابسي (أبو الحسن علي بن محمد القابسي القيرواني. المتوفى سنة 403 هـ) بالزامية التعليم على أساس اعتبار الأصل الأول الذي أشرنا اليه. وأوجب عامة الفقهاء التعليم في مسائل الدين كما أوجبوا على العلماء القيام بواجب التعليم. واعتمدوا على الحديث النبوي: «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة». وقد قامت المؤسسات التربوية في ظل الحضارة الاسلامية بمهمة التعليم والتربية في جميع المستويات.

واستهدف التعليم عند المسلمين والانفاق عليه أربعة أهداف ،

- (1) التربية الروحية (الدينية).
- (2) التربية الاجتماعية.
- (3) التربية المهنية.
- (4) التربية العقلية (التكوين العلمي الخالص).

ونلاحظ أن فلاسفة الاسلام وعلماءه جميعا نظروا في مسائل التربية والتعليم، وحددوا أحيانا مناهج التربية وطرقها. كما نجد عند ابن مسكويه (م 421) وابن سينا (م 428) والقابسي (م 403) والغزالي (م 505) وابن عبد البر القرطبي (م 463) وابن خلدون (م 808).

ان ابتغاء الرزق الذى تنص عليه الآية ، (فابتغوا عند الله الرزق)
(العنكبوت 17) انما هو تحصيل الرزق عن طريق العمل والسعي. وقد
حلل ابن خلدون قيمة العمل، وحدد ما يترتب على تنوعه من الصنائع
والمهن، فأفاد من هذه الجهة أن إعداد الانسان لممارسة العمل المنتج في
مجتمع يقوم على الصناعة أو التجارة أو الزراعة هو من أكد الحقوق التي
تجب للأطفال على أولياء أمورهم أو على الدولة نفسها عند عجز هؤلاء.

من أجل ذلك يعتبر نشر التعليم، وتحقيق تكافؤ الفرص أمام
الأطفال في التعلم من مفاخر الحضارة الاسلامية في عصور ازدهارها.

ويكفى أن نذكر من أمثلة التاريخ على ذلك أن نظام الملك (وهو
وزير الدولة البويهى م 485) أنشأ المدارس في عهده بجميع البلاد التي
تمكن فيها من فتح المدارس، وأعلن أن التعليم بمدارسه حق للجميع، وأنه
يمنح للناس جميعا بدون مقابل. ثم زاد على المجانية الشاملة بأن عين
مرتبا منتظما للطلبة المعوزين. ففي المدرسة النظامية التي أنشأها ببغداد
كان الذين يتلقون التعليم ستة آلاف تلميذ، فيهم ابن أعظم العظماء في
المملكة وابن أفقر الصانع فيها، وكلهم يتعلم بالمجان، وللطالب الفقير
فوق ذلك راتب معلوم يتقاضاه من الربيع الخاص بذلك (6). ومثل ذلك

(6) تاريخ التربية الاسلامية لشلبى. (281).

يقال عن جامع الأزهر بالقاهرة، وجامعة القرويين بفاس. فالطلاب يسكنون ويتلقون الجراية والأطعمة من الأوقاف، وربما الكتب أيضا.

- وأنشأ المسلمون الكتاتيب المجانية للايتام والفقراء، ثم معاهد العلم والزوايا التي تقوم على كفالة حاجات الطلاب الى الغذاء والمسكن والوقاية في كل من المشرق والمغرب.

- وعرفت الحضارة الاسلامية نظام التوجيه التربوى في التعليم، فذكر رجال الفكر التربوى ذلك، وميزوا بين المؤهلات. وقال الزرنوجى مثلا (7) ينبغى للطالب ألا يختار نوع العلم بنفسه، بل يفرض أمره الى الأستاذ. وأكد ابن سينا أن الصبى لا يمكن أن يتلقى من الصناعة الا ما يتأتى له، ويشاكل طبعه ويناسبه. ودعا الى تطبيق ذلك في مناهج التعليم.

- ان الأوقاف في البلاد الاسلامية كلها كانت المورد الأساسي للنفقات على التعليم، وهذه هي القاعدة، وفي الحالات الخاصة كانت الخزينة العامة للدولة هي التي تسد نفقات التعليم. وقد حكى لنا ابن بطوطة في رحلته أن أحد الملوك في البلاد الاسلامية لعده كان يقسم

(7) (تعليم التعليم، صفحة 13) عن تاريخ التربية الاسلامية للدكتور شلبى (صفحة 286 /...).

خراج بلاده على ثلاثة أقسام، يخصص قسماً منها للنفقة على الزوايا والمدارس (8).

هذه نظرة عامة على الحقوق التي خولها المجتمع الإسلامي للطفل باعتباره نواة المجتمع الإنساني. وأوجبها على ذويه أولاً، ثم على المجتمع في صورة الدولة التي تتولى صيانة المجتمع وحفظ توازنه ورعاية مصالح أفرادِهِ. وهي حق التغذية والنفقة عليه. ثم حق الحماية الصحية وتقديم ضروب العلاج والوقاية، ثم حق التربية والتعليم والتكوين المهني.

(5)

فاذا أردنا أن نعطي صورة أخرى عما يتمتع به الطفل من أهمية في حظيرة التشريع الإسلامي فقد نفتح أمامنا آفاقاً فسيحة يتجلى للناظر فيها مدى عمق النظرة الشمولية التي مغرسها الإسلام في صميم الفكر التشريعي لدى المسلمين.

فلننظر إلى الطفل من جهة الأهلية التي أعطاها التشريع الإسلامي له. وقبل ذلك نذكر بتعريف الفقهاء للأهلية بأنها الصفة التي بمقتضاها يكون الشخص محلاً للحكم الشرعي أو للخطاب الشرعي. فهي كفاية وقابلية لتحمل المسؤولية. وهي بهذا المعنى الشامل نوعان، أهلية وجوب، وأهلية أداء.

(8) تحفة النظار (ج 2/31).

وأهلية الوجوب هي صلاحية الشخص للالتزام والالتزام. أى ثبوت الحقوق له كانتقال الملكية، وثبوت الحقوق عليه كالتزامه برد القرض الى من اقترضه. ومناط أهلية الوجوب في الشريعة الاسلامية هو الصفة الانسانية للشخص سواء كان طفلاً أو راشداً، مجنوناً أو عاقلاً، فالشخص الانساني من حيث هو صاحب (ذمة) قابل «لأن يكون موضوع التزام والزام».

أما أهلية الأداء فهي صلاحية الشخص لممارسة الأعمال التي يتوقف اجرائها على الرشد، وهي ما يشترط فيه الشرع الاسلامي العقل والبلوغ. فيستثنى من ذلك الطفل في العبادات والعقود الملزمة. وانما اشترط الاسلام ذلك باعتبار ما ينبغي أن تنطوي عليه الممارسة من حرية ووعي وادارك لقيمة ما يؤديه الشخص.

وعلماء القانون يقسمون حياة الانسان من جهة الأهلية للتحمل والالتزام الى خمسة أطوار،

(1) طور الاجتنان.

(2) طور الطفولة.

(3) طور التمييز.

(4) طور البلوغ.

(5) طور الرشد.

ولا يهمننا من هذه الأطوار كلها سوى الطورين الأولين في هذا المبحث، ولا سيما جانب الحقوق. والفقهاء الاسلامي بكل مذاهبه الاجتهادية يقر بالحقوق التالية للكائن الانساني في حالة الحمل والاجتنان وهي :

- النسب لأبيه وأمه ولمن يتصل بهما.

- الارث لمن يموت من مورثيه لأنه متفرع عنهم بواسطة النسب.

- استحقاق ما يوصى له به.

- استحقاق ما يوقف عليه.

وتأخذ شخصية الجنين صفتها القانونية أو أهليتها الشرعية في هذه الحقوق بحيث تصبح نافذة المفعول عند مولده أو خروجه من بطن أمه بالفعل أو بالاعتبار (9).

وبازدياد الطفل تصبح دائرة الحقوق أوسع، ويأخذ أهلية الوجوب أى أهلية الالتزام والالزام، في الحدود التي يذكرها الفقهاء. فالطفل يملك منذ ولادته ما يشتري له أو يوهب، ويعقد له وصيه أو وليه سائر العقود بشروطها المعروفة ويترتب على ذلك ما يترتب من نتائج. ولكنه مع ذلك لا يعتبر مسؤولاً فيما يخص أهلية الأداء أى ممارسة العقود الملزمة.

(9) أنظر المدخل الفقهي العام لمصطفى أحمد الزرقا (2/750).

ولا يترتب على أفعاله الجنائية عقوبات بل تأديب وتوجيه واصلاح. وان كان يترتب عليها ما يترتب من غرم مادي ونفقات. ويحدد الفقهاء المسلمون بعد ذلك تصرفات الطفل المضمونة وغير المضمونة والتي يترتب عليها ما يترتب من النتائج والتحملات القانونية، ثم أحكام المأذونية والمحجورية، مما يعرفه الفقهاء في التشريع الاسلامي.

ويظهر لنا من كل هذه المعطيات أن الشريعة الاسلامية سواء في مجال تحديد مبادئ النظام الاجتماعي، أو في مجال الحث على مكارم الاخلاق أو في مجال ما نشأ في ظلها من مؤسسات اجتماعية وتربوية وانسانية، قد وضعت أسس رعاية الطفولة كاحدى مسؤوليات الانسان المسلم، الحريص على كرامته وكرامة مجتمعه وكرامة الانسانية كلها. اسهاما منها في المجهود الانساني المستمر لصيانة النوع الانساني وضمان سعادته وتقدمه واستمراره على نحو أفضل.

وما هذه النظرة التي ألقيناها على ماض لنا في روحه ودوافعه، أو في مؤسساته الاجتماعية، سوى نبراس يلهمنا ما يجب أن نواجه به عالم اليوم والغد من مسؤوليات جسام، لرعاية الانسانية وصيانة كرامة الانسان، وتحقيق العدالة والسلام الاجتماعيين.

وان عالمنا الاسلامي بوضعه، وتمثيله لشطر هام من سكان المعمور، ليعتبر مسؤولا أفرادا وجماعات، ولا سيما حكوماته، عن الاستجابة لتقاليد الدينية والانطلاق منها في تخطيط ثوري لتدارك أوضاع طفولية

غارقة في البؤس والفاقة، وسوء التخطيط والتوزيع، وأنها مع ذلك أو لأجل ذلك تحتاج الى مساعدة العالم الآخر المتقدم، لإسعادها بما يلزم لضمان نجاح هذه المحاولة التي تؤول لخير الانسانية من غير اعتبار لتفرقة في الجنس والمعتقد.

بل أعتقد أنه اذا لم تكفل حكومات العالم في الدول المتقدمة والمختلفة سواء بتعاون كبير فيما بينها على تحقيق توازن بين الخدمات الصحية والاجتماعية والتربوية التي تمنح للأطفال في جميع المجتمعات ولا سيما الفقيرة والمتخلفة فاننا سنورث الانسانية في غدها القريب أشأم ميراث من البؤس والتناحر والتفاوت الطبقي، والانحرافات الاخلاقية، واليأس من مستقبل البشرية. لأن أطفال اليوم هم مجتمع الغد.

وأذكر مرة أخرى بأنه يكفي المجتمعات الاسلامية أن يكون لها من الاسلام وشريعته وتاريخه الحضارى ما يحملها على الاسهام في تحقيق العدالة الاجتماعية والاسراع بتحقيق حقوق الطفولة لأن هذه الطفولة بمثابة الحقول التي سنجنى منها غدا ثمار ما نغرسه اليوم.

محمد الكتاني

فاس

تأملات المعتد بن عباد

(مستوحاة من سيرته)

عبد العلي الوزاني

من يوم ان استلمت مقاليد السلطة باشيلية، ادركت ان الشعر قد ارتقى من مجرد فن اندلسي الى ان يكون دولة.. انا نفسي لم اكن استطيع تبين حدود فاصلة بين الحاكم والشاعر في شخصي.. كان يخيّل الى ان تنظيم احوال المملكة كنظم أبيات من الشعر.. وان الهيمنة على القوافي اسلوب في سياسة الحكم.. يقوم على التعاطف والتجاوب التلقائيين.. وغالبا ما كان الشاعر ينتزع زمام المبادرة من الحاكم.. لان هذا الاخير عندما تهيأ له ان يظهر، كان الشاعر في استقباله.. سبقه الى دار الامارة.. للمشاركة في تتويجه ملكا على دولة السياسة ودولة البيان.. كنت اخرج للنظر في شؤون الرعية وفي لهاتي قافية حائرة.. ثم أعود الى قرطاسي ودواتي مشوقا حائرا بين الوقت الذي اهبه للناس، والوقت الذي

اهبه لفني.. وكان الاندلس ارضا وسكانا مقتنعا بان دولة الشعر ودولة السياسة ليس بينهما اي تعارض.. بل على العكس مما قد يظن، كان يرى الشعر حلية جميلة تزين رجل الحكم، وتزيده ابهة وفخامة.. واروع الحكام لديه، هو من قبض بيد على الصولجان، وبالاخرى على ناصية البيان. والعصر عصر الشعراء الفرسان.. وبين الشعر والفروسية أواصر قرابة.. كل منهما يحتفظ للقلب بنبضه السريع، وحرارته العالية.. وكل منهما غزو للعالم.. احدهما يغزوه بالسيف، والآخر يغزوه بالحرف..

لما كنت اتقبل من رعيتي فروض الطاعة والولاء، كان يتهاى لي أن الشاعر في شخصي يحظى من الاعجاب بأكثر مما يحظى به الحاكم.. يسرق منه البريق.. ويدفع به الى منطقة الظل.. لحد ان الحاكم كانت تاكله الغيرة.. وتتلوى في اعماقه عقدة الشعور بالنقص.. وكل منهما بضعة مني.. فانا كنت احكم من دولة الشعر المؤطرة بدولة السياسة.. ولو لا اعراف سياسية ومراسيمية خاصة لجعلت كل قراراتي شعرا يرقص الناس على ايقاعها وهم يقومون بتنفيذها.. ونحن الاندلسيين نهيم بالشعر، نحزن كثيرا متى انكسر لنا منه بيت، او امتنعت قافية، واضطرب ايقاع.. هو مادة سمرنا والليل ساج، وفخر رؤوسنا والعز قائم، ومسيل دموعنا واللوعة موجعة، ومجمع اوطارنا والشمل جامع، ومجتلى آمالنا والاحباب أباديد.. حتى لقد كان الداخل الى الاندلس يلقي نفسه داخل ديوان ضخم من الشعر، ما لصفحاته من نهاية، وقد احتوى كل محاسن الطبيعة

الاندلسية. كما لم يغفل من نساء البلد الجميلات اية اختلاجة رف بها جفن، او بسمه افترعنها ثغر، او غنة رن بها صوت، او همسة وسوس بها لسان.. ويظل زائر الاندلس يقلب صفحات الديوان راقصا مع كل ايقاع، حالما مع كل كلمة.. منسكبا مع كل نغم، وكأنه في حلم بديع، لا يفيق منه الا اذا ترك وراءه الاندلس، ليجد نفسه هابطا من منازل الشعر على ارضية النثر.. وما زال به اليها شوق وحنين.. فلا غرابة اذا اعتبرت بلادنا نصا شعريا بالغ الروعة، تألفت كلماته المشعة على جبين اوروبا، والتف وشاحا رائع الوشي حول خاصرتها اللطيفة الانحناء.. وربما كان الاندلس هو البلد العربي الوحيد الذي امتزجت فيه الحقيقة بالخيال، لدرجة ان الخروج من القصائد لم يكن يعنى سوى الانتقال من الشعر الذي قيل فعلا، الى الشعر الذي لم يقل بعد..! وان كانت مادته موجودة في ابهى زينة، وارفع سمت، وارق حاشية. ان النثر عندنا كان يصاب بعدوى الشعر منذ الخطوات الاولى.. فما يلبث ان يشعر بالانتشار معتنيا بزينته، متخيرا له ارق الازياء واقدرها على اثارة العواطف، وتحريك اجنحة الخيال، لدرجة ان قليلا من نصوصنا النثرية هي التي بقيت لسوء حظها بعيدة عن وهج الشعر وطبعه العصبي. فعاشت خجولا من نفسها ومن الناس، لا تملك من ازياء الفن ما يخولها حضور مجالس السمر والموسيقى والغناء.. وفقينها الأندلسي كان شديدا في غيرته على الدين، خصوصا ونحن في بلد مجاور للنصرانية، بل ومحتك بها، ولكنه رقيق

الشماثل، عذب الحديث، جميل الشارة.. وربما كان ارق كتاب في الحب من تأليف فقيه اندلسي طهره الدين، وشفه الحب، فكان إماما في المذهبين، علما من الاتجاهين رسخت له قدم في مجال النحل والعقائد، وارتفع له شأن في مضمار اللواعج وسحر الخرائد.. جلال العلم لم يقتل فيه رقة القلب، وجبروت العقل لم يهزم ثورة الوجدان، وهيبة الدين لم تصدر نداوة العاطفة...

شعرنا الأندلسي ينتسب إلى جد تخرج من خباء بجزيرة العرب ... هو القصيد ذو الكوفية والعقال.. المضمخ بريح الشيخ والقيصوم الملوح بوقدة الشمس... جاء الى هذه الديار الجميلة خشن اللهجة، غليظ الصوت، جهم الملامح، مبجوح النعمة من عطش.. ولكن لم تكد تطول به الإقامة هاهنا، حتى تلطفت به نسمات من البحر الابيض المتوسط.. وشملته اضواء من قصور الخلافة.. وانعطفت به اهواء مستجدة نحو الجدول الرقيق، والروض العطر، والمروج الفيحاء، فرقت منه العاشية، وراق المزاج، وصفا خاطر، وعذب اللفظ، وشف البيان.. وكان من شأن ذلك الاعرابي ان تحول الى دون خوان يتسلق اعناق الدوالي.. ويرغم الشرفات على ان تكون اكثر تواضعا. ويفتح الابواب بابا إثر باب، الى الحجرة المحظور فتحها على اي غريب.. دون خوان العربي سليل جد كان متمرسا بفضح اسرار الاخبية في الصحراء العربية.. خبير ابا ستففال رجال القبيلة.. والضحك على سيوفهم وهي في اغمارها هادئات.. اثناء تسلله الانسيابي الى خليلته اللاهبة الشوق، المسحورة الفؤاد، راكبا صراط الموت، معتمدا

جناح الخطر.. وبحكم قانون الوراثة.. وقلما يتعطل - فان الدون خوان
العربي ورث عن جده الغزل الشجاع الجنان، الذلق اللسان، هياما بمعتدل
القوام، ومعتق المدام، وفاتن الالفاظ، ومفنج الالفاظ، مولعا بالجدران
يزخرفها بالقصائد، وبالشرفات يوشىها بالغزل، وبالوهج يشعله في
الاحداق، وبالمعاني يرقصها في الاعين، وبالكبرياء يزرعها في الخواصر،
وبالحب يقيم به غصن الزهرة الذابلة، ويضرج الخد الباهت، ويشجع
البصر الجبان، ويدفئ البيت البارد، ويلين القوام الصلب، ويبسط الجبين
المتغضن، ويحيى الارض الموات، ويمد الحبال بين الشرفات المتقابلة،
والمرايع المتجاورة، والمنازل المتناظرة.. على يده صار الحب الاندلسي
أغرودة في كل فم، وبهجة في كل خاطر، ورييما في كل قلب، وسناء
في كل عين. كذلك كان الشعر وكان الحب في بلدنا الاندلس، ولم نحط
من سيرتهما الجميلة الا بالنزر اليسير، وانا الامير، كنت اميرا على الناس،
وكان الشعر اميرا على ، بيده مفاتيح مزاجي، ومفاتيح قلبي، وتحت
تصرفه دواليب ازيائي الفنية.. نجبي في صبوات الفؤاد، ومؤنسي في
سرحات الخيال، ونديمي لدى لحظات الانبساط.. ما اشتهدت نفسي معنى
بعيدا الا وجلاه في اروع صورة والطف سمت، وما حن خاطري الى
طيف عسير المنال، الا وساقه في لألاء وصفاء، وما ضقت ذرعا بما حولي
من ملل، الاوطار بي الى مباحج لا اروع ولا ارق، والى مفاتن تظن
بجدتها الا تبلى مع مر الايام..

ورمانا الشجر في دنيا مسحورة، وجعل نظرتنا الى العالم مفتونة،
وضخم نصيبنا من الاحلام، وحصتنا من الهواجس، وقسمتنا من الوسوس،
حتى لقد ذهب نفوسنا كل مذهب، والتمعت ظنوننا في كل الآفاق، فلم
نفق الا والشمر قد سرق عقولنا وسحر افكارنا، وغشى ابصارنا، فحسبنا
العيش نزهة جميلة على ضفة نهر هادئ رقراق، والحياة ترنيمه عذبة
نحدو بها رواحنا على بساط من سندس اخضر.

اخوتنا الكبار في العدو المواجهة لم يكن يرضيهم وقوعنا بين
فتنة الشمر وفتنة اللحن، ولا دوختنا بين همس الشفة، ورعشة الوتر، ولا
حيرتنا بين عذاب الاحلام وقساوة الحقيقة، فعابوا علينا ان نسمر في
ضيافة القمر، ونجن بحب الكاس، ونخطب ود الجمال، وتنام على امل
الوصال، ونهتف بحياة الآمال، ونسر برونق العيش، ونرشف ثغر الزهور،
والحال ان غيوما تتلبد في الافق، وكلفا يشوب وجه الايام، ومرارة تخالط
رحيق العمر، وقلقا يهدد برد الطمأنينة. فقد كنا - نحن الاندلسيين -
نكتب الشمر كما يشدو الشحرور رغم احساسه بنذير العاصفة، او كما
يخر الجدول رغم خوفه من اقتراب الفيضان، او كما يستمر الشجر في
الانجاب رغم قلقه من دنو موسم الجراد.. كانت قصائدنا مثقلة بحزن
عميق، كانها العيون الجميلة المنطوية على مأساة مروعة.. او البسمات
المشرقات، حين ينطلقن من قلب اسي دفين.. نرقص ونحن ننزف..
ونحب وسط بحر من الكراهية.. ونترنم بالقصيد، وطبول الحرب تقرع

غير بعيد.. كنا - نحن الاندلسيين - والحال ما عرفت - نهيم باضمانة
الورد، ورنه الخلخال، ووسوسة السوار، وغنة الصوت، وهفهاف الثياب، ورقة
الخصر، وسحر الحديث، ومجلس المنادمة، ومقام المساجلة، ومجال
المناظرة، كان شواطئنا لا تضربها العواصف، وأسوارنا لا تتسلقها الحبال،
وضواحيننا لا يزحف نحوها الموت، وزهورنا لا يهددها التسمم..

اخوتنا الكبار في العدو المواجهة كانوا املنا الكبير.. طوق نجاتنا
الذي هياه القدر.. احتياطنا العظيم للايام العصيبة.. ربما كان اقتناعنا
بذلك احدى نقط ضعفنا.. حيث كنا كمن يسبح ولا يعبأ بالموج،
احساسا منه بأن يدا قوية ستمتد لانقاذه في اللحظة الحرجة.. او كمن
يبدد ثروته، معتمدا على رصيد ضخم ينتظره ساعة يتهدهه الافلاس.. نعم،
كان المغرب يعني عندنا ما يعنيه الجبل للسهول الخصيبة، والشمس
للمفاصل المسترخية، والشوك للورود الوادعة، وحماية العشيرة لفتية راق
لهم العبث، وشاقهم سحر الصبا، وتطوحت بهم خمر الشباب، فجرينا وراء
لذاتنا، نهز الخصور على ايقاع الانغام، ونطرز القصائد على طنافس
المخادع، ونسطاد الغزلان في جنات المرائع، ونبتب العناقيد في
صفحات الدواوين، ونزوق الآفاق باحلام المنى، ولا يفارقنا الشعور لحظة
بانه بالقرب منا يقف رجل قوي، قد لوحته الشمس، ودان له المجد،
وسلست الايام، وتاكدت الاحلام، وتضاءلت امامه الخطوب الجسام. لن
يتركنا اذا دهم الخطب، ووهن العزم، ونفذ الصبر، وعز النصير. فامر حي

ياقدود، وغردي يا اصوات، وأشمي ياكؤوس، وميلي يارؤوس، فان للبيت
ربا يحميه، وان للعشيرة زعيما يسندها، وان للعرين اسدا يصون الحمى،
ويطرد بغاث الطير..

والى ذلك، فقد كنا متاكدين من ان اخوتنا المغاربة غاضبون، لو
وجدوا لحطموا كل ما بايدينا من آلات الطرب، وارقوا كل ما بخوابينا
من بحيرات الخمر، وصادروا كل ما بمآقينا من اطياف الجمال، واحرقوا
كل ما بخيالاتنا من عذاب المسرات، وافتحوا لنا مراكز للتدريب الشعبي
على شد القوس، واطلاق السهم، واللعب بالسيف، والهجوم بالخنجر،
والتلويح بكرات مدبية من حديد، ولحولنا جميعا الى مقاتلين، مجرد
مقاتلين، نستبدل حافر الفرس بقدم الجارية، ومقبض السيف برقيق
المعصم، وحفر اللحد، بهصر القدود، وملح الدماء بحلاوة الخمر، ومزاولة
الطعان، بمغازلة الحسان..!

ولم نكن نجهل فنون القتال، اذ اننا منحدرون من اصلاب محاربين،
وكانت لنا مع علوج المعجم جولات شهدت لنا بثقل الساعد، وبطشة اليد،
والرسوخ فوق صهوات الجياد.. ولكن الفنان فينا لم يلبث ان ظهر على
المحارب، فأثرنا الرقة على الصلابة، والنور على النار، ومجالس المنادمة
على ميادين المناجزة، حتى صدئت سيوفنا في اغمارها، واستنامت
ايدينا الى قطف الفواكه، وجني الثمار، ومداعبة الاوتار، ومغازلة بديعات
الاصابع.. وويل للطبع القوي من رخاوة العيش، وترف النوق ولين

المضجع، ومجنحات الاماني، ورقاق الصور..! كان في وسعنا ان تكون
صهوة الفرس افخم منبر عندنا لانشاد الشعر، وان نحب على طريقة
الابطال من اسلافنا الاماجد، وان يكون اعذب اناشيدنا ما يستقبل به
رجال القبيلة اثر موقعة حاسمة.. وبذلك ننزه الحب عن ان يكون مجرد
أمة طويلة تمتد الى آخر الليل.. والشعر عن ان يكون مجرد باقات ورد،
تطرح تحت اقدام الفواني.. والغناء عن ان يكون اغفاء لذيذا بين ايدي
الندماء.. كان في امكاننا ان نقرن الحب بالغلبة، والشعر بالبطولة،
والغناء بالرجولة، بيد اننا لم نفعل، فأثرنا فتح الدواوين على فتح
الممالك، وتسلق الشرفات، على تسور القلاع الحصينات، وتدشين مجالس
الطرب، على تدشين معسكرات التدريب.. كل هذا والمغرب، اخونا القوي
الكبير، ينظر نحونا بغضب، ويشملنا بتأنيب، ويخطرنا بسوء المنقلب.
كانت تجربته الحضارية تختلف عن تجربتنا، ونظرتة الى الاشياء غير
نظرتنا، ولذلك اشماز من نوع الحياة الذي كنا نحياه، صادرا عن طبعه
الخشن، وفكرته الشجاعة عن المستقبل. انصرف الى مهنة صناعة التاريخ،
في ذات الوقت الذي كنا فيه نزوق المقاصير، ونموه الابواب، ونرفع
القباب، ونغرس فسائل الورد، حتى في مداخل البيوت، وتقضي اياما في
نقش قطعة من جدار، او حفر انحناءة من سوار.. واذكنا نحصر انواع
الزهور لونا وشكلا وعطرا، ونرتب الالحان صوتا ونغما ومقاما، ونصنف
الاشعة انعكاسا ومعنى وايحاء، كان المغرب راكبا فرسه يجوب به البلاد

طولا وعرضا، وشمالا وجنوبا، يؤمن الحدود، ويث الهيبة، ويحرس
العشيرة

لا يكاد ينتهي من جولة حتى يشرع في أخرى، حتى تعودت على
زياراته المفاجئة الاشجار في اعالي الجبال، والواحات في اعماق
الصحراء، والربط في اقاصي الثغور، والزهور في نائي البراري.. ولم يكن
في طاقتنا - نحن الاندلسيين - ان نجاري المغرب في طباعه الخشنة
العنيفة، كي نفوز برضاه.. فنحن قوم نشأنا منذ نعومة اظفارنا على تذوق
الجوانب الرقيقة من الحياة، ومن فنون العيش، حتى لا تدري، ان تكون
فنوننا هي التي تحولت الى سلوك، ام تكون انماط سلوكنا هي المتحولة
الى فنون.. علمتنا مؤدباتنا منذ الطفولة كيف نترقب بأفواف الزهر،
ونتهامس بكلمات الشعر، ونتناغى بروائع الاناشيد، ونتناجى برقائق
الكلم. واخذنا مؤدبونا بتذوق خفي المعاني، وارق الاساليب، وابرع شيات
الخيال. تقدم بنا العمر، ونحن بين زهر وخمر، وحرور ونور، وعود وناي،
وتنقلنا في مدارج الحياة مشبوبي العواطف، مرهفي الاحساس، رقيقي
الشائل. فلماذا همتنا الاخطار، ونبت بنا الديار، وازعجنا عن مرتعنا
الآمن، وملعبنا الجميل، ومجالينا الفاخرة، اصبنا بحيرة واضطراب، فنهضنا
الى القتال مكرهين، وتقدمنا منه متثاقلين، بينما اكفنا مطوية على
قصائد شاكية، ولهواتنا مزحومة بقواف باكية، وغير بعيد منا ينادي
مخدع عاطر، ونعيم وافر، واحضان حنون.. يداعبنا غزل ما بين السجف،

ويخافتنا نجي الشراب، ويمينا رحيق الرضاب.. فلا تاخذ الحرب منا الا
عيونا متقدة بالحب، وسواعد حالمة بالعناق، وصدورا منخورة بالاشواق،
واصابع الفت رخص المفاصل، وناعم الملامس. وكيف بنا وقد أبد لنا من
الاقلام سيوفا، ومن المسرات حتوفا، ومن وثير الارائك، صعب المعارك،
ومن هصر القدود، حفر اللهود..! هزيمتنا كانت مقررة من قديم، من يوم
اقللنا من شعر الحماسة، وتخففنا من طبع الغضب، وثاقلنا عن العاب
الفروسية، وتجاфина عن ظهور الخيل، وتوانينا عن صناعة السلاح، فهزمتنا
نفوسنا قبل ان يهزمنا العدو، انسحقنا من تزايل، وانعجنا من رخاوة،
وانبعجنا من طراوة، وكان من واجبنا ان ندرك وفي الوقت المناسب، ان
الجمال لا ينافي القوة، وان الشعر ليس دائما عدو الحرب، وان احضان
النساء انما تحمي من فوق ظهور الخيل.. فغياب السيف يهدد حضور القلم،
وانكسار النبل يفتال ممتع الاسمار، وتقاعد المحارب شر على وادعات
الاطيار..

وكان ان اصبحت بحب اعتماد، فارتفع بنا الحب معا.. هي ارتفعت
من جارية الى أميرة.. وانا ارتفعت من أمير الى عشق.. فقد كان الحب
أمير الأمراء عند الأندلسيين.. ولولا ذلك، ما وضعت نفسي تحت تصرف
واحدة من الرعية.. بمجرد ما انفتح لها قلبي، واغراها بالتشريف..
تملكت رقبتها بالمال، وقلبها بالحب.. وباسم الحب صرت بين يديها
رساما مهووسا بالريشة واللون.. عشرات المرات استوقفتني نفس

القسمات.. لأراها من زوايا مختلفة.. وحسب انعكاسات الضوء.. كأنني لم
اكتف بابداع الطبيعة .. فأبيت الا أن أكمله بفني... وكان فني محظوظا
لأنه عثر على النموذج الأروع.. وكانت ملكتي الفنية مستعدة لامتناس
رحيق العاطفة الصافية، كصباح ربيعي شاعري الملامح.. وكانت اعتماد
هدية الطبيعة الي.. بين أحضانها كان لقاءنا الأول.. اذ لمحتها بين
انحناء غصن، وتبرج وردة، وشفوف ظل.. ولم يعطيني سحر اللحظة فرصة
لمراجعة حقيقة مشاعري.. فلم افق من السكر الممتعة إلا على عيني
جميلتين اشتبك باهدابهما الوطفاء.. وكان الشعر وسيطا في هذا اللقاء
الرائع.. تطوع بفتح عين أحدا على عين الآخر.. وقدم أشعته السحرية
لنقل الشحنات من هذا الطرف الى ذاك.. هي تعلق بكلمة.. وأنا تعلق
بكلمة.. وكانت قافيتي حضا لقافيتها.. وايقاعي مقدمة لايقاعها.. وبلغة
الكتب : لقد أجازت شعري.. فعانت حروفها حر وفي.. وتخللت انفاسها
عذب بياني.. وانتظمتنا معا عش شعري دافئ.. كانت الطبيعة الفاتنة له
اطارا رقيق الحواشي.. عندما أجازت اعتماد شعري صاغت لكلماتي
أخوات مجلوات.. سمين نحوهن مشوقات معجبات.. ذراع هذه حول خصر
هذه.. وثمر تلك في مقبل الأخرى.. مع تجانس في الشيات والقسمات
والنكهة واللون.. فلو سللت بعضها من بعض، لكنت كمن يفرز أشعة من
نور صادرة عن مشكاة واحدة.. أو كمن يفصل الزهر عن لونه، أو الورد عن
وداعته وعطره..

احببتها وانا في نحو العشرين. فتى لا يكاد يغادر جو الاسطورة..
او يفيق من اغفاءة الحلم.. يهم بان يللم بين اصابعه اشعة النور.. وبأن
يعلق القصائد على استار الليل.. وبان يدعو العصفير الى مادية حافلة..
وما ظنكم بفتى اندلسي فتح عينيه على ابوة شاعرة.. وعلى بيت يتضوع
اريج الشعر من كل اركانه.. وهو لغة الحوار الاثيرة لدى سكانه.. كان
يخرج الشعراء بنفس الطريقة التي تخرج بها الخميعة جوقة البلابل.. اما
الاب العتيد فكان يعتز بشيئين ، سيف بتار.. وقافية حاسمة.. وتحت
طاعته كلفت باعتماد .. فازداد لحن جديد في ظل قيادة موسيقية ذات
كفاءات عالية. كلما هم اللحن الوليد بالانفجار والعردة بين بقية
الالحن. كانت القيادة ترده الى الاعتدال.. وتضطره الى ان يخافت
بصوته على استحياء.. لكنه كان احيانا يتمرد... فيحاول جاهدا الانبثاق.
وكسر القالب الموسيقى.. فيرد الى المخافة من جديد..

لحن حبي لم يلبث ان انهمر بعد استلامي مقاليد السلطة في
اشبيلية.. فلم تبق شرفة او عريشة الا وتناقلت اخبار قلبي.. وفتحت صفحة
وضيئة من روائع الفروسية العربية الموشاة بالشعر.. المثيرة للشجن..
المبشرة بعصر للعشق جديد.. وسمرت نساء مدينتنا الرقيقات، وشبابها
المفتلم الاشواق، على قصة حبي الطريفة الفصول.. على حين اقتبست
منها الحمائم مادة شيقة لاحاديث العشيات.. وتخمرت في احضانها
الملكات الواعدات.. بينما جابت بشائرها الدنيا ما بين شرق وغرب..

حتى لقد انتشى بها فتیان العرب في ديار نجد.. وغنى اشعارها
المنشدون في ديار العجم.. وسالت معانيها على اوتار قيثارات سحرية
الرعشات.. وكنت شاعرا بأن اشبيلية كلها صارت تجوس خلال ابهائي
الخصوصية.. فانا الذي فضلت ان احب بصوت مسموع.. فاذعت حبي
قصائد حادة الايج.. وقلقت لذلك.. وازعجني ان يصير قلبي موضع
تاويلات وظنون.. وعجزت - طبعا - عن ملاحقة نفحات العطر.. لردها
الى قارورة الطيب.. وعن استرداد اشعة قلبي.. بعد ان سافرت في جميع
الآفاق.. واشرقت بها عيون كبيرة المعاني.. وتعلقت بها آمال عذبة الوقع..
واديرت حولها محاورات اذكت الافئدة وفجرت القرائح.. كان موقفى
حرجا بل شديد الحرج ازاء كل العرب.. وازاء المغاربة بصفة خاصة.. إذ
كان هناك يوسف بن تاشفين.. وهو رجل لا ادري كيف اواجهه.. وكيف
اتبعت لعينيه.. وانا من عرفتم مجاهرة بالحب، ومعالنة بنزعات الهوى..
وهو من تعرفون انقباضا حتى عن خفيف الدعابة.. وعفة حتى عن
باسمات الظنون.. وكان اللقاء لا بد من بين امير صاربطلا اسطوريا
على لسان الاسبانيات والاندلسيات...

اشتهر برقة السم، وبراعة الحلة، وتقاة اللفظ، ولطف الغزل،
وذكاء الملاطفة، وبين ملك عظيم لا يحسن من اللعب الا الاختيال على
ظهر الفرس، والتحدى ببريق السيف، والتوقي بهمزات الخصوم.. وانا
رجل لا تعوزني الشجاعة، فبين جنبى قلب يتسع لألطف الهوى ولهب

الحرب.. بيد ان المعتمد العاشق كان قد شوه سمعة المعتمد المقاتل...
كيف امد ليوسف بن تاشفين يدا متعودة على ارخاء الاوشحة.. وحل
الضفائر.. ومداعبة خدود الورد.. وتطريز ثقي الصحائف.. وليت شعري
كيف هي يد الرجل.. اليد المشهورة بشد اللجم.. وتفتيت الصخر.. وكسر
أعتى السواعد.. وهل ستقف بيني وبين رجل المغرب الكبير كاسي
ولحني.. وحببي وفني.. فيراني اخاصبوات، لا يحسن الا ان ينام على
نسيم المراوح.. وان يفيق على همسات الشفاه.. وان يتصدى لمجلس
الانس.. وان يذهب بحياء الفتاة.. وان يحلى مرهفات الاصابع.. الويل
لي من عيني يوسف بن تاشفين.. ستفصحان سري.. وتكشfan امري..
وكان لقائي برجل المغرب الكبير.. دخل اشبيلية دخول اسد حقلا
من الزهور.. كانت المفارقة صارخة.. لحد ان خيول المرابطين هاجمت
خيولنا بعنف.. وبادر الناس الى اخفاء آلات الطرب.. والتخفف من
مظاهر الزينة جهدما يستطيعون.. ومع ذلك قرينتنا أصرت على اظهار
شيء من تبرج.. ولم يكن من الممكن ان نرتد الى الورا.. لنحاكي
القبائل الرحل.. وكيف نخفي زجاجنا الملون، وأنيتنا اللطيفة، وماعون
بيوتنا البارع الصنعة.. وما ينام على ابوابنا وأركان مقاصرنا من آيات
الشعر..؟ وهبنا استطعنا ذلك، فماذا نحن صانعون بانفسنا.. بالانسان..
بكل مزاجه الفني، ووجدانه الشعري وحسه الحضاري، وشمائله المطبوعة
على الرقة والرهافة..؟

كان يخامرني احساس بالذنب، وانا أواجه العيون المغربية الموحية
بتصميم بالغ الخطورة.. حضرتني حينئذ نزواتي.. وسخر مني شيطاني
البديع الزي، المخضوب البنان، العذب اللسان.. لطالما خرج الى من وراء
الف واجهة.. وبمختلف الصور والاشكال.. وكان في النظرات المغربية ما
يشبه العقاب.. وما يوشك ان يتجسم سوطا شديد اللسع.. وبذلت جهدي
لأخفي ارتباكي.. واداري حيرتي.. بيداني لم البت ان احسست بقبضتي
تتكور بعنف.. وذراعي تتصلب بشدة.. وانفي يستعيد شمما موروثا عن
سادات لخم البواسل.. لقد حقننا المرابطون ضد ضعفنا.. ونصرونا على
رخاوتنا.. وجعلوا حنيننا الى سيوفنا اكثر انعطافا.. والى دروعنا اشد
التفافا.. فاصبنا بعدوى الغضب المرابطي.. وخيل الينا ان نارا مقدسة
صهرتنا.. حتى تكشفنا عن معدننا النفيس.. بعد زوال كل زيف.. واحتراق
كل آفة..

كانت اعتماد يومئذ سيدة كبيرة.. النظرة الغزلة آلت الى شيء من
تعقل.. ولو ان المرح يباغتها بين حين وحين.. والشعر المنضد البديع
الصنع، الرخيم النغم، اصاب حظا من رصانة.. ولو ان مشبوه الكلمات كان
يند عنه في لحظات الانبساط.. اما القد، فرحم الله ايام غصن البان،
وقضيب الخيرزان.. لقد رسخ وثقلت له فروع واغصان.. بينما ثاقلت
القدم الجميلة عن العبث.. وتورعت الاصابع الرخصة عن الاستهتار وكبر
الخصر المتيد عن الافتتان والدل.. ومع ذلك فلم تكن قصة حبي قد

استوفت آخر فصولها.. فما زلت قادرا على ان اقيم الدنيا واقعدها من اجل فرصة جميلة سانحة.. او نفحة هوى سابعة.. او عودة ذكرى محببة موشاة المعاطف.. وما زالت في اعتماد بقية رائعة من صولة الحسن.. ولو انها صارت اما لاربعة رجال.. تفاخر بهم المملكة، وتعتقد عليهم كبار الآمال.. ضمت الى حلية الجمال روعة الجلال.. والى بقية من دلال فضلا من نخوة وسحر حلال.. ادخل عليها بعد ان رشدت المعاني في شعري.. والاحلام في خاطري.. وادركت شيئا من صواب عند استجابتي لاشعاع في جبين.. او حسنة على خد.. او اعتدال في قوام .. فما ان اصل لحظي بلحظها.. واربط لفظي بلفظها.. فتنساب بيننا الملاطفات، وتخلبنا رفاق الهمسات، وجميل الملامسات، حتى انقلب بين يديها اخا نزوة وصبوة.. وعاشق وصال وخلوة.. قد خشع منه الطرف، وترنح الخاطر، وتوثب الفؤاد..

وبعد خطوب جسام جاء رجال يوسف لاختد اعتماد.. لانها اقتربت خطيئة الحب.. والقت شباك فتنها على اروع فتيان العرب.. وجعلت اشيلية كلها ذات سمعة عطرة.. عطرها مشبوه.. لحد انها داخت.. وترنحت.. ولم تميز لها بين نهار وليل.. عاجزة عن اغلاق ابوابها كلما دهمها النوم.. وهي المدينة المهددة.. المطلوبة رقبته على سنة المسيح.. وسنة الفونسو السادس.. كان الفونسو يريد باي ثمن.. ماخوذا بشخصيتها الجذابة.. وطلعتها السنية.. لعب بضواحيها الشطرنج.. وقطف

الفاكهة.. وتسكع بين الاشجار.. فما ان يرتد عنها حتى يعود لاستئناف الغزل والطواف وقطف الفاكهة.. كان قد ادرك أنه أخطأ الاسلوب الحاسم.. فاشبيلية في ذمة شخص آخر.. ارتبطت به برباط شرعي.. تحبه احيانا وتخاصمه احيانا.. وتخدمه قدر ما تستطيع.. فمن اراد المدينة الملتزمة باحترام الزوجية، فلا وسيلة بين يديه الا الاستلاب.. مستحيل ان يتنازل رجلها عنها.. مستحيل ان تعلن براءتها منه.. ورغبتها في الظفر بوثيقة الطلاق.. كي تقدم نفسها جارية مملوكة الرقبة للدخيل.. لانها عربية، ومسلمة.. وذات انفة عالية كاخوات لها في مشرق ومغرب.. كذلك كان وضع اشبيلية عندما دوخها حب اعتماد.. ولهذا جاء المرابطون لالقاء القبض على امرأة اشبيلية وسيدتها.. وكان اسمي ينتظم حروف اسمها.. وأجمل أشعاري مطرزة على ارق ثيابها.. ومذابة في الطف عطورها وطيوبها.. فلما امسكوا بها سار وراءها تاريخي كله.. وتحركنا جميعا نحو العدو الاخرى.. واحببتها في الاسر، اضعاف ما احببتها في الحرية.. كانت في هزيمتها مهيبة جليلة.. نفس الكبرياء.. ونفس التعالي المحبب.. لم تنزل لها دمة.. ولم تنكسر لها رقبة.. ولم يذل لها صوت.. وتلاقت نظراتنا مرارا.. فكان يخيل الى اننا مخفرون في حركة رسمية.. واننا في رحلة ملكية الى المغرب.. لنكون ضيوف يوسف امير المرابطين.. وتركنا وراءنا اشبيلية الجريحة.. لاحلام كريمة مزعجة.. وكنت اعرف اننا سوف نبقي في ذاكرتها الى الابد.. وسوف تبقى قصة حبنا فصلا من تراثها المجيد الخالد..

اثناء مرورنا بطنجة، وقف بيابي الشاعر الحصري الضرير.. ويده
قصيد، جاء ليقدمه الى وانا اسير.. بالسخرية القدر.. ولم اتعود ان ارد
شاعرا جاءني بياقة زهر.. ولم يعتد مني الشعراء ان اهتم ازهارهم حتى
تدبل بين ايديهم.. لاني شاعر للكلمة الجميلة والزهرة الجميلة عندي
شرف رفيع.. وتكوين اضمادات الزهور حرفتي.. حتى اني اعتبر امهر
زهار اندلسي على زماني.. ولما ظفرت باعتماد، لم يكن لها من عمل
اشهى من ان تهتم بازهاري.. لانها من عبيرها في نشوة دائمة.. تقضي
اجمل ايامها غادية بينها رائحة.. كانها فراشة حائرة.. كان معي ستة
وثلاثون مثقالا - وهي ما اصبحت املكه - علققتها حلية على قصيد
الحصري.. فخرج الشاعر مثقل اليدين.. وخرجت انا من الموقف غطريفا
من غطارفة بني لخم حتى وانا في اسري.. وعجبت مدينة طنجة ايما
عجب للجوائز الملكية تصدر عن معتقل.. واهتزت اعتماد للحادث.. وتاكد
لديها انها مازالت اميرة مرموقة.. تشع الدنانير الذهبية تحت قدميها..
وتفيض الجداول من اناملها.. وهول نحوي كل شعراء طنجة.. وتالمت
كما لم اتالم من قبل.. لاني هذه المرة لا استطيع لقياهم.. اذ كانت يدي
ثارغة.. ولو قبلوا ان اصرف لهم جوائز قصائد من نظمي لفعلت.. الا ان
هذا غير وارد اطلاقا.. ولا يوجد شاعر يرضى بان ياخذ مقابل قصيدته
جائزة من نفس الصنف.. فهذا يخالف الاصول.. سمعت بعض حراسي
يلوم الحصري.. دون ان اتفق مع اللائم، وكيف أفعل والشاعر أبى الا ان

يضعني في موضعي الصحيح.. وكان شيئاً لم يحدث.. لاشك ان الشاعر
الضريير كان قوي الخيال.. لحد انه الفى طنجة.. لياتى باشبيلية.. وتجاوز
الاسير.. ليخاطب الامير.. وكان شجاعا حقاً.. لان قصيدته كانت في حد
ذاتها ادانة لكل ما حصل.. ورفضاً للامر الواقع.. وصياغة جديدة للموقف
كله.. وقلبا لمنطق الاحداث راساً على عقب.. وافراغا لها من مضمونها
المفتعل.. لاعطائها مضمونا آخر.. وتحويلاً للانظار عن الجانب المظلم من
الصورة... الى جانبها المشرق.. كمشهد مرح في تمثيلية مؤسية...

أو كابتسامة مختلسة في مآتم قاتم.. وبصنيع الحصري أكون قد اتحفت
الأدب المغربي... وأضفت الى أوراقه الندية ورقتين لامعتين.. صحيح اني
لم أبدع القصيد.. ولكني كنت من بواعثه.. بل لعلى باعته الأول..
وأصارحكم بأنني لم أتذوق حلاوة المديح.. كما تذوقتها وأنا أسير.. ربما
لأنه كان بمثابة رد اعتبار.. بعض الاعتبار.. فالحقيقة اني لم أكن قد
فقدت لحد الآن اعتباري كله.. والا لما سمح سجانى بأن أتلقى المدائح..
وان أهب الجوائز.. وأن تنتقى اعتماد أجمل ثيابها فرحاً بالمناسبة..
كانت اعتماد رائعة في ثوبها الجميل.. تلبسه على ذل الاسر والغربة..
وتبدو فيه شامخة في محنتها.. كممثلة بارعة في دور بطولي مشير
للشجن.. واحسست باننا مدينون للشاعر الضريير.. فهو على الأقل خلق لنا
حلماً جميلاً في ظروف الانحدار والارتطام.. واثاح لنا أن نعيش لحظات
كنا نظنها قد ولت الى غير رجعة.. لكن لم يلبث كل شيء ان عاد الى

الجهامة والكآبة.. ولو تهيأ لي ان استبقي تلك اللحظات الوضيئة ولو الى حين، لكنت أسعد الناس..

وبدأ تجرعنا للفصص.. وابتلاعنا لكتل ضخمة من المرارة والخيبة..
ها نبداً بخبر جاءنا عن زائدة..؟ اني لأشفق على الشهامة العربية ان تصاب بالجنون.. اذا هي سمعت هذا الخبر.. يعز علي أن يضطر الشرف العربي الى الشك في حقيقة نقاوته.. وان ينكس فرسان العرب رؤوسهم من خجل، اذا انا أذعت حديث زائدة.. المرأة التي تركت فراش أحد أبنائي الى فراش الفونسو السادس.. في ظرف عصب.. وتحت ضغوط قاسية.. كانت زائدة من ألمع سيدات البيت العبادي.. لدرجة ان اعتمادا صارت تغار منها.. فاذا التقتا في مناسبة عائلية، أحس الحضور أن كلا منهما تحاول أن تطفئ وهج الأخرى.. وبالرغم من أن اعتمادا كانت هي المستقبل بالقياس الى حاضر زائدة.. فانها - أي اعتماد - تخرج دائماً من المنافسة مرحلة الأعطاف.. مخمورة بنشوة الظفر.. اذ أنها عرفت كيف تستفيد من أسبقيتها في التربع على عرش الجمال.. وذكائها الفريزي المصقول بنوق الحضارة.. في اصطياد لمحات من اللطف والظرف..
ياالله.. هل أنا أتحدث عن زنبقتي الندية تحت تأثير سناء يبهز العين.. وذبول تجر فوق بساط من سندس.. ولكن لماذا كنت أطمئن على انني الفائز دائماً، عندما كنت أتطلع الى عيون الحاضرين، فألمحها تتمسح بحسان البيت العبادي، لتستقر أخيراً على اعتماد.. كأنها اقصى مطارح

المنى، وأروع مطامح الخيال.. أترون ؟ لقد انساني حديث اعتماد حديث زائدة.. لدرجة اني صرت أهذي.. واضطرب بمخاض شعري.

ترى كيف استقبل الفونسو زائدة..؟ وماذا كان يجيش بخاطره وهو يطل عليها من فوق غطرسه ليراها راکعة تحت قدميه..؟ لاشك ان العليج انتفخت لغوده.. واحتقن وجهه بدم ازرق.. وكان في أوج حقارته، وهو يظن نفسه في أوج عزته.. غير مدرك ان الانتصار على امرأة ليس دليل شهامة.. وحري بمن اغتر به ان يتوارى خجلا.. الا ان لحظة الانتشاء بمفاجأة لطيفة كهذه. خليفة بأن تصرف الذهن عن ادراك كثير من خلفيات المشهد.. خصوصا وان المرأة المستسلمة كانت تملك اجمل اسلحة الأنثى.. بعد أن تعهدتها عاداتنا الأميرية بالتربية.. وهياتها للحياة الرفيعة بكفاءة عالية.. كانت زائدة قد أثرت نفسها وزينتها وأزياءها وعطورها وهي تشاهد الأقدام الغاضبة الحاقدة تقترب منها.. فالتجأت الى حليف الأمس القريب.. راجية عنده الحماية والأمن.. لكنه ما أن شرب نخبها بضعة كؤوس من الخمر.. حتى تراءت له المرأة في صورة أخرى.. فما أن أصبح حتى قرر تنصيرها وتنصير أولادها.. وهكذا حلت ايزابيل محل زائدة.. ولا يمكن لايزابيل أن تقتل زائدة.. لا يمكن للشخصية التمثيلية قتل الشخصية الحقيقية.. ستحس ايزابيل دائما بان امرأة اخرى تنازعها جلدھا.. تسرق منها افكارھا.. تترجم صلاتھا للعذراء الى آية قرآنية.. ستسحب من تحت ناظریھا اسم يسوع.. لتضع موضعه اسم محمد.. ستوحي

اليها بان صلاتها المسيحية ضرب من الخيانة.. وان مضاجعة الفونسو ضرب من الخيانة.. فهي واقعة ومتورطة في خيانتين ، خيانة نبيها.. وخيانة زوجها.. ستتعذب كل منهما بالآخرى تزوج الفونسو زائدة بعد مقتل زوجها.. فضم الى نسائه ارملة رجل مسلم.. وعندما نصرها كان يكتب نصا مزورا عن وثيقة اصلية.. كان يسمى السرقة بغير اسمها ليحل عليه امتلاك المسروق.. كان يعطي لاحد رعايا دولة اخرى جواز مرور مزيفا.. زائدة اكرهت على نصرانيتها.. اعتقد الفونسو انه ينتصيرها يكون قد انتقم للمسيح من محمد.. وللكنيسة من المسجد.. وللصليب من الهلال.. ومادري ان تدجين زائدة اعتداء على المسيح ومحمد معا.. لانهما ضد الاكراه في الدين...

اثناء خروجنا من الاندلس سقطت بعض الجواهر من عقدنا النفيس.. وكادت ان تنفرط كل حبات العقد، لولا عناية الله.. وكان عقدنا كبيرا ورائعا، يكون ثروة في حد ذاته.. ويكفيه شرفا ان امير المرابطين خصه بعنايته.. ومع ذلك انفرط العقد وضاعت منه بعض الجواهر.. هي جوهرة ثمينة.. هي ابنتي بثينة.. اميرة اندلسية اعدتها الطبيعة اعدادا بديعا.. وتلطفت في معاملتها بشكل ظاهر.. بينما حام حولها الشباب عارضا ازياه وادوات زينته.. مبديا استعداداه لمنحها اجمل هداياه.. وتجليتها عروسا تسبي الناظرين...

افتقدناها ونحن نمر نحو العدو الاخرى.. حارت انظارنا في كل

الاتجاهات.. عادت انظارنا مرتدة الينا كسيرة بمرارة الخيبة.. التقت وتناوحت وتساءلت وترددت بين اليأس والامل.. ثم اعيها الامر فصارت تبخلق في غباء.. وتجول من غير ما هدف.. اما السنتنا فصارت جافة كأنها لحاء شجر ميت.. أين تكون بثينة الآن ..؟ ماذا صنعت الايام بقدمها الرقيقة.. ويدها الانيقة.. وهندامها مفرط الادب.. واحساسها شاعري الايقاع..؟ هل وفدت اين تضع نفسها.. وتصون عزها.. وتحمي عرضها..؟ ماذا ستفعل اذا تشوك تحت جنبها المهاد.. وتنتن من حولها الجو.. وأذى ناظرها المشهد.. وخشن في اصابعها الملمس.. وغلظ في بلعومها الطعام..؟ ومن لتلك الشمائل يحفظها من التلوث.. وذلك اللفظ يمنعه من الابتذال.. وهاتيك النظرات يبعدها عن مواطن الغواية..؟ هل سيقبض الله لها ان تجد ما يعوضها عن عطف الوالدة، وغيره الوالد، واحتفال الاهل، وبرور الاخوة..؟ لهفي على البشرة النقية، والخطو الرزين، والسمت الجميل، والشهامة الرفيعة، والخواطر الحسنة الظن بالزمان والناس.. أمسكت بمخنقى هذه التساؤلات، وكلما امعنت فيها امعنت في هي نهشا وتمزيقا الى حد يدعو الى الاشفاق.. كنت افضل ان لو ماتت على ان تضع وتخلف وراءنا لاقدار مجهولة.. كنا نقف بينها وبين قدرها.. فصارت واقفة وحدها امامه وجها لوجه.. الا انه يراها ويقرأ غيبها على حين أنها لا تراه.. لاتعرف ماذا يريد منها.. ولاعلم لها بوجهته ونزواته.. وتقلبات مزاجه..

من راي منكم فتاة نبيلة الملامح، خجول الطرف، كريمة الهندام، عفة اللسان، رضية الطبع، فاليعلم انها بثينة.. ابنة المعتمد بن عباد.. من طباعها انها تمشي الهوينا، مرفوعة الرأس، مسبلة الاهداب، هادئة الاطراف، وانها عاشقة للورد.. دائما راشقة في شعرها وردة.. وفي صدرها وردة.. لحد انها انزعجت من اجل ورودها عندما اكرهنا على الرحيل.. كان الورد لديها ارق صديق.. واجمل انيس.. فرأت الاعتداء عليه كارثة.. ومن طباعها انها رشيقة الالتفات لما ينادى عليها باسمها لا تستدير على عقبها لدى سماعها للنداء.. تكتفي بنصف انعطافة من خدّها الايمن او الايسر، نحو مصدر الصوت، ثم تمضي وقورا مستقيمة القوام.. واذا حدثت، اختارت كلماتها بمهارة وذوق.. كانها تطرز لفتها.. او تنضد عقدها.. او تنسق وردتها.. الى ان كلامها مبرا من الفضول، واقع بين العتمة والضوء.. يدنيك ولا يطمعك.. ويمنيك ولا ينيلك..

غابت بثينة عن أنظارنا خلف ذلك البحر، يخيل إلينا أننا نلمح وجهها الحزين وراء ضبابه، ونسمع استغاثتها خلال هديره. لكن عندي انطبعا بانها ستماسك.. ستجفف دمعها، وتدبر امرها، ولو أنها ربيبة نعمة ورفاه، فان معدنها صلب.. خبرته بنفسه عدة مرات.. آخرها تفكيرها في سلامة الورد والخطر داهم.. ومن طبع النفوس القوية ان تتجاوز العناية بشأنها، الى العناية بغيرها اثناء تعرضها لمحنة.. فاذا كان هذا الغير بضعة اشياء جميلة.. لا تنفع في شدة.. ولا ترد عادية.. كالصور

الملونة، والزهور الحاملة، والورود الوديفة، كان ذلك ابلغ في الدلالة على قوة الطبع.. وكفاءة الشخصية.. ألم تعيش بثينة في بيت تحتل السيوف المذهبة المقابض، والخناجر المرصعة الأغمد، ارفع مكان بين اثاره..؟ ألم تجلس الى اخوة لها كبار، تختال اسلحتهم حول قاماتهم الرفيعة..؟ ألم تكن ترى كيف كنا ننهض من مخادع نساءنا الى القتال.. وكيف كنا نحترف الموت.. متى كانت صناعته امرا لا محيد عنه..؟ الا ان حسن ظني ببثينة لا يعني حسن ظني بالايام.. اخاف على الجوهر النقي ان يذاب.. وتسفح دماؤه على مذبح الشيطان.. اخاف على الجبين العالي ان ترين عليه السحب.. وتفشاه الفواشي.. فيصير قطعة من صفيح.. وعلى القامة المشدودة الى فوق.. ان تضطرها الاعباء المباغطة الى الانحناء..

لكن هاهو صوت بثينة يشق كتلا شديدة الضخامة ليصل الينا بعد طول تردد بين الامل والياس.. بثينة تحترف التمثيل لأول مرة.. تبدل عنوان بيتها.. وشجرة نسبها.. فتزعم للناس أو يزعمون لها انها مجرد جارية.. وليت شعري كيف صدقوها او كيف صدقوا انفسهم.. ألم يلحظوا السمو في عينيها.. والجلال في عطفها..؟ ألم يشككهم ذلك الخلق النبيل.. وتلك اللغة العفيفة..؟ امن اخلاق الجواري أم اماء التصرف الا يسترخصن الغزل.. والا يبعن الحب.. والا ياكلن بأثدائهن..؟ ام من اخلاقهن الا يحترفن الفواية.. والا يساو من على اتاحة المتعة.. وتانيس المجلس.. وتحلية اللقاء.. وتفكيه الحديث.. وانالة المنى..؟ اما اكتشفوا ابنة المعتمد

بن عباد، في تلك «الجارية» ذات الصنف الطريف..؟ هلا عرضوها على
اذواقهم.. وفحصوها بخبرتهم.. ليروا ان كانت حقا كما تزعم.. او كما
زعموا لها.. مجرد جارية.. تمتلك بقبضة من ذهب.. وتطيع بأمر من شفة
وتقوم بإشارة من اصبع.. وتباح بايماءة من راس.. وتباع لطائف من
ملل...

ظلت بثينة تمارس التمثيل.. لعلها عانت الكثير وهي تمرن لسانها
على الاستعطاف.. وترغم خطوها على الاسراع.. وتأخذ لفظها بالتمويه..
وتحنى راسها بالاغضاء.. وتعفى شمائلها من التعالي.. وتعطل عطفها من
الخيلاء.. وماذا كانت الفتاة النبيلة تصنع، اذا هي باغتها طبعها الاصيل..
واخذها سمتها النبيل.. فنهضت الى شخصيتها المعطلة تتحنى لها عن
الطريق.. وتفصل عنها الوحل.. وتعرضها على المرأة وتفضحها بالاعلان..
وتسلس لها في اللغة.. واهبة اياها لملكاتها العتيدة.. وتربيتها الفريدة..
ووردها ذي الأريج النفاذ..؟ أكانت قادرة بعد حين ان تعود الى ذل
الجارية.. هابطة من قممتها الرفيعة.. متنازلة عن امتيازها الرائع. متعرضة
لاخلاق السوق.. تحتك بها جنوب مشبوهة اللمسات.. وتلسعها عيون
فاجرة المعاني.. وتخطبها السن مغموسة في مستنقع الفريزة..؟

وأخيرا تزوجت بثينة.. اعيها التمثيل.. فاستعادت كامل شخصيتها
لما عثرت على رجل يكافئها.. رمت امامه بكل ثياب الجارية واخلاقها
والوانها الزائفة.. وانتصبت اميرة من اسرة بني عباد مرشحة لتكون أمرة

في بيت اسس على التقوى .. لامامورة في مخدع سكر وعربدة.. مزدان
بايات من شعر.. وكؤوس من نبيذ.. وتوافقا على الزواج.. لكن بقي على
الفتاة ان تاخذ راي ابيها أسير أغمات.. وبعد تبريكه للزواج زفت بثينة
إلى زوجها، ليضم الى بيته ثروة اديبة وسيمة الملامح عبقرية الصفات..
ترى اية اصابع حبكت ثوب عرسها.. واية مواهب تكفلت بصنع الخمار..
وتذهيب المحيا.. وافراد الضفائر.. وارخاء الوشاح.. وتشجيع الساعد..
وتأنيس الاذن.. وتطريب الخطو.. وتوشية الحلم.. وتطرية الخاطر..؟
وكيف استقبل الزوج بقية عطرنا هناك.. شاهد الروض على اناقة الهندام..
ونفاسة البقل.. ومسك التربة.. واصالة الفرس..؟ لاول مرة تشرد منا حمامة
عن المش الحميم.. ففتيه بين الهضاب والآكام.. الى ان يبرز لها ذكر من
جنسها يدعوها الى اتجاه جديد.. ويقتحم بها موجة هواء ذات امتداد
آخر.. ويعلمها ان تنظم مواعيد التحليق حسب توقيت من نوع مختلف..
وما اكثر الحمام الاندلسيات اللائي ضلن الطريق.. واضعن موضع
الاقامة.. خصوصا ذلك الصنف غير المتعود على التحويم بعيدا.. بيد ان
حمامتي الصغيرة الرقيقة ربما كانت اكثرهن اثارا للاسى وبعثا للاسف..
لكونها غير خبيرة بتقلبات الجو ومباغطات الريح بالقدر الكافي.. أتراني
مجرد اب منكوب يجتر احزانه.. ويمضع مرارته بطريقة مؤسية..؟ قد
يكون..

هل عثرت بثينة على عش زوجي آمن..؟ ارجو ان يملك زوجها من

الشجاعة الادبية ما يمكنه من تنصيبها اميرة على قلبه.. ومن لطف
الشماثل ما يكفي لاحترام شعورها.. واحتمال عقدها.. وتفهم ظروفها..
وكم يكون احسن لو انه كان قوي الخيال.. وأوتي حظا من ابداع..
ونصيبا من بعد الرؤيا واختراق الحواجز.. كي يرى بثينة في صورتها
الحقيقية.. وفي اطارها الاصيل.. مستعينا باطياف الامس القريب..
والطاف مجد احاطت به المكاره.. حبذا لو ترفقت يده بالوردة المرشوقة
في المفرق.. وبالماء المتفرق في الشباب وبالحساسية المفرطة في
البشرة.. وبالثوب المحبوك على املود.. وبالنراع المحنية على وداعة.. اذا
لم يكن فيه الزوج ملطفا بال عاشق.. فلا اقل من ان يكون مرققا بالفنان..
وعدت الى شعري.. كما يعود الطائر الجريح الى عشه.. يلونه
بلمساته من دمه النزيف.. وكلما ترنح من آلام الجراح، كلما انداحت
البقع الحمراء، وعادت الجراح فامتصت ما افرزته من دماء.. كنت انظم
بساتين اشبيلية وامسياتها الرئعات، واصباحها الغافيات، وانفاسها العطرات
الشاعرات، فاصبحت انظم جرحي ونزيفي واحزاني.. وليس كالشعر
صديقا، اي غذاء قدمت اليه سيفه.. اذا اطعمته عسلا وفاكهة وحلوى، لا
يرفض ان تطعمه بعد ذلك مرارة ونارا ودفلى.. كل المواد الغذائية تتحول
في باصريه الى اشعاع.. وليست امتعته ذات طبيعة واحدة.. فعنده الاشعة
المارة على براكين الغضب.. والمارة على مقاصف الطبيعة.. وان الشعر
الندي برحيق وردة، هو نفس الشعر المرفوع فوق رأس حربة..

عدت الى شعري، فطرحته بين يديه قضيتي كلها.. والقيت اليه بكافة اعترافاتي وحججي.. بعد ان اعطيته توكيلا خاصا ليرافع عني في محكمة التاريخ.. وكنت اعلم ان القضية التي يتولى الشعر الدفاع عنها سيكون خصومها كثيرين.. لان لغة الشعر لا تقنعهم.. بالطرق نفسها التي يتولى الشعر الدفاع عنها سيكون خصومها كثيرين.. لان لغة الشعر لا تقنعهم.. بالطرق نفسها التي الفوها في الاقناع.. ولكنها بالمقابل، ستجد من ينحاز اليها بدون تحفظ.. وربما تجند لمناصرتها بكل ما يستطيع.. ولعل لغة الشعر وحدها هي التي انقسم الناس في شأنها الى اعداء وعاشقين.. طائفة اتقتها بالمتاريس.. ورصدت لها من يطردها ويسد في وجهها السبيل.. وطائفة الفت لقاءها بالاذرع المفتوحة.. والاحضان الحانية.. والخاطر المتألق.. والقلب الجذ لان.. ولذلك تجد كلمات الشعر اما مذبوحة بسكين حاقدة.. واما مترققة في احداق متوهجة.. تطرف إلى حد العدا أو الى حد الفداء.. الشعر بطبعه اناني.. مفرط في النرجسية.. يريدك كلك.. منفذا لجميع بنود شريعته.. مستعدا لمجاراته حتى النهاية.. ولاسبيل لك الى التخلص من هذه التبعية الخطرة، الا ان تعاديه على طول الخط.. فلو وقفت موقفا وسطا، لكنت عرضة لاسلحته التي لا تقاوم.. وضحايا الشعر كثيرون.. ذهبوا ضحية غرام قد لا يكون محمود العواقب.. وان القصيدة الاولى لكالكأس الاولى.. ما ان تترشفها حتى تحن الى ايام الرضاع حيننا لا يقاوم..

وصدرت الكلمات عن شفتي مزهوة الاعطاف كعادتها.. موفورة
الجمال كعادتها.. لم اردھا على ذلك.. طبعھا وحده هو الذي يختار لها
الهندام... ويقترح علیھا عطره المفضل.. وما ان انتهى من اعطائها حرية
مسامرتي، حتى تقوم الى زنزانتي فتمسح على جدرانها الكالحة فاذا بها
تنقلب ذات وجه بشوش.. وتحوم في جوھا الكثيب فاذا به يتشع من
طلاقة ورواء.. ثم ترتمي على صدري رشيقة الحركة، ناعمة الجانب،
فتنزاح عنه القتامة ويطرفه الانشراح.. لكن كلماتي لا تلبث ان تمل
لعبتها المرحه، ويعاودھا وجوم كوجوم الشجر الحزين.. ويقبضھا هاجس
منكر يشيع الاسى ويرميھا بالتوتر.. وهكذا اجد تعاسي في اسباب
سعادتي.. وقلقي في صميم راحتي.. وجحيمي في قلب جنتي.. فاشرق
بالماء الذي حسبه زلالا.. واشتق بخيوط الحرير.. وقد ظننتھا مادة عش
دافئ ناعم المهاد.. والعن الشعر بعد ان رفعته فوق كل اعتبار.. واطرحه
جانبا غيقا به عزوفا عنه.. كانه خطيئتي الفاضحة.. بعد ان صليت لله
لحظة مولده.. واعتبرت نفسي محبوبا عند الله.. لانه اقدرني على الخلق..
حتى وانا في محنتي.. بالامس فقط، زارني الشاعر ابن اللبانة.. فوجدني
في خصام مع شعري.. لحد ان كلماتي كايد تني.. وسخرت مني.. كأنھا
ذنوبي تطالعني في لحظة ندم.. بجانب قصيدة فرغت من نظمھا قبل
حين.. اخفيھا عن ابن اللبانة.. رميت علیھا بعض اسمالي.. وكتمت
اريجھا حتى لا يفضحني.. بيد ان الشاعر الزائر اكتشف بغريزته الفنية

ان في غرفتي او زنايتي انقاسا شعريه.. وانني أحضن قصيدا من اروع
الشعر.. وكيف أتمادى في اخفاء شعري عن ابن اللبانة وهو الذي يتنبأ
بالجنين الشعري اذكر هو أم انشئ..؟ ولم تلبث قصيدتي المخفية ان
برزت له فتلقفها بيدين نهمتين.. وماهي الا لحظة حتى خلتنى ارى
طيور اصغيرة جميلة الالوان ترفرف حولي وتغازلني بلمسات من اجنحتها
الوديعة.. وتهمس في اذني همسات لطافا ولكنها حزينة كأنها نجوى
عشاق خائفين متوجسين.. فعاد الى شيء من مرح.. ورقص خاطري
برقيق المعاني.. وما ان انتهى الشاعر الزائر من قراءة كلماتي، حتى
كنت في حالة اشراق وجداني عبقرى الایحاء.. وبعد انصراف ابن اللبانة
الفيت الطيور الجميلة الالوان تسقط ميتة على مرأى مني.. لحد اني
بدأت اشم رائحة التعفن.. حتى ليخيل الي ان التعفن صادر عني ..
وامتدت يدي الى الجثث الهامدة توارىها عن الاعين.. كمن يصبحو آثار
جريمة ارتكبها.. لكن لا تكاد تمر بضعة ايام او بضع ساعات، حتى
احس بالجثث تضطرب من جديد، فيكون لها بعث.. وماهي الا ان يبدأ
التحليق .. ويسلس النشيد.. وينتمش الجو.. كنت اموت وابعث شعريا
بين لحظة واخرى.. ما بين تطوافي في آفاق الخيال، وارتطامي بارض
الواقع الا فاصل وهمي.. ارتفاعي يخيفني.. لأنه مصحوب بالقلق.. معروف
غده الآتي لا محالة بعد لحظة تقصر أو تطول..

وماتت اعتماد.. استأثر بها ملك الموت دوني.. ذهب بارق سيدة

عرفتها اسبانيا الاسلامية.. واجمل شاهد على ان ذوقي كان من الذكاء في
قمة عالية.. قمت بتمريرها بنفسى.. اقرأ لها شعري الذي تحبه كثيرا.. لم
اكن اعلم ان الشعر مركب طبي يمكن اضافته الى عقاقير الصيدلية
العربية، الا عندما لمست اثره العجيب في اعتماد، اثناء مرضها القصير..
واحبه اليها ما كان مستمدا منها.. مردودا اليها.. طائفا حولها .. وتزداد به
شغفا متى انشدتها اياه بصوتي.. حيث تحمر وجنتاها.. ويشرق جبينها ..
وتحار يدها بين خصلات شعرها تداعبها.. وبين معصمها تعصره عصرا
خفيفا وكأنها تستنجد به من هواتف وجدانها المستثار.. ولم يكن لدي من
الادوية ما استعين به على مرضها الا آيات القرآن وشعري.. ونحن في
عزلتنا النائية.. كان ترتيل القرآن على مسمعيها يهبها الطمأنينة.. ويمنحها
الصفاء.. وكان انسكاب شعري فيهما يعود بها الى ايام جبال الذبول.. ولبسة
المتفضل.. والغزل بين الشرفات.. فتنهض من مرقدتها واهمة أنها ذاهبة إلى
بستان الورد لتعود الى بياقة منه كماداتها.. مختالة في خطوطها كأنها
تمشي على طنافس من ديباج.. فما ان تتقدم قليلا حتى يتعبها الداء،
فتلقي بنفسها الى الارض في تهالك.. وكل يوم يمضي كان يقطع منها
جزءا، الى ان ذهبت كلها تاركة اياي لاصابعي أكلها.. ولحزني اجتره
واتخذ منه غذائي اليومي.. وغذاء الاحزان مرهق، يجثم على النفس وكأنه
الكتل الجوية الحارة في يوم شديد القيظ.. ولطالما ابتلعت كتل حزني
حتى تحول باطني الى مخزن للفحم قبيح المتنفس..

ولست ادري ما الذي استدعى الى ذاكرتي في هذه الايام الشاعر
الراحل ابن عمار.. كما لست انكر ان تمثله لخاطري كان لي مفاجأة
ممزوجة ببواعث الاسى وبواعث الابتهاج.. فقد كان ابن عمار جزءا من
حياتي الوجدانية في عهود دخلت.. دوخ شبابي بلطائفه، ووشى ايامي
بمباهجه، واتحف مجالسي بروائعه، ينظم مجلس الانس، ويرخي عقدة
اللسان، ويقرب بعيد المنى، ويطوع عصي الشعر، ويسط جهم الاسارير،
ويغافل سنات الدهر، ويلفق اجمل الاكاذيب، ويفتح منغلق الشفاه،
ويلعب زهرة العمر، ويمد في عمر المسرات، ويسكر اعطاف الليالي،
ويباشر تشقيق الاحاديث.. تتبخر همومي في محضره، ويعذب بياني
بانصاته، ويخف روحي لمرآه، ويطيب عيشي بعشرته، لحد اني اشركته
في فراش نومي، وسقيته كاس شرابي، وكسوته جميل ثيابي، وابحته
رواية شعري، ووكلته تصريف شؤوني، فاقترنا في ذاكرة الناس اقتران
القد بظله، والصوت برجعه، والقصيد بوزنه.. الى ان كان من امري وامره
ما هو معروف.. وطويت صفحة من حياتي معه لازلت اقلبها وانتشي
بجمالها وآسى لاحزانها بين الحين والحين.. والآن تحضرني ذكراه،
فيخيل الى اني معه على ميعاد لم يبق له الا بعض الوقت.. وان كل يوم
يمضي يد نيني منه خطوة او خطوتين.. وان يده تمتد نحوي من وراء
ما بيننا من تخوم، لتعينني على اجتياز البرزخ المخيف بشجاعة..
لو ان ابن عمار كان بجانبني في هذا الظرف، لربما تبدلت الاشياء

في ناظري.. ولربما اشتق لي من صميم مأساتي اسباب مسرتي.. فهو
الرجل الذي صرف الفونسو السادس عن غزو اشبيلية بلعبة شطرنج.. وهو
الرجل الذي ترك مخلاة الشعر الى مرقاة الوزير.. وسوق الحمير الى
بلاط الامير.. وهو من يملك الراي ونقيضه، ومدخل الامر ومخرجه،
ومبدا المشكل ومنتهاه، وقبيح الشيء ومرتضاه.. فمن لي به الآن ينجدني
بذهنه الثاقب، ويرفعني بجراته العجيبة، ويسليني بمنطقه العذب،
ويوهمني بمبتكراته المستملحة، ويحملني على منهجه المختار، ويدنيني
من خطته المحكمة، ويريحني من وساوس نفسي، ويحميني ضد غوائل
خاطري.. رحمك الله يا ابن عمار، وغفر لي ولك ما اذعنناه من هوى، وما
اعلناه من استهتار، وما تعشقناه من فتون..

عبد العلي الوزاني

فاس

الحرب المغربية والإسبانية

على لسان أنجس.

-2-

مهاخطيب

واخيرا ابتدأت معركة المغرب، وهي البداية الحقيقية لتلك المعركة التي كانت نهاية اللون الزاهي الذي كانت الصحافة الاسبانية وكان حماس الشعب الاسباني يصبغانه على الجنرال ادونيل الذي اصبح مجرد جنرال متوسط الاعتبار. اذ انه بدلا من قيادته الخيالية لجيوش كاسطيا وليون، اصبح مجرد قائد لجيوش الاميرة، وبدلا من (ارتدائه) السيوف الطليطلية، لم يعد غير قائد يزاول عمليات المدفعية المحدودة (التي ترمى) القنابل المجمعبة.

فقد شرع الاسبانيون يوم عشرين ديسمبر في بناء الطريق الصالحة لسير المدفعية والعربات على ارض منعرجة تنزل وتصعد انطلاقا من جنوب سبتة. فلم يحاول المغاربة قط مزاوله اية عملية من شأنها افساد

الطريق وتحطيمها. فكانوا يقتصرون في عملياتهم على الهجوم مرة على جيوش بريم التي كانت تقوم بحماية بناء الطريق او يشنون مرة اخرى هجومهم على المعسكر نفسه. فلم يكونوا بعملهم ذاك يصادفون اي نجاح، اذ لم تتعد تلك العمليات الحربية كونها كانت مجرد اشتباكات امامية كان اهمها اشتباك يوم 27 ديسمبر التي لم يخسر فيها الاسبانيون غير ستة اشخاص وجرح ثلاثين آخرين.

وقبل انصرام السنة تم بناء الطريق، الا ان هبوب عواصف مفاجئة وهطول امطار غزيرة، قد حال دون امكن تحرك الجيش الاسباني. ولكن الاسبانيين كانوا بانتظارهم يرمون لاطلاع المغاربة على سائر التحركات التي كانوا يعتزمون القيام بها. اذ في تلك الاثناء قام الاسطول الاسباني الذي كان مكونا من عدة مراكب شراعية ومن بعض مراكب للخطوط وثلاث بوارج حربية من ذوات الرياش وثلاث مراكب اخرى من ذوات العجلات محملة باربعة وعشرين مدفعا، بالهجوم على مصب نهر تطوان فقامت بقصف ما كان هناك من حصون، وذلك يوم الرابع والعشرين من ديسمبر. وقد استطاع الاسطول الاسباني اسكات الحصون (المغربية) في ظرف ثلاث ساعات فتمكن من تحطيمها. وكانت تلك الحصون نفسها قد تكبدت قصفا آخر قبل شهر وذلك من طرف الاسطول الفرنسي الذي كان عدده اقل من ذلك.

وقد ابتدأت الجيوش الاسبانية تحركاتها يوم اول يناير بعد ما

تحسن الطقس يوم 29 دسمبر. وابقى على فرقة من الفرقتين اللتين تم نزولهما بسبته من افريقية وذلك قصد القيام بحماية المدينة بقيادة، اشاكدي.

وبالرغم مما كان قد تفشى من امراض بين تلك الجيوش فان حالتها كانت قد تماثلت للتحسن نظرا لتطبعها بطبيعة الاقليم. وقد اصبح عدد الجيوش الاسبانية، خلال تلك الفترة، يبلغ عشرة آلاف جندي بالإضافة إلى الفرقتين الثانية والثالثة زيادة على الفرقتين اللتين كان يقودهما كل من ثبالا وريوس دي أولانو والجيوش الاحتياطية بقيادة بریم. فاصبح بهذا مجموع الجيوش الاسبانية يتراوح بين واحد وعشرين واثنين وعشرين الفا من الجنود. وقد شرع الجيش الاسباني في تحركه يوم اول يناير، وكان كل جندي يحمل معه عدة ستة ايام، فبلغ مجموع حصص التغذية مليون حصة تكفي لتموين ذلك الجيش مدة شهر كامل. والمليون حصة كانت تحملها قطع الاسطول البحري الذي كان يرافق الحملة من البحر.

وقد قامت تلك الجيوش باخترق المنطقة الجبلية جنوب سبته، فكانت جيوش بریم تسير في الامام وجيوش ثبالا في الوسط واوكلت المؤخرة لجيوش ريوس دي اولانو.

لم تكن الطريق الجديدة تمتد اكثر من ميلين ابتداء من المعسكر

العام وتسير في سهل شبه دائري حدو الشاطئ. بينما الطريق الجبلية لم تعد القوس الجبلي الذي يخترق الجبال لغاية بداية السلسلة.

ان جيوش بريم لم تتحرك الا بعد ما وقعت الاشتباكات الحربية. فقام جيش المشاة الاسباني بدفع المغاربة بسهولة والقيام بابعادهم عن السهل واجلائهم الى الروابي التي كان السير فيها صعبا.

ووقع في هذه الاثناء سوء تفاهم بين الجيوش الاسبانية. اذ أن بعض فرق من جيوش الاميرة شنت حملة ضارية قامت بسببها باختراق خطوط المغاربة وتمكنت من التوغل في اراض جبلية كانت ملتوية في كل الاتجاهات. ونظرا لكونها لم تعثر على خيل او بغال تقوم باطلاق النيران عليها. اضطرت للتراجع للوراء فتكبدت خلال تراجعها خسارة سبع ضباط كانوا يقودون تلك الحملة زيادة على ماسقط في تلك المعركة من جنود. اذ باستثناء بطرية او بطرتين من بطريات المدفعية التي كانت تحمي جيش المشاة فان الجيش المذكور قد تكبد عبء تلك المعركة بعدما اضطر لخوض غمارها. وقد ساعدها في ذلك عامل معنوي بسبب شعورها بالتأييد من طرف المدفعية وبالقصف البحري الذي قامت به قطع الاسطول من البحر.

يستنتج من هذا ان خطة اودونيل كانت ترمى للعمل في السهول والمكث بها دون القيام باحتلال الجبال التي جعلت حدا للمعركة من

جهة الجنوب. وتنفيذا لهذه الخطة وعملا للحفاظ على المراكز (المحتلة) صدرت الاوامر لبريم للقيام بطرد المغاربة من سفوح الروابي الشمالية ثم العودة أثناء الليل الى مراكزها. وقد قام بريم وهو احسن الجنود مقاتلة بخوض معركة ضارية انتهت بقيام الفيلق كله بغزو تلك الجهات رغم تكبده من الخسائر. وبذلك عسكرت امامية الجيوش في الجبل وتحصنت فيه. وقد خسر الاسبانيون خلال تلك المعارك 73 قتيلًا و481 جريحًا.

ويدعى المركز الذي وقع احتلاله بكسطينيخوس (الفنيدق) الذي هو عبارة عن بنايتين صفراوتين تقع احدهما عند سفح الجبل قرب السهل، وتقع الاخرى عند قمة الجبل الذي قام بريم باحتلاله مساء.

والاسم الرسمي الذي يطلق على ذلك المكان هو معسكر كونديسه.

وقد شن المغاربة في اليوم نفسه غارة بسيطة على سبتة وهجموا على الحصن الواقع عند الجناح الايمن محاولة لفصله عن الحصن الآخر الواقع على الميسرة. لكن جيوش اشاكوى قامت بسهولة برد ذلك الهجوم.

اما الفترة التي عسكرت فيها الجيوش الاسبانية بمعسكر كونديسه فقد دامت ثلاثة ايام تمكنت خلالها مدفعية المعركة وكذا بطرية من بطريات المركز مع فرق المشاة التي كانت تتألف من فرقة كاملة تضم ثمان فرق اخرى كانت تابعة للحرس الملكي وكذا اربعة فرق فولاذية مع اربعة فرق من حاملي الرماح للوصول الى المعسكر العام. وبلغ عدد

تلك الجيوش 1200 جندي. وقد تخلف في الورااء جيش من أجل المحاصرة كان يضم بطرية مدفعية من عيار 12.

وفي اليوم الثالث توجه اودونيل صوب جبل نيكرو الذي هو الخط الجبلي الثاني صوب الجنوب ان الطقس كان لا يزال صحوا والنهار دافئا وان كان الليل شديد الرطوبة. غير ان وباء الكوليرا كان لا يزال متفشيا في فرقتين اثنتين الامر الذي كان سببا في الانهيار الحاصل بين تلك الفرقتين. وقد اصبح عدد المهندسين لا يتجاوز رقم 135 من مجموع التسعين الذي يشكل عدد كل فرقة من الفرقتين.

والى هنا نعتمد في القول على ماجاء ضمن التقارير الرسمية. ونحن نعتمد فيما بعد على البرقيات القليلة الواضوح والتي يكون الاطمئنان اليها ضعيفا.

ففي اليوم الخامس استأنف الجيش زحفه وقد عسكر في اليوم السادس شمال وادى نيكرو بعد ان اخترق الطريق دون ان يلقي صعوبة تذكر او يلقي اية مقاومة. وليس من الواضح ما اذا كان هذا الجيش قد قام باحتلال نيكرو او انه قد عسكر في السفح الجنوبي له.. وطبقا لما اشيع فان الجيش (الاسباني) قد اصبح على بعد لسان واحد من تطوان وانه قد قام برد هجوم قام المفاربة بشنه.

وفي اليوم الثالث عشر قام الجيش الاسباني باحتلال جميع المراكز

برأس نيكرو فحقق بذلك نصرا كبيرا اصبح معه في مواجهة لتطوان
حيث ستقوم المدفعية بسبب ذلك بقصف للمدينة ،

وفي اليوم الرابع عشر نزلت فرقة ريوس عند مصب نهر تطوان
وكانت الفرقة المذكورة قد تجمعت بمالقة. فقامت باحتلال جميع
الحصون التي كان الاسطول قد قام بقنبلتها قبل خمسة عشر يوما. وقد
اصبحت تلك الجيوش في اليوم السادس عشر من الشهر على اهبة اختراق
النهر والقيام بالهجوم على تطوان.

ويستحسن هنا طبقا لسير الامور ان نشير الى ان الطريق لتطوان
(من سبتة) تعترضه اربع خطوط جبلية فيما بين هذه المدينة ومدينة
سبتة. وهي جبال يتحتم اجتيازها. فالخط الاول يتبدى مباشرة من
معسكر سبتة ويسير بعدها الى سهل كسطينيخوس (الفنيدق). ويأتي الخط
الثاني الذي ينتهي جنوب السهل الذي يحده. ولقد احتل الاسبانيون
الطريقين في اليوم الاول للهجوم. ويمتد خط جبل نيكرو جنوبا نحو
مرتفعات اخرى ذات اعتبار اكثر تدعى رأس نيكرو الذي يجري في
الجنوب منه نهر تطوان. وقد كان المغاربة بهجومهم في اليوم الاول على
جناحي الجيش الغازي يحاول سد الطريق الى تطوان في وجهه. وقد
كان من المنتظر ان تجرى معركة حاسمة عند رأس نيكرو قصد الاستيلاء
على الطريق الى تطوان. وذلك ما وقع يوم 13 من الشهر.

وحسبما يظهر فان الاستعدادات لتلك المعارك لم تكن مشرفة لاي من الطرفين حيث لم يكن منتظرا من المغاربة ان يقوموا بعمليات غير نظامية مستعملين الشجاعة والحيل شأن اناس شبه متوحشين. وبذلك تبين انهم ناقصون. فلم يظهروا حتى ذلك التعصب الذي اظهرته القبائل الشاطئية الجزائرية ولم يقوموا حتى بما قام به الريفيون في مواجهة الفرنسيين. وطبقا لما يظهر فان المناوشات التي جرت امام معسكر سبتة قد بردت الحماس والقوة التي اظهرتها عدة قبائل عند البداية في المعارك وحتى المفهوم الاستراتيجي قد وصل من الرفعة درجة ما ابداه الجزائريون. اذ بنهاية اليوم الاول وقع التخلي عن الخطة التي كانت منحصرة في الهجوم على الجناح ومؤخرة الفيلق الذي كان يسير سيرا حثيثا وكذا القيام باي تهديد للخطوط التي كانت تشده الى سبتة. فهم بدل القيام بذلك اجهدوا العمل للاستيلاء على الاراضي التي كان الاسبانيون يحتلونها محاولة لسد الطريق في وجه الجيوش الزاحفة على تطوان فقاموا بما كان يلزم اتقاؤه وهو خوض المعركة وجها لوجه. ولعلمهم قد ادركوا الآن ان القيام بحرب صغيرة هو الامر اللائق من اجل انهاك العدو نظرا لعدد رجالهم وطبيعة اراضيهم. فالاسبانيون يفوقونهم من ناحية الانضباط والسلاح وهم رغم ذلك يجابهون صعوبة في تحركاتهم نظرا للعراقيل الكثيرة التي كانوا يجهلون بها والتي تكون كل تحرك معها صعبا نظرا لضحالة الاراضي وانعدام الطرق بها.

لقد تابع الاسبانيون العمل بمثل ما ابتدأوا به فهم بعد الراحة الكسولة التي دامت شهرين بسبته. قد قاموا بقطع مسافة عشرين ميلا خلال ستة عشر يوما. اى انهم قطعوا خمسة اميال في طرف كل اربعة ايام. ومع الاعتراف بجميع الصعوبات الطرقية فان ذلك يعتبر بطأ لا يتناسب مع مجريات الحرب الحديثة. ان العادة في ادارة فرق مهمة من الجيش وتهيئ القيام بعمليات مكثفة وتحريك جيشي هو وان كان لا يساوي فرق الجيوش الفرنسية خلال معركتها الاخيرة بايطاليا قد وقع تناسيه من طرف الجنرالات الاسبانيين. اذ كيف يمكن من غير هذا تفسير البطء الحاصل ؟ ان الجنرال او دونيل بمدفعيته كلها كان يوم ثاني يناير موجودا بكسطينيخوس (الفندق) باستثناء قطار المحاصرة. ومع ذلك فقد مكث يومين اكثر من ذلك ولم يتحرك الا في اليوم الخامس. ان مسيرة الفيلق على ما يظهر كانت منتظمة. ومن الصعب ان تكون غير ذلك نظرا للايطاء في السير. ويظهر ان الاسبانيين بما كان يصلون من نيران. قد كانوا يسخرون من العدو نظرا لتفوقهم في الانضباط ونظرا للحظ الذي كان يواتيهم في المعارك التي خاضوها. الا ان هذا التأكد من النصر سيظهر اذا ما استمر عندما تنخفض المعنويات وتنخفض الناحية الفيزيكية للجيش بسبب الطقس واتعاب المعركة فتتحول الى تراشق وحرب عصابات. هناك قليل مما يمكن القول به نظرا لما تقوم به القيادة الآن ونظرا لكون التفاصيل المعروفة حتى

الساعة تعتبر غير كافية باستثناء ما هو معروف عن المعركة الاولى.
وأؤكد هنا على خطأين مهمين من اخطائنا هما : الحملة التي يحملها
الفرسان، والتقدم الذي احرزه بريم معرضا عن التعليمات التي تسلمها. اذ
ان الجيش اذا ما تعود عليهما سيصبح الامر خطيرا بالنسبة اليه.

من المحتمل ان تكون مدة الدفاع عن تطوان قصيرة. لكن الدفاع
سوف يكون شديدا فمما لاشك فيه ان التحصينات هناك رديئة. غير ان
المغاربة اشداء جدا في الدفاع داخل الحصون. تجلى هذا في
القسطنطينية وفي غيرها من المدن الجزائرية. وقد تحمل الينا انباء
باحتيال تطوان. واذا ما تم ذلك فان من المنتظر ان تعقبه فترة هدوء
بالنسبة لسير المعركة. فالاسبانيون سيكونون في حاجة لوقت ضروري
من اجل تحسين الطريق بين سبتة وتطوان. والى جعل تطوان قاعدة
جديدة للعمليات وانتظار وصول نجدات جديدة. وبعد ذلك ستكون
العرائش او طنجة هدفا لتحركات الجيش.

(نيويورك دايلي تربون 8 فبراير سنة 1860)

محمد الخطيب

تطوان

تَحِيَّةٌ (●)

علي الصقلي

باكر الروض شذى عط	ر يساقى الزهر خمرة
ويثير الدوح، حتى	تنطق الخمرة طيسره
فألنا، أهو الزيـ	تون، قد أقبل بكره ؟
جاء يهدينا ربيعـ	ثانيا، أنصع خضره
وعلى شم رواييـ	نا جرى حسنا ونضره
ليس إلا هو ! يابى الـ	طيب ان يكتم سره !
ليس مادون الذي قد	بارك الرحمن خيرـ
وعلى أغصانه شـ	د السلام السمح أمره

(●) ألقى في حفل العشاء الذي أقامه السيد الحاج محمد أباحنيني وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية تكريما للسيد محمد اليحلاوي وزير الشؤون الثقافية في الجمهورية التونسية.

أوسع الأنفس يا زيدا
وعلى أربعنا سسل
أيها الوافد من تـو
والهوى يزجى مطايا
نحو دار لم تكن يـو
لك، ياخير أخ، كـ
لم يزل يسأل، لللقـ
ناظرا يومك هذا
فإذا الحلم الذي هد
عاد ملء العين، يفشى
وإذا زهر الأمانى
وإذا الأقصى إلى الأد
كم هفا كل إلى صا
لم يجد - عند تجافى الـ
لا ! ولم يرض سواه
إنما تونس والمفـ
مثل كان، ويبقى

تتون بشرا ومسرة
نفس الخلد وعطره
نس، من معقل عقبه
ه، ويحدو الشوق ركبه
ما سوى دار الأحبه
ل أخ فتح قلبه
يا، لهذا العيد، ربه
شاخصا بالقلب صوبه
هده، لم يسل جنبه
في الحنايا كل حبه
خضل، زركش دربه
نى عناق بعد غربه
حبه، ينشد قربـه
حق - إلا فيه حبه
يفضح الظلم وصحبه
رب في شرع المحبه
للذي أخلص حبه

• • •

عيدنا هذا بنسور الـ	فكر والفن أهـلا
رائعاً، أو مض في أعـ	ماقنا ساعة حـلا
كشماع الشمس في أكـ	خفاف ديجور تجلى
حمل البشرى إلى الظـا	مىء والمهوف حمـلا
وكجسر وصل الأرـ	حام، طاب الجسر وصـلا
لكأنى بابن خلـدو	نر علينا قد أطلـا
ومن الزيتونـة الكبـ	رى، ألا جلت وجـلا
حيث لم ياتل من مو	ردها نهـلا وعـلا
هب يدعو الله ان يـر	عى سنا العيد ويكـلا
وبصحن «القرويـيـ	ن» التي أوتـه طفـلا
قام يبنى، ثم في سا	حتها - روحا وعقـلا
ويباري القوم، من أضـ	حوا له صحبا وأهـلا
وكذي قبل لهم مـن	مجتناه كل أغلـى
فليفز واردهم كالـ	أمس، بالقـدح المعلـى
وليدم للفكر ما قد	شاده فرعـا وأصـلا



أيها الوافد كن بـر	دا، كما أنت، ورحمـى
خلنا، في ظل هذا الـ	عيد، نحيا العيد سلـما
نتساقى أكـؤس الافـ	كار آدابـا وعلمـا

خلنا نهب وقتلنا
بعد ان لم يالنا إخـ
آه كم ذا نحن، فيمسا
فمتى نصحو ؟ ويفسدو
ياقومي، ولخلف
لتضىء أيا منا في الـ
وليكن غصنك يا زيـ

الرباط

لم يشب حقدا وظلما
واننا غدرا وهضمسا
بيننا، للسلم أظما
شبح الفتنة حلمسا
بينهم ما انفك أعمى
أفسق الأسحـم نجمسا
تـون، منذ اليوم، أسمى

علي الصقلي

ملاحظات عن حياة الثعالبي

للككتور قاسم السامرائي
ترجمة : د. ابتسام مرهون الصغار
عن مجلة : Bibiotheca Orientalis
Juli 1975

ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي هو المؤلف الذي ألف أهم الأعمال الأدبية، وخاصة ما يتعلق بتاريخ الأدب في العالم الإسلامي في القرنين الرابع والخامس الهجريين، العاشر والحادي عشر الميلاديين على وجه الدقة.

ومن المعلوم أنه ألف أكثر من ثمانين مؤلفاً، وما يقارب الخمسين منها ما يزال موجوداً في المكتبات المختلفة (1).

اتفق مترجمو حياته بالاجماع على أنه ولد في عام 350 هـ/961 م وتوفي أما في سنة 429 هـ/1037 م أو في عام 430 هـ/1038 م (2). وعلى

(1) - بروكلمان 337/1 وذيله ج 499/1 - 502.

الرغم من شهرته كعالم واديب لا يعرف الا القليل عن حياته. هذه هي الحقيقة المحزنة التي تظهر من خلال مترجميه الذين صمتوا عن تفاصيل حياته ووقفوا عند العموميات فقط.

واقدم اديب ترجم للثعالبي هو ابو اسحاق القيرواني الحصري المتوفى سنة 453 هـ/1061 م والذي قال (وابو منصور هو فريد عصره ووحيد زمانه) (3) واعجاب الحصري بادب الثعالبي جعله ينقل عدة صفحات من مؤلفاته المختلفة في كتابه زهر الآداب (4).

اما المعاصر الآخر الذي تحدث عنه فهو تلميذه الباخري الذي وصف استاذة بقوله (الثعالبي هو جاحظ نيسابور... ولم تر عيني مثيلا له في حياته) (5).

(2) - انظر ابو الفداء - المختصر في اخبار البشر في حوادث سنة 429 هـ ابن كثير ، البداية والنهاية ج 44/12 القاهرة 1351 - ج 1355 هـ/1932 - 1939 م، ابن الصمد الحنبلي ، شذرات الذهب ج 3 ، 264 - 266 القاهرة 1351 هـ/1931 م - 1937 م ، طاشن كبرى زادة ، مفتاح السعادة ج 262/1 حيدر اباد 1329/1911، العباسي ، معاهد التنصيص ج 91/2 - 93 القاهرة 1316 هـ

(3) - القيرواني الحصري ، زهر الآداب 127 (تحقيق البجاوي) القاهرة 1953 م ويقول فيه وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا على طريق التخمين لا على حقيقة اليقين، وهو فريد دهره، وقريع عصره ونسيج وحده، وله مصنفات في العلم والادب تشهد له بأعلى الرتب (المترجمة).

(4) انظر ، 88، 127، 131، 137، 312، 360، 501، 1035.

(5) الباخري ، دمية القصر 183 طبعة سنة 1349 هـ/1930 (ونص الباخري هو : وقد ادركت نيسابور المقيمين بها، أبا فضلها، وابن ميكالها، المستولي للفضائل بوافر مكيالها، وثعالبيها أبا منصور اسد الصناعة... (المترجمة).

واوسع ترجمة للثعالبي وردت بقلم ابن بسام المتوفى سنة 542 هـ/1147 م واوردها ابن خلكان في كتابه وفيات الاعيان (6) وعلى الرغم من اهميتها فانها لا تزيد ولا تنمي معلوماتنا عن الثعالبي.

ونبدأ القول بان اعماله الادبية، وترجماته المختلفة لا تقدم اي معلومات ترسم معالم حياته، او تتحدث عن عائلته ما عدا ما ذكر من انه كان له مؤدب علمه الشعر واللغة (7).

وانه درس الادب مع ابي بكر الخوارزمي المشهور، المتوفى سنة 393 هـ/993 م، والذي يظهر في معظم مؤلفات الثعالبي مصدرا رئيسيا من مصادر معلوماته.

وعلى اية حال نحاول تتبع بعض الحقائق - وان كانت غير كافية - من خلال ملاحظات عابرة وردت في مؤلفاته المختلفة.

(6) - ابن خلكان ، وفيات الاعيان 391 طبعة وستنفلد، كوتنجن، وطبعة باريس 1842/1871 التي نشر فيها البارون م.ج مصطلحات ملخصة عنه.

ونص ابن بسام كما ورد في الذخيرة ج 2 من القيم البراهع ص 286 (كان ابو منصور وقته راعي قلعات العلم، وجامع اشقات النثر والنظم، راس المؤلفين في زمانه، وامام المصنفين بحكم القرانه، سار ذكره سير المثل وضربت اليه اباط الابل، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب طلوع النجم في الفياهب، وتواليفه اشهر مواضع، وابهر مطالع واكثر راويا لها وجامعا من ان يستوفيا عد أو رصف او يوفي حقوقها نظم او صف المترجمة .

(7) - الثعالبي ، اللطيف واللطائف ، 29 (القاهرة 1324 هـ/1906 م).

قضى الثعالبي معظم حياته في مدينته نيسابور عدا زياراته الرئيسة إلى مختلف الاقطار حيث بلاطات الحكم، والتقى خلالها بالعلماء من انداده.

وكانت نيسابور حتى سنة 384 هـ/994 م ضمن الاقليات التي يحكمها الامراء السامانيون من عاصمتهم بخارى. وفي الوقت الذي ولد فيه الثعالبي (350 هـ/961م) اصبحت بخارى اشهر مركز ثقافي في الاقاليم الشرقية من الامبراطورية الاسلامية وكان الامراء ورجال حاشيتهم البارزين مثل (Balamis) وعدد من رجال الجيش من جماعة سيمجور يشجعون رجال التعليم لاستعمال الفارسية لغة الادب لهم (8).

ويبدو ان الثعالبي لم يستهوه استعمال اللغة الفارسية في كتاباته حين استعمل اللغة العربية في مختلف الاغراض الفكرية المنهجية، وتتضح هذه المسألة من الحقيقة التي نراها في كتبه من انه لم يؤلف كتابا بالفارسية عدا بعض الشواهد الشعرية المترجمة عن بعض الشعر الفارسي في كتابه يتيمة الدهر وتتمته.

وتأتي نيسابور - موطن الثعالبي - بعد بخارى واحدة من اهم المدن المزدهرة ثقافيا واقتصاديا في شرق الامبراطورية الاسلامية على الرغم من ان المدينة شهدت عدة كوارث وهجمات، وكانت هدفا لحملات

(8) - دائرة المعارف الاسلامية ، (مادة ايران) المجلد الرابع 1973 ص 600 به.

يشنها عدد من القادة العسكريين المتمردين في تلك الاقاليم. ولم تكن مدينة نيسابور وحدها هدفا دائما للاضطرابات السياسية. والحروب المستمرة بين العناصر المتنافسة بل كل شرق اقليم خراسان كاد ان يكون مخربا (9).

والجدير بالملاحظة ان النزعات. المذهبية كانت تحدث في نيسابور اضافة إلى المجاعة الكبيرة التي انتشرت في سنة 401هـ/1010 م (10) ومن المحتمل ان يكون الثعالبي قد غادر هذه المدينة إلى اخرى حيث أقام سنتين قبل ان يبرز نجمه في جرجان في سنة 403 هـ (11).

وقد اشار الثعالبي بوضوح إلى سوء طالع، او النائبة التي اصابته (12). ربما عني بها المجاعة الكبيرة على الرغم من أننا لا نملك أدلة قاطعة على ذلك. فقد وردت في بعض كتبه عدة ملاحظات ثانوية يفهم منها انه كان في بخارى خلال العام 382 هـ/992 م حيث التقى بالشاعر ابي طالب الماموني سليل الخليفة العباسي المامون والذي احتل مكانة

(9) لزيادة المعلومات عن التاريخ السياسي والديني للمدينة راجع كتابي عن نصوص من كتابات المتصوفة ج 1/10 - 28 بغداد 1968.

(10) - العتبي ، التاريخ اليمني مع شرح وتعليق الشيخ الميناني الفتح الوهبي 125/1 القاهرة 1869 م/1286 هـ

(11) - الثعالبي تمة اليتيمة طبعة عباس البال ج 1/144 طهران 1353/1908.

(12) - ندم والنص هو (وكانت النائبة) يجب ان يقرأ هكذا ولما كانت النائبة .

واضحة في كتب الثعالبي - وقد توفي الماموني في عام 383 هـ/993 م
بسرعة بعد ان غادر الثعالبي بخاري (13).

وقد ورد ثناء الثعالبي على بخاري كما يلي (كانت بخاري في
الدولة السامانية مثابة المجد، وكعبة الملك، ومجمع الازمان، ومطلع نجوم
ادباء الارض، وموسم فضلاء الدهر) (14).

ويهمنا المناخ الثقافي الذي ازدهر في ظل السامانيين في بخاري
اكثر بكثير من التاريخ السياسي لها اذ لا نستغرب ان يتردد الثعالبي
على بخاري ليلتقي بالمتقنين ويجمع مواده ومقتطفاته بواسطتهم او
مباشرة عنهم. ومعظم كتبه - وخاصة اليتيمة مليئة بالمعلومات التي
جمعت من الادباء الذين التقى بهم في تلك المدينة او في اي مكان
آخر. ولدينا معلومات ممتازة لمادة جمعت من مصدر اصلي من كتب
الثعالبي والتي لم تجذب لحد الآن انتاجا قليلا منذ عمل ريشارد في
(Recher)

(13) - الثعالبي ، يتيمة الدهر 171/4 - 172 طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة
1947/1366، ثمار القلوب 479,633 طبعة محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة 1965/1384.

(14) - يتيمة الدهر 101/4 ترجمة بابيه دومينار في مجلة الشرق السلسلة الخاصة المجلد
الثالث 1953 ص 291 - 292 . وانظر أيضا أ. ج. براون ، تاريخ الادب الفارسي مجلد
365/1 - 366، و ترجمة س ت. بوسورت للطائف المعارف للثعالبي مع مقدمة وملاحظات
3، ادنبرة 1968 ويظهر ان الثعالبي زار المدينة اكثر من مرة. انظر ياقوت ارشاد
الاديب الى معرفة الاديب 20/2 طبعة مارغليوت لندن، القاهرة 1923 - 1925، اليتيمة
157/4.

بعض قوائمه مبكرا في هذا القرن (15) ومست س. م بوسورث حياة
الثعالبي في مقدمته لترجمة لطائف المعارف فقد اتسمت هذه الكتابات
المعاصرة بالرصانة وانها كتبت بكل عناية واهتمام.

كانت بخارى في الوقت الذي زارها فيه الثعالبي سنة 383 هـ
محتلة من قبل اشد اعداء السامانيين المتحمسين وهم الخوارزميون (16).

واتخذ الملك الساماني نوح بن منصور المعروف بالملك الرضي
(المتوفى سنة 387 هـ/997 م) مدينته آمل (الشاطبي) ملجأ له، ولكن
هارون بن موسى لم يلبث ان اصيب بمرض مفاجيء (الاسهال) مما
اضطره إلى التنازل عن المدينة. وقد قدم الثعالبي تقريراً عن هذه الغزوة
التي يظهر انه شهدا واعتمد على سكرتير بفرخان ابي الفتح احمد بن
يوسف الذي اخبر الثعالبي عن المرض المفاجيء الذي ألم بفرخان
بسبب اكله من فواكه بخارى، واثّر مياها وهوائها الفاسد عليه (17)
وتوفي بفرخان غير المحظوظ وهو في طريقه إلى منزله.

وفي هذه الاشارة التاريخية المحضة نستطيع ان نلاحظ تقرير
الثعالبي الذي يبدو مهما خاصة لانها تبين بشكل عام ان شخصية سامانية

(15) - بوسورث : اللطائف المقدمة صفحة 8.

(16) - العتبي 173/1، الصابي : تاريخ هلال الصابي 402 طبعة هـ ق امروز بيروت 1904.

ابن الاثير : الكامل من التاريخ مجلد 70.68/9 طبعة تورنبيرغ، ليدن 1851/1876، ابن
العمرائي : الانباء من تاريخ الخلفاء : 183 (طبعتي في ليدن القاهرة 1973).

(17) اليتيمة 192/4.

خائنة تدعى أبا علي سيمجور هي التي حرّضت بفرخان على غزو بخارى ووضع نهاية حكم السامانيين في المدينة (18). ولكن استنادا إلى تقرير الثعالبي فإن المحرض هو الواثقى سليل الخليفة العباسي المتوفى سنة 232 هـ/846 م الذي كان مصابا بخيبة أمل من قبل الأمير نوح بن منصور. لأن الرسالة تشير إليه كصاحب البريد أو المظالم (المتحكم بالبريد الملكي أو موظف العدالة) والذي ذهب فيما بعد إلى بلاط كرخان التركي حيث لقي هناك نجاحا كبيرا.

لقد ترك الواثقى وحده لملاقاة قدره يائسا لأنه لم يحقق حلمه القديم وليعلن نفسه خليفة عباسيا في الاقليم الشرقي من العالم الاسلامي. ولم يخف الثعالبي اشمئزازه لتصرف الواثقى الصعب الفهم والذي قاده (الى فقد لوقاره وحشمته) (19). كما لم يخف مشاركته الوجدانية لمحاولة الامير الساماني الرضى لاعادة سيطرته على بخارى. ومن الناحية الاخرى فان الثعالبي مع اكثاره الاستشهاد بالحكايات التي تخص الامراء السامانيين فانتا نعرف بانه لم يهد اي كتاب من كتبه إلى واحد منهم وهذا يبدو اكثر اثارا للانتباه.

(18) - دائرة المعارف الاسلامية مادة السامانيين في حين نبه بوسورث إلى ان بفرخان جذب جنوبا لفراغ القوة بسبب انحراف السامانيين انظر الحكم الاسلامي 112 (ادنبرة 1967).

(19) - اليتيمة 1/192.

وقبل سنة 287 هـ/900 كانت خراسان محكومة من قبل الصفارين
السلالة التي وطد حكمها يعقوب بن الليث بعد انهيار حكم الطاهريين -
وفي الوقت الذي كانت فيه الدولة الصفارية تسير نحو نهايتها فان
نيسابور كانت هدفا لطموح قوى مختلفة وحتى ان رجلا في الرعاع
(مكاريا) أصبح أميرا لنيسابور وبعدها لخرسان(20) وحتى إذا كانت هذه
المقولة غير جديرة بالتصديق فانها تعطينا بعض الدلالات على وجود
سمة عامة للفوضى السياسية والاجتماعية في خراسان. وتبدو هذه الفوضى
هي الغالبة على الاقليم خلال حكم السامانيين استنادا إلى ابن الاثير
الذي سجل بان نيسابور احتلت ست مرات من قبل اعداء متمردين وفي
غضون ست سنوات (21).

ان قوة السامانيين ضاعت من أيديهم حين بدأت قوهم ترتجف تحت
الضربات الموجهة اليهم من غزنة حيث يوجد منافسوهم الفزنويون الجدد
ومن اعدائهم التاريخيين في الشمال - الكرخانيين. - وأخيرا انهار حكم
السامانيين تماما في سنة 395 هـ/1005 م وصار جميع اقليم خراسان -
بما فيه العاصمة نيسابور تحت حكم الفزنويين في غزنة للاربعين سنة
التالية والى ان ظهر السلاجقة.

(20) نظام الروضة 29-27 - ترجمة بروان لندن 1921.

(21) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ مجلد 8/175،28 القاهرة 1303.

ومن الواضح ان الثعالبي اصبح الآن في مسار الغزنويين او اصبحت نيسابور مرة اخرى مركزا لحكومة الغزنويين في خراسان. وخلال هذه الفترة (389 هـ - 429) كتب الثعالبي معظم اعماله المعروفة لدينا إلى جانب تكريسه قليلا من اعماله لقابوس بن وشمكير وخوارزمشاه - أسمى اعظم موظفين من ذوي المقام الرفيع الذين عاشا في ايام الغزنويين - كما يظهر من عدد من مؤلفاته.

وكتابه لطائف المعارف المشهور اهداه إلى الوزير الماموني الذي صار وزيرا لمحمود في سنة 404 هـ/1013 إلى ان امله او بغضه السلطان في سنة 415 هـ/1024 وقد جمع الكتاب ما بين سنة 404 هـ - 407. وعلى اية حال فهو يعود إلى فترة مبكرة من حكم الغزنويين.

واهدى الثعالبي كتابه الآخر مرآة المروءات إلى شخصية معينة هي شخصية اكفى الكفاة واستناداً إلى ملاحظة وردت في التتمة (22) (التي الفت ما بين 424 هـ - و429 هـ) فان اكفى الكفاة كان ما يزال في مركزه. ومن دليل داخلي نستطيع ان نفترض بانه الف الكتاب في ايام السلطان مسعود، واهداه إلى اكبر موظف يحتمل ان يكون الوزير - واكثر من ذلك فان الثعالبي ذكر ناصر بن نصير الذين في حكايتين

(22) التتمة 2/79.

يرى مؤلف كتاب (الثعالبي ناقدًا وأديبًا) وهو الاستاذ محمود الجادر ان الثعالبي قد اهدى الكتاب إلى ابي سهل الحمدوني انظر ص 136 «الترجمة».

بضمير الغائب (وكان) مما يوضح بان الكتاب الف - على اية حال - بعد وفاته التي كانت في سنة 412 هـ/1021 م.

وقال الثعالبي في مكان آخر من المرأة (23) : وكان السلطان الماضي رحمه الله - يعني السلطان محمود المتوفى سنة 421 هـ/1030 م. ان لقب التشريف (اكفى الكفاة) يمنح لأعلى مركز اداري واجتماعي لا يقل عن الوزير. وكما مارس الوزراء خلال الفترة البويهية مسألة اتخاذ الالقاب مثل اكفى الكفاة وواحد ووحيد الكفاة او شمس الكفاة وسيد الكفاة (24) فكذاك يجب ان يطابق لقب اكفى الكفاة لشخصية احمد بن عبد الصمد، وزير محمود الثاني الذي عينه مسعود وزيرا له مباشرة بعد وفاة الماموني في سنة 424 هـ/1032، ومع ذلك يجب ان نتحفظ لان الكتاب كتب في الحقيقة ما بين سنة 424 هـ - 429 هـ.

وكان حكام جرجان وجرجانيا ونيسابور واقاليم اخرى من القسم الشرقي للامبراطورية، الاسلامية كانوا يتنافسون فيما بينهم لجذب المبدعين من الرجال إلى بلاطاتهم لجعلوهم مراكز اشعاع وسمو (25). وسواء كانوا جميعا امراء متنورين ثقافيا ام لا فان ذلك ليس من مهمتنا.

(23) الثعالبي مرآة المروءات 966، القاهرة 1808 وانظر ص 8 خاصة حيث يستشهد مشيرا إلى السلطان محمود.

(24) - بوسورث ، ألقاب الغزنويين الاوائل مجلة الشرق صفحة 227 سنة 1962 العدد 15.

ولكن هناك علامة مقنعة بشأن الولوع بالادب والشعر. وذلك ان بعض هؤلاء الامراء كانوا مثقفين وشعراء اذا اردنا ان نصدق معلومات الثعالبي عن قابوس بن وشمكير، ومامون بن مامون، وخوارزمشاه وغيرهم من الوزراء، وكبار الموظفين من السامانيين والبويهيين والفرنويين. ولم تكن مودة ذلك العصر جمع الكتب فحسب بل تجاوزتها إلى الرجال المبدعين البارعين من اجل اضاء الهيبة والاحترام لبلاطاتهم.

ومن كلمات بوسورث (ان الاشعار والكتابات هي السياسة في ذلك العصر، وكان القواد يتوهجون في دفء وحرارة المدائح والمواطف ويحتفظون بها مع مكافأة عملية في اذهانهم) (25) وكان تاليف قصيدة او اهداء كتاب يقدم نفس النتيجة وهي التقدم المالي الذي يؤمن للشاعر او الكاتب ان يعيش في عمل مستمر. في هذه الصفوة من الملوك الارستقراطيين تربي الثعالبي وتثقف. وقد فعل الشاعر او الكاتب ما كان يفعله التاجر في العناية بتجارته وبيعها لمن يرغب فيها ولا نستثنى الثعالبي من هذا. وقد اشار البيروني ضمناً الى ضرورة وجود بعض الاتفاقيات غير المكتوبة بين الجانبين (27) وتكون هذه الرعاية -

(25) بارتولد : تركستان تحت الغزو المغولي صفحة 289 لندن 1928.

(26) - بوسورث : الفرنويون ، 133 الطبعة الثانية، مطابع لبنان بيروت 1973.

(27) - وصف الهند للبيروني تحقيق معالي الهندي 432 لندن 1910 ومذيل مع الفرنويين 132 - 133.

على اية حال - حتمية في بنية بعض السياسة او المجتمع للشاعر او الكاتب الذي يتمنى ان يبقى على قيد الحياة كما يظهر بوضوح في القائمة المذيلة بالاعمال والمؤلفات في نهاية هذا البحث.

أهدى الثعالبي اكثر من سبعة من اعماله لخوارزمشاه واثنين لقابوس بن وشكمير. وثلاثة لناصر بن سبكتكين وثلاثة لابي سهل الحمدي وغيرهم من مختلف الوزراء او الموظفين سواء كانوا في خراسان او غزنة.

الثعالبي والميكالي :

ان اهم اعمال الثعالبي هو يتيمة الدهر الذي كتبه اول مرة في سنة 383 هـ (اليتيمة 4/1 - 7) وكتبه واعاد ترتيبه في شكله النهائي في سنة 403 هـ (28).

وفي هذا الكتاب ذكر الثعالبي بوضوح اربعة من اعماله كان قد كتبها قبل اليتيمة وهي :

أ - سحر البلاغة (اليتيمة 234/2)

ب - فضل من اسمه الفضل (اليتيمة 265/4)

ج - الاقتباس (اليتيمة 265/4)

د - احسن ما سمعت (اليتيمة 242/2)

(28) - انظر مادة الثعالبي وخوارزمشاه.

والكتابان الاولان اهداهما لصديقه ابي الفضل الميكالي. والثالث
لناصر بن سبكتكين الحاكم الفزنوي في خراسان. والرابع لصديقه
الحميم. وزميله ابي الفتح البستي الذي توفي سنة 400 هـ.
وكتب الثعالبي لابي الفضل الميكالي الذي ينتمي الى اشهر
العوائل النيسابورية كتب اكثر من خمسة من اعماله والى له بصورة
خاصة كتابا في تمجيد من اسمه الفضل بصورة عامة (29) وخصص فصلا
كاملا في اليتيمة (الفصل الثامن من القسم الرابع ليذكر نثره وشعره. لقد
كان الميكالي عالما (لاهوتيا) متمسكا بالتقاليد (سنيا) وشاعرا كاتباً
واديباً مؤلفاً. وقد عدد السمعاني صفات الميكالي الرائعة اديبا وشاعرا
طول حياته وحتى وفاته في سنة 436 هـ/1044 م.

وكان يلقي دروسه ومحاضراته في نيسابور التي كانت غاصة
بالمثقفين. وكانت اعماله وديوانه معروفة تماما. ومحبوبة من قبل كتاب
الرسائل(30) لذلك يبدو أمرا غير عجيب ان نرى الثعالبي وعددا من المثقفين
قد نمووا انفسهم حول ابي الفضل الميكالي الذي لم يكن مثقفا نفسه
فحسب بل راعيا جيدا للمثقفين وعائلة الميكالي ايضا لها تقاليد عريقة
خاصة فيما يتعلق بالعلم ومبادئه وكانت - من الناحية الاخرى - ممسكة

(29) - الثعالبي ثمار القلوب 292، اليتيمة 311/4.

(30) - السمعاني كتاب الانساب ، 548 - 549 طبعة دس مرجليوت لندن 1912.

بالشؤون الداخلية والوظائف الرئيسة في ظل حكم السامانيين
والغزنويين.

وقد ظل ابو الفضل مقدا وحائزا على مكانة عالية في رعاية
مسعود الغزنوي (31) واستنادا إلى الحصري فان ابا الفضل كان رئيس
نيسابور حين انتهى الحصري من كتابه زهر الآداب في سنة 405 هـ
(32). ولكن هذه المعلومات لم يوثقها دليل آخر. وقد ذهب ابو الفضل
واخوه ابو ابراهيم ضحية حين طردا من مناصبهما. وارضيهما من قبل
قريبهم الحسن بن محمد بن عباس الميكالي المعروف عموما بـ حسانك
(33). والذي صار رئيسا لنيسابور وقد استردا ملكياتهما ومصادر دخل
عائلتهما (الأوقاف) في سنة 421 هـ/1030 م. مبكرا في حكم مسعود.
وذلك بشفاعة القاضي ابي العلاء مسعود مع الشخصية السابقة السلطان
مسعود (34).

ولاحياء ذكرى هذا الحادث الف الثعالبى كتاب برد الاكباد في
الاعداد ليهج صديقه، وسيده في عودته إلى داره. وقد اهدى الكتاب -

(31) الغزنويون 181 / اللطائف المقدمة ، 5.

(32) زهر الادب 126/1.

(33) الغزنويون ، 183 وقد اخطأ بورسورث بتعديده لتنفيذ حسانك او حسنك في سنة 482،
لانه في الحقيقة نفذ سنة 422 هـ انظر التتمة 93/2 وناظم في كتاب حياة وعصر
السلطان محمد الغزنوي 137 - كمبردج سنة 1931.

(34) - الغزنويون ، 176.

بصورة خاصة - إلى مولانا (سيدنا) الذي عاد إلى مقره ومكانته بين الاشراف، ولكن اهداءه للوزير الماموني الذي اعيد إلى وظيفته من قبل السلطان مسعود في سنة 421 هـ/1030م يجب ان يناقش لاننا لا نملك دليلا آخر يؤيد ما اذا كان الثعالبي يقصد بمولانا الميكالي او الماموني ولكن لمحة عجلى في مقدمتي كتابيه برد الاكباد. وفقه اللغة تعطينا على اية حال - انطبعا بان الكتابين قد الفا لنفس الشخص، وتبقى الحقيقة ثابتة بان الكتاب الف في سنة 421 هـ أو بعدها بقليل.

ويظهر الاخلاص العميق، والعواطف الكبيرة التي يكنها الثعالبي للميكالي في اقتباساته المتكررة لرسائله وشواهد الموجدوة في معظم كتب الثعالبي ولم تفت الاخير اية فرصة يذكر فيها اسم الميكالي لاطهار تقديره له (35).

وقد جمع الثعالبي في عدد من مؤلفاته اماديح الميكالي نثرا وشعرا مثل ابدائه اعجابه بذكاء الميكالي وحلمه (36).

اما ابو الفضل الميكالي فانه من جهته اظهر اعجابه بالثعالبي وسمح له بزيارته في داره، وارسل له رسائل بليغة بل حتى اشعارا في اطرائه (37).

(35) - ثمار القلوب ، 3، زهر الآداب 131/1 - 132، سحر البلاغة للثعالبي طبعة احمد عباد، دمشق 1350 هـ/1932، التتمة 89/1، فقه اللغة للثعالبي طبعة باريس 1861 ص 8-1 وفيات الاعيان ترجمة 391 ارشاد 66/1 اليتيمة 242/226/2.

(36) - وفيات الاعيان ترجمة (Deslone) 129/2.

(37) - زهر الآداب 127 128 501، 502، 955.

واقبس الثعالبي بشكل عام اشعار الميكالي، واقواله المرسله في اعماله الادبيه مثل المخزون، وكتاب نزهة اللواحق، والديوان وكتاب ملح الخواطر، وصباح الجواهر، والتي فقدت جميعا الآن (38) وحتى كتاب المنتحل الذي يسمى احيانا كنز الكتاب يحتفل ان يكون الميكالي قد كتبه اصلا ثم اختصره الثعالبي، استشهد ابن خلكان في ترجمة ابن العميد ببيتين من الشعر للسابق الذكر من كتاب المنتحل لأبي الفضل الميكالي (39). وهي اشارة ممتعة تستدعي التحقيق، وهذا ما أتمنى ان يبحثه شخص ما.

والقسم المهم من حياة الثعالبي التي قارب الوصول اليها بصعوبة كل من بروكلمان وبوسورث هي الاشارة الوحيدة التي وجدت عن ثقافته الطويلة فقد كرر ابو الفضل الميكالي طلباته للثعالبي لتأليف كتاب فقه اللغة في مدينة فيروز اباد حيث بقي الثعالبي هناك اربعة شهور (40) ثم استأذن الثعالبي الميكالي ليعود الى مدينته الاصلية التي سادت فيها الفوضى والتي يصعب الوصول إليها لبعدها (41).

(38) - انظر مثلا اليتيمة 3/ 166، 239، و 4/ 356، ثمار القلوب 463، 206.

(39) - وفيات الاعيان (المترجمة) 707، فوات الوفيات لابن شاعر الكتبي 35/ 2 تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد القاهرة 1951 والبيتان اللذان استشهد بهما كل من ابن خلكان وابن شاعر موجود في المنتحل صفحة 221.

(40) - فقه اللغة، زهر الآداب 1/ 131 - 133.

(41) - ن. م.

ونحن لا نعرف المدة التي قضاها الثعالبي في مدينته، وبيدوا انها كانت مجاورة لكرمان، وتبتعد عن نيسابور بضعة آلاف من الكيلو مترات لقد بقي في مسكنه لأن مدينته سلبت وتعرضت لغزو القفصيين الذين قال عنهم الازهرى بانهم قطاع طرق او سراق يعيشون على جبال كرمان، ولهم خبرات في القتال.

قال الثعالبي في وصف سوء طالعه : ان عدة اسباب وظروف اطالت غيابه وحالت دون وجودي في بلاط الميكالي أعني صفقة الاحزان (والتي قد تعنى سد أو دفع الأموال التي طالبه بها القفصيون بالتهديد والدمار. والطفيان الذي قاموا به ويبدو جميلا جدا ان يسرع الميكالي لمساعدة صديقه بتقديم الكميات الكبيرة من الاموال التي ابتزت منه الى ان ابتعد القفصيون. وقد علمنا من الثعالبي نفسه بان ظلام الهجوم قد انتشع بسرعة، وان الطرق فتحت (43). ومن هنا كان بإمكانه ان يلتحق بصديقه في نيسابور ويذكره في فقه اللغة.

الثعالبي وخوارزمشاه

قال الثعالبي عن نفسه في اشارة فريدة وجدت في تنمة اليتيمة

(42) - لسان العرب مادة قفص، الكامل في التاريخ 100/3 ياقوت : المشترك وضعها والمفترق صقعا ، 356، طبعة وستنفلد، جوتنجن 1846، تجارب الامم لمسكويه 298/2 - 301 القاهرة 1332 هـ / 1914 م وتكملته : ذيل تجارب الامم ، 58، القاهرة 1334 هـ / 1916.

(43) فقه اللغة . 7

حين اصابني نكد الطالع رحب بي ابو سعيد محمود بن منصور رئيس جرجان في داره سنة 403 هـ حيث انهيت هناك تأليف كتابي يتيمة الدهر، وكان ابنه اول شخص قرأه، واستظهر قسما كبيرا منه، ولم يعد هناك ما يفرق بيننا الى ان دعيت بالحاج من قبل الامير ابي العباس مامون خوارزمشاه من الله على روحه بالرحمة، ومن هنا انتقلت من جرجان الى جرجانيا (44).

واشارة التتمة هذه تمكنا من استنتاج حقيقتين رئيسيتين.

1 - ان اليتيمة تمت بشكلها النهائي في سنة 403 هـ/1012 م وان زعم عباس اقبال وبوسورت الذين ادعيا بان عراقيل مختلفة قد حالت دون اتمام الثعالبي كتاب اليتيمة إلى ان وصل بلاط ابي العباس مامون الذي وضعه تحت رعايته في مكتبته وحشه على اكمال الكتاب (45) هذا الزعم يجب ان يصلح.

2 - انه قدم إلى بلاط ابي العباس مامون لأول مرة وهذا واضح في اليتيمة التي لا تحتوى اية اشارة لخوارزمشاه او وزيره السهلي في الصفحة التي خصصها للحديث عن الرجال البارزين وكتاب الرسائل في خوارزم ما عدا ملاحظة عرضية بشأن الحميدي الخوارزمي الذي كتب إلى السلطان في سنة 402 هـ يسأله ان يختار اسما لابن ولد له حديثا (46).

(44) - التتمة 144/1 - 145.

(45) - ن.م كمقدمة اقبال عباس 5.4 للطائف المقدمة 4، 5، 10.

(46) - اليتيمة 254/4.

واستنادا إلى ابن الاثير فان مامون بن محمد توفي سنة 387 هـ/997م وان ابنه علي حكم بعده حتى وفاته في سنة 390 هـ/1000م، وخلفه اخوه ابو العباس مامون على الحكم إلى ان قتل في سنة 407 هـ/1016م قبل بعض الامراء.

وبعد محمود الفزنوي بسنة واحدة هزمت جماعة محمود الفزنوي البتكين بخارى، وهدأت حركة المتأمرين بعد ان صلبوا على الاشجار قرب قبر مامون اخي محمود بالرضاعة الذي وضع حدا للاضطراب السياسي في خوارزم وبناء على هذا اضيف الاقليم إلى الاقاليم الفزنوية. ولم يكن هذا تصرفا وحشيا للعدوان كما ذكر بورسورت (48)، ولكنه اكثر من ذلك تصرف للانتقام كما يقول ابن الاثير وغيره من المؤرخين (49) ضد وحشية وقساوة اخ محمود بالرضاعة، وتبدو الحقيقة تماما، بان سقوط ابي العباس مامون قد انهى اسعد الفترات في حياة الثعالبي، الفترة التي قضاها في جو ملائم لطبيعته ومزاجه في جو تشجيع الثقافة (50).

ومع ان حكم المامونيين كانت قصيرة الابد فان المثقفين من كل

(47) الكامل في التاريخ 93/2 - 184، 185.

(48) - الفزنويون 237 اللطائف المقدمة 5.

(49) - العتبي 39 (لقد كان السلطان في الحقيقة معرضا بحوافز الانتقام).

(50) - اللطائف ، مقدمة ، 5.

انواع العلوم كالفيلسوف ابن سينا والبيروني العالم المتعدد جوانب الثقافة، وعالم الرياضيات ابي نصير المراقي، والفيزيائي ابي الخير الخمار (51) وابي صالح المسيحي وآخرين غيرهم بما فيهم الثعالبي نفسه عاشوا في جو من النعمة والتشجيع. وقد الف الثعالبي لمامون بن مامون عددا من مؤلفاته ومن بينها الغنية والطررد الذي الف في سنة 400 هـ/1009 م، واعاد كتابته وتنظيمه تلبية لطلب ابي العباس واهداه اليه وكتاب اللطائف والظرائف الذي اهداه إلى مولانا الامير الملك المؤيد العادل العالم ابي العباس مامون بن مامون خوارزمشاه مولى امير المؤمنين. هذه الصفات تظهر في كتاب ادب الملك الخوارزمشاهي (52). وتظهر ايضا في مواضع عديدة من كتاب نثر النظم وحل العقد (53). ونجد في مقدمة كتاب نثر النظم مقاطع يتحدث فيها الثعالبي بشكل عام عن نفسه ليس كرجل صاحب مهارات ادبية عالية ولكن كرجل متمكن يستطيع ان يتخيل ما يمكن ان يعهد اليه خوارزمشاه من مهمة تناسبه وتلائمه. لقد

-
- (51) - البهقي : تاريخ حكماء الاسلام 95، 28، 26 طبعة ليبزج 1903/1320.
(52) - مقتبسة من اللطائف : المقدمة (5) عزة الفندي رقم 1808 ب الورقة أب.
(53) - انظر مخطوطة الكتاب في ليدن رقم 1527 الورقة 12 35 لما يمددا والنسخة المطبوعة في القاهرة 1317 هـ/1899 الصفحات 8/2، 10 وقد كتب الثعالبي هذا الكتاب تلبية لرغبة خوارزمشاه ايضا لشرح كتاب مونس الاديب الذي ظنه بروكلمان (مادة الثعالبي 731) لمؤلف مجهول وقال بروكلمان في نفس المادة وهناك تشابه في المقتطفات الادبية التي لم تذكر اسماء شعرائها وهي كتاب خاص الخاص وكتاب المنتحل) وهذه الاشارة تقدم في الحقيقة - الدليل بمجرد تشابه محتويات الكتابين.

تحدث عن الصفات والجدارات التي يجب ان يستفيد منها الشاه في حكومته وقد وجه كلامه إلى الشاه حين وصف يده في سرعة الكتابة بالضوء، وقلمه في سرعة الكتابة بضوء النجوم الخاطف واما انشاؤه، فهو مثل الحديقة بعد ان يصيبها الطل... ثم يستمر في سرد مؤهلاته وصفاته سواء كجندي مقاتل او رجل من رجال الحاشية (54).

اما كونه قد خلف اولادا فهناك اشارة وحيدة نجدها في الرسالة او بالاحرى التضرع الذي سأل فيه الثعالبي خوارزمشاه وتذلل فيها (55).

ونستطيع ان نحكم اكثر من ذلك بوضوح بقوله : انا اكتب - حفظ الله حياة سيدي - بالحضرة في جورجانيا، واشكر الله لانني موقر في خدمة سيدنا الملك المؤيد، ولي النعم خوارزمشاه (57).

ولكن السؤال يبقى في تعيين الوقت الذي كان فيه الثعالبي في عاصمة خوارزمشاه. وعلى الرغم من ذلك فاننا نعلم - متاكدين - بانه كتب كتاب لطائف المعارف حين كان في بلاط خوارزمشاه في وقت يتراوح بين سنة 404 هـ/407 هـ وهناك اشارة واحدة وجدت في كتاب

(54) - ليدن رقم 1527 الورقة 9ب، 10ب (لم نلتزم بترجمة النصين، لان كتاب الثعالبي المذكور غير متوفر بين ايدينا وما ذكرناه يمثل اشارة موجزة الى المعنى الذي اراده الثعالبي (المترجمة).

(55) - ن.م الورقة 11 أ.ب.

(56) - ن.م 16 أ. ب 15.

(57) - ن.م ب 59.

اللطائف والظرائف الذي اهداه إلى خوارزمشاه حيث يذكر الثعالبي الخلفاء العباسيين الذين هم من امهات احرار (ويقول وقد ذكرت في كتاب لطائف المعارف الذي كتبه في مكتبة الملك المؤيد (58)) وقد اهدى كتاب لطائف المعارف إلى موظف غزنوي عالي المقام اعتبره بوسورت مطابقا لشخصية الوزير الماموني (59)، الذي أصبح في سنة 404 هـ/1013 وزير السلطان إلى سقوطه في سنة 415 هـ/1020 م. واخيرا سجن حتى بقية مدة حكم محمود، ثم اطلق سراحه مسعود بن محمود وجعله وزيره إلى ان تولى الاخير في سنة 424 هـ/1033 م (60) ويبدو ان الثعالبي بقي مدة طويلة في بلاط ابي العباس حيث كتب معظم مؤلفاته التي اهداها للشاه مستفيدا من مكتبته الرائعة. ومن هنا نستطيع ان نفترض - بتحفظ - بان الثعالبي كتب اكثر من خمسة من كتبه في جورجانيا ما بين سنة 403 هـ 407 هـ بما فيها لطائف المعارف.

ونستطيع ان نستنتج من اشارات متكررة، وعدة اقتباسات من اقوال الثعالبي بانه كانت بينه وبين خوارزمشاه ووزير السهلي صداقة حميمة. صرح في كتابه لطائف المعارف قائلا : كنت ذات يوم ابحث في الاسماء المكررة المتتالية مع الوزير خوارزمشاه وقد سمى ابنه في ذلك

(58) - الثعالبي اللطائف والظرائف 68 القاهرة 1324 / 1906.

(59) - اللطائف المقدمة 18،6.

(60) - الغزنويون 72،71.

الوقت بسجستان مامون ومن هنا كان يسمى مامون بن مامون بن مامون (61)، وحتى انه كتب عدة اماديج موجهة لسيدته وكررها في ستة من كتبه على الاقل. (62).

وقد قال الثعالبي في وزيره خوارزمشاه ابي الحسن احمد بن محمود السهلي في احد كتبه المفقودة والتي نقل عنها ياقوت (كان وزيرا وابن وزير، ورث الوزارة كابرا عن كابر، موصولة الاسناد بالاسناد، قال وكان يجمع الآت الرئاسة وأدوات الوزارة، ويضرب من العلوم والآداب بالسهم الفائزة... خرج السهلي من خوارزم سنة 404 هـ الى بغداد، وتوطنها، وترك وزارة خوارزمشاه ابي العباس مامون خوفا من شره) (63) ويخبرنا هذا الوصف بان الوزير كان قد ابتعد خوفا من خوارزمشاه، وترك خوارزم واستقر في بغداد في سنة 404، ومات في سامراء سنة 418 هـ/1027 م.

وللوزير خوارزمشاه الثاني المسمى أبو عبد الله الحمدوني الف الكتاب المثير للخلاف تحفة الوزراء والذي نسبة بروكلمان الى الثعالبي

(61) - لطائف المعارف - الثعالبي 58-57 - ليدن 1867.

(62) - اللطائف والظرائف 68 من غاب عنه المطرب للثعالبي 75 بيروت 1309 1891 - 1892 ثمار القلوب 203 لباب الادب الثعالبي أيضا 111 استانبول 1301 هـ/1824 احسن ما سمعت للثعالبي 188 - القاهرة 1324 هـ/1906 م.

(63) ياقوت ، ارشاد 96/2 - 97 102-103، الوافي بالوفيات للمصفي 147/8 نشره نجم (بيروت وهذا الوصف (التقرير) غير موجود في اليتيمة وهو دليل آخر يعضد ما افترضه من ان اليتيمة الفت قبل سنة 404 هـ

(الملحق 19/1 501) وتابع بوسورت سورديل (64). في ملاحظة على الكتاب استنادا على دليل داخلي بانه يجب ان يكون قد كتب في نهاية القرن السادس الهجري الثاني عشر للميلاد للوزير خوارزمشاه من قبل مؤلف يصعب تعيينه. وعلى اية حال فأنني حين كنت في شهر حزيران 1973 اختبرت مخطوطة تحفة الوزراء بشكل عام في دار الكتب (رقم 5 نحو) وسجلت الحقائق التالية ،

في الورقة 2 قال المؤلف ، انا الفت كتابي الملوكي واهديته لابي العباس مامون بن مامون.

وعلى الصفحة - 5 ب ذكر اسم السلطان ملكشاه السلجوقي ووزيره نظام الملك ونحن نعرف ان قوتها ظهرت بعد سنوات من وفاة الثعالبي واكثر من ذلك ذكر في الصفحة 8 B اسم عون الدين بن هبيرة وزير الخليفين العباسيين المقتفي والمستنجد والمتوفى سنة 560 هـ.

وفي الورقة 11 ذكر اسم ابي عبد الله حمزة العلوي (65) الذي توفي في سنة 614 هـ/1217 م ضمن اسماء اخرى.

(64) الوزارة العباسية 749 ، 132،936 ، 324 (دمشق 1960/1959) 14،13/1. اللطائف المقدمة ، 5 لم يرد في المخطوط مامون بن مامون وانما قال (وبعد فاني حين خدمت مولانا ملك الزمان، وفريد العصر والاوان خوارزمشاه ثبت الله ملكه...) وانظر المقدمة التي كتبناها في نشرنا لكتاب تحفة الوزراء للثعالبي (طبع في وزارة الاوقاف بغداد) وانظر مجلة المورد 1979 (المترجمة).

(65) - الزركلي ، الاعلام 2/213، الطبعة الثانية 1954/1959.

وعلى الرغم من هذه الحقائق التي تجبرنا على انكار تاليف
الثعالبي للكتاب فان ثمة دلالات بان معظم الكتاب يجب ان يكون قد
كتب بقلم الثعالبي فمثلا على الورقة 3 B، 4 A قال المؤلف ، (قال لي
يوما ابو الفتح البستي الكاتب (صديق الثعالبي الملازم له) بنيسابور،
وقد اخذنا باطراف الاحاديث بيننا ما احوج الامير سيف الدولة يعني
السلطان المعظم يمين الدولة وابن الملة - اعز الله تعالى انصاره - لانه
كان اذ ذاك صاحب الجيش للامير الرضي نوح بن منصور الساماني
رضي الله تعالى عنه ويلقب بسيف الدولة - إلى وزير كما انشدتني
لنفسك ... اشعار).

وكتاب الملوكي او ادب الملوك الخوارزمي كتبه الثعالبي، واهداه
بالفعل إلى خوارزمشاه مامون بن مامون ليوضح لامراء خوارزم السلوك
النبيل الممتاز (66).

وفي كتاب تحفة الوزراء اوضح المؤلف تماما بان هذا الكتاب
مؤلف لوزيره المعظم ابي عبد الله الحمدوني والذي يجب ان تطابق
شخصيته شخصية ابي عبد الله محمد بن حميد الحميدي الخوارزمي،
معاصر الثعالبي والبستي وصديقهما.

(66) - نسخة هذا الكتاب محفوظة في استانبول عزة الهندي 1808 الورقة 1 حاجي خليفة :
كشف الظنون صفحة 7343.

لقد خصص الثعالبي سبع صفحات من اليتيمة للحديث عنه وألف
بضع ابيات من الشعر في مديحه (67).

لقد كلف الحمدوني بمهمة رسول لبق (دبلوماسي) ما بين بغداد،
وبلخ إلى السلطان محمود وإلى بلاط قابوس بن وشمكير في جرجان
حيث اثرت صفات الحمدوني تأثيرا كبيرا في نفسية قابوس لذلك عرض
عليه مكانا لخدمته ولكن الحمدوني رفض العرض اخلاصا لملكه
خوارزمشاه (68).

ومن جميع هذه الملاحظات نستطيع ان نفترض بان العمل بشكله
الحالي لا يمكن أن يكون للثعالبي مع اننا متاكدين من ان قسما منه -
على الاقل - قد كتبه الثعالبي وحتى الصفدي، وابن شاعر الكتبي، وابن
قاضي شهبة ذكروا خلال كتب الثعالبي كتاب سير الوزراء، فهذا العمل
يجب ان يكون قد ادرج في تحفة الوزراء من قبل مؤلف متأخر غير
معروف في القرن السابع الهجري.

الثعالبي ومكارم الاخلاق

وندرس الآن كتاب مكارم الاخلاق بطريقة مماثلة لتلك التي

(67) اليتيمة 4/ 248-249 خاص الخاص للثعالبي 45 (تونس 1293 هـ / 1876، من غاب عنه
المطرب 12، الايجاز والاعجاز للثعالبي 37 (استانبول 1301/ 1884).
(68) اليتيمة 4/ 250-245 واسم الحمدوني يصحف بسهولة الى العميدي.

درسنا بها قبل قليل كتاب تحفة الوزراء. طبع كتاب مكارم الاخلاق شيخو (69) ونجد نسخة معدلة عنه موجودة نسبيا في كتاب الامثال المسمى بالفرائد والقلائد والمسمى ايضا بالعقد الفريد. ونزهة الجليس المطبوع في القاهرة في سنة 1324 هـ 1906 م بهامش كتاب نثر النظم. ثم طبع منفصلا في سنة 1327/1909 م وقد رفض بروكلمان تماما نسبة الكتاب للثعالبي (ج 7356/17) ويضعف رايه التعرف على نسخة شيخو المختصرة لكتاب الفرائد والقلائد لابي الحسين محمد بن الحسين الاهوازي وزير حكومة الصفانيين طبعت النسخة الاخيرة في استانبول في سنة 1301 بعنوان احاسن المحاسن. ونسبت لابي الحسن بن الحسين الرخجي. والكتاب مهدى لابي المكارم مسلم بن قريش المتوفى سنة 478 هـ/1085 م) والذي اعان اباه في سنة 451 هـ/ كحاكم للموصل وديار ربيعة (70) وذكره الثعالبي في اليتيمة (الفها سنة 403 هـ) ضمن مثقفي فارس والاهواز. وذكر ملاحظة (وهو مؤلف كتاب القلائد والفرائد وهو من المقيمين في صفاينان (71).

(69) مجلة المشرق 31-28/1 بيروت 1900.

(70) - الانباء في تاريخ الخلفاء 197، الكامل في التاريخ 10/10.

(71) اليتيمة 417/3، سحر البلاغة 200، الايجاز والاعجاز 110، المتشابهة 14 تحقيق ابراهيم السامرائي مجلة كلية الآداب - بغداد 1967، خاص بخاص و احاسن كلام النبي للثعالبي ليدن 1042 ، الورقة 99 نسخة العقد النفيس المنسوب إلى أبي الحسين الموجودة في المتحف البريطاني 3193

وقد اعطى بروكلمان تاريخين مختلفين لوفاته ففي الجزء الاول ص 94، والملحق ج 1/153 اعطى سنة 330 هـ/941 م، وذكر في مادته ج B/4 731 ذكر سنة 1053/544 م، وهذان التاريخان يظهران مشكلة كبيرة. إن مؤلف الفرائد استنادا إلى الثعالبي كان وزيرا لحاكم صفاينان (72) وهو من سلالة عائلة المحتاجي التي بقيت على قيد الحياة تحت سلطان الغزنويين، ولم يعرف بعده اي عضو من عائلة المحتاجين خلال حكم محمود المتوفى سنة 421 هـ/1030 م استنادا إلى جهاز مقاله فخر الدولة ابي المظفر احمد بن محمد امير صفاينان (73)

ويبدو الامر اكثر متعة ان يكون الاهوازي قد ترك صفاينان ليجد سيدا جديدا في شخص مسلم بن قريش الذي اعاد لاجله كتابة كتابه واهداه اليه. وفي مجموعة المخطوطات العربية بليدن وجدت نسخة قديمة تحت عنوان مكارم الاخلاق، ومحاسن الادب، وبديع الاوصاف، وغرائب التشبيهات (300) والذي اعتقد انها من كتب الثعالبي المفقودة ويقع في 56 ورقة مكتوب بخط نسخي جميل وناسخه محمد بن ابراهيم الكاتب في الثالث والعشرين من صفر 619 هـ واسم المؤلف غير موجود.

(72) اليتيمة 417/3.

(73) الغزنويون 237.

لقد عدد حاجي خليفة خمسة كتب في مكارم الاخلاق وذكر بروكلمان ثلاثة (74) ومع ذلك ما تزال هوية مؤلف مكارم الاخلاق في ليدن غير معروفة. وحين كنت في القاهرة قارنت نسخة ليدن بما يقرب من ستة اعمال على الاقل لمؤلفين مجهولين في مكتبة الازهر تحمل هذا العنوان ولم يطابق اي كتاب منها - لسوء الحظ - نسخة ليدن لذا ليس لنا اي خيار سوى ان نحول تحقيقنا إلى النص نفسه.

يحتوى الكتاب مقدمة قصيرة نسبيا وثلاثة ابواب كل باب من هذه الابواب مقسم إلى بعض الفصول ، الباب الاول يضم اثني عشر فصلا. والثاني احد عشر. ويبحث الباب الاول في مكارم الاخلاق ومحاسن الاداب بشكل عام مثل فضل اكتساب العلم، وفضيلة العفو... الخ، ويحوي الباب الثاني بشكل رئيسي التزكي في محاسن الاخلاق، ومقايح الشيم (الابتعاد عن الاعمال والتصرفات الحقيرة كذم الاشخاص غير الملائم والهجاء الفاحش... الخ).

والباب الاخير يحتوى على بدائع الاوصاف وغرائب التشبيهات وقد اهدى الكتاب إلى صديق فاق الاشراف بمقامه الرفيع وزكت نفسه عن الاخلاق الدنيئة، الصافي كالذهب. وقد الحق في نهاية نص المكارم جمعا للامثال مرتبا حسب الحروف الهجائية مكتوبا بنفس خط ناسخ الكتاب.

(74) - انظر بروكلمان 60/1 والملحق 709.502/1.

وهنا نستطيع ان نجد النص المفقود من كتاب الامثال للثعالبي والذي ذكره الصفدي ضمن اعماله.

لقد لاحظنا من قبل نزعة الثعالبي تجاه المواد الهامة في كتبه والاستفادة منها في كتاب آخر والتمثل بشواهد من أشعاره في كتبه. هذه النزعة والشواهد نجدها واضحة في مخطوط ليدن (المكارم). اما الباب الاخير فلا شئ فيه سوى انه نسخة صحيحة (موثقة) لمن غاب عنه ٧مطرب وهو عبارة عن مقتطفات ادبية من الاشعار التي نصادفها غالبا في جميع كتبه، ومن هذه اشعار صاحب بن عباد والبستي، وابي بكر الخوارزمي وابن لنكك ومن شابههم. وقد ظهر اسم الثعالبي خمس مرات في نفس المواضع التي ظهرت في كتاب من غاب عنه المطرب ولكن بدلا من قال الثعالبي نجد في المكارم قال مؤلف الكتاب ويظهر اسمه في الكتاب الاخير مرة واحدة في موضع واحد هو في الورقة 37 A حيث يظهر قبل ثلاثة ابيات من الشعر. وهذه الابيات هي المفتاح لمعرفة هوية المؤلف ولم اتمكن من العثور عليها - على الرغم من المحاولات - في اي كتاب من كتب الثعالبي او في اي مصدر من المصادر المفيدة وتكون صدفة غريبة اذا شابه مؤلف آخر الثعالبي في الاسلوب ومادة الموضوع كما هو واضح بغزارة في كلا الكتابين مكارم الاخلاق، ومن غاب عنه المطرب. وعلاوة على ذلك فان القسم الكبير المتبقى من الباين وقائمة الامثال يمكن ان نجدها بسهولة في اي

كتاب من كتب الثعالبي، وبصورة خاصة من كتاب التمثيل والمحاضرة وفي الحقيقة فان الاسم الذي نستطيع تثبيته لنص مكارم الاخلاق هو اسم الثعالبي. وادخر هذه الملاحظة لنشرها كاملة محققة مع العمل نفسه.

الثعالبي وقابوس بن شمكير

يظهر من عدد من مؤلفات الثعالبي ومن المصادر المختلفة ان الثعالبي لازم شمس الدين قابوس بن وشمكير في فترة مبكرة من حياته. فقد اهدى واحدا من مؤلفاته المبكرة لقابوس بن وشمكير في جرجان والذي طرده عضد الدولة البويهى في سنة 371 هـ/981 م فذهب الى نيسابور حيث عزز هناك بجيش لتحرير عاصمته.

ولكنه هزم مرة اخرى بسبب تصرف احد الخونة (فائق الخاصة) ، ولم يستطع استعادة سيطرته على عاصمته حتى سنة 388 هـ/998 م وقد تاثر الثعالبي تاثرا كبيرا بنصر قابوس لذلك سجل عواطفه بقصيدة وجهها إلى صديقه (75) وقتل قابوس اخيرا في سنة 403/1012 م (76) .

لقد وطد قابوس بن شمكير علاقة صداقة قوية مع الثعالبي خلال نفيه في نيسابور كما هو واضح. واعتز الثعالبي بهذه العلاقة، وافتخر بها.

(75) - المتبى 78/1.

(76) - الكامل في التاريخ 8/9 - 163,176,99,9.

في كتابين من كتبه (لقد افردت قابوس بن وشمكير بكلماتي هذه في كتابي المبهج الذي اهديته له وبدأت احفظها عن ظهر قلب بعيد عن انفعالات العواطف والاعجاب) (77) وظهر الثعالبي غوره بانفراده بعلاقته بقابوس لذلك ادمج مختاراته هذه في كتابه الاخير : التمثيل والمحاضرة واهداه (في الواقع) إلى قابوس بن وشمكير الذي كان كما يقول ابن الاثير مثقفا. ذا قدرة ادبية متمكنا في الكتابة والشعر (78).

الثعالبي وناصر بن سبكتكين

ان عددا من كتب الثعالبي يحتوي ادبا ومحادثات شخصية مع الامير الفزنوي نصر بن ناصر الدين أخي السلطان محمود الذي عين اخاه اميرا للجيش في خراسان كما يقول العتبي (79) واهدى الثعالبي للامير ناصر ثلاثة من كتبه على الاقل منها غرر السير، والمتشابه، والاقتباس من القرآن.

وكان ابو المظفر ناصر بن نصير الدين - كما يسميه الثعالبي عادة - صاحب الجيش في خراسان حتى وفاته سنة 1021/412 م وقد وصفه بانه كان ذا ذكاء عال ومعرفة واسعة بالاضافة الى كونه رجل ادارة

(77) - احسن كلام النبي الورقة 106 ب، الايجاز والاعجاز 122.

(78) - الكامل في التاريخ 169/9، ارشاد الاديب 144/6 فائق الخاصة ذكره الثعالبي في اليتيمة 27/4، 412 (المترجمة).

(79) - كتاب اليميني للعتبي (ترجمة من الفارسية رونالد ج) 484 485 العتبي 333.

ممتاز. وحصل على سمعة كبيرة في نيسابور لكثرة اعماله الخيرية، ولنجاحه في عمله الاداري.

وقد صرح الثعالبي - بما لا يقبل الشك - بانه كانت بينهما صداقة، لذلك اقتبس اقواله وتعليقاته في معظم كتبه بما فيها الكتب التي اهداها لغيره مثل ثمار القلوب، وخاص الخاص، والايجاز والاعجاز، ولا بد ان يكون الثعالبي قد حصل على ثروة مالية بسبب صلته بالامير الفزنوي الذي مكنه من تكريس معظم اوقاته لاتمام كتاباته الادبية.

الثعالبي والحمدوى

خاطب الثعالبي في كتابه لطائف الظرائف ابا سهل بن الحسن الحمدوى الذي كان قد اهدى له نسخة من كتاب سحر البلاغة وسر البراعة (81).

كان الحمدوى عارضا، واجباته الرئيسة النظر فيما فيه خير الجنود في اقليم خراسان، والمحافظة على مستوى الجيش العالي وكفاءاته. وكان ابو سهل عميد خراسان للسلطان محمود المتوفى سنة 1030/421 م استنادا إلى العماد الاصفهاني (82). وبعد وفاة محمود صار وزيرا لمحمد

(80) ن.م .

(81) - انظر تحقيقى لهذا الكتاب الذي سيصدر قريبا من مطبعة بريل بليدن.

(82) - البيروني ، زبدة النصر، ونخبة اليسرة 7-5 ليدن 1889.

خلال مدة حكمه القصيرة وحين رقى مسعود العرش بعد فشل اخيه محمود تسلم الحمدوى وظيفة مهمة (83) وهي الحاكم للري والجبل. وفي سنة 422 / 1031م أرسل مسعود القائد (طاش فراش) (Tash Farrash) حاكما للري والجبل ومنحه واجبات مثل تفويضه وضع اليد على عدد من سكان الري الذين هجروا المدينة بسبب اشاعة طاش فراش للظلم والطغيان في الارض إلى درجة ضج فيها الناس ودعوا لانقاذهم من حكم الغزنويين. ولكن حين عين الحمدوى سنة 424 هـ/ 1033 م قضى على جميع الاعمال السيئة التي كانت لسلفه، واستعاد الاقليم نشاطه مرة اخرى (84) وخلال الاعوام السبعة التالية وجه الحمدوي نفسه في حرب مع الحاكم ابن كاكويه حاكم أصفهان الذي كان في استطاعته ان يحتل الري مدة. ولكن الحمدوى افقده عاصمته في سنة 423 هـ/ 1034 م ولكن ابن كاكويه جند بعض الجنود التركمان حتى صار بإمكانه في سنة 428 هـ/ 1034 م ان يحتل الري نفسها فاجبر الحمدوى على الانسحاب إلى نيسابور (85). ومن معلومات ابن الاثير نعلم ان الحمدوى هجر نيسابور عند اقتراب السلاجقة في سنة 429 ولكنه عاد إلى المدينة في سنة 431 هـ حين طرد مسعود السلاجقة لمدة (86) واخيرا اعيد احتلال المدينة في نفس السنة من قبل السلاجقة تماما.

(83) - انظر الغزنويون 71، القتباس البيروني في 159 وانظر التتمة 2/ 60.

(84) - الكامل في التاريخ 9/ 291-292.

(85) - ن.م 9/ 279، 304.

(86) - ن.م 9/ 312-316.

حين عين الحمدوى حاكما مدنيا للري، ومنح اسم الشيخ العميد بدا
ان وظيفة العارض في خراسان قد سلمت للمدعو أبي الحسن مظفر بن
الحسن الذي اهدى له الثعالبى عمله خاص الخاص.

وقد ذكر الثعالبى في هذا الكتاب لأول مرة اسم الحمدوى مقترنا
مع استشهاد ببعض اشعاره (87) التي اعادها في لطائف الظرائف والتتمة
(88) وقد اهديت التتمة لموظف غزنوي كبير هو ابو الحسن محمود بن
عيسى الكرخي (89) احد مشتشاري محمود المقربين. وهنا نستطيع ان
نستنتج بتحفظ بان هذه الاعمال الثلاثة هي آخر ما كتبه الثعالبى في
الفترة ما بين 424 هـ/429 ونستطيع ان نتبين هذه الحقيقة من دلائل
مادية من الكتب نفسها.

لقد كتب التتمة بلا شك في وقت ما بعد وفاة المأموني (90) في
سنة 424 هـ ونفترض ان تكون بعد أن كلف الحمدوي بوظيفته حاكم
للجبل والري (91). ويظهر ايضا ان كتاب خاص الخاص الفه قبل التتمة،
ولطائف الظرائف، ولكن من الصعوبة القول فيما اذا كانت التتمة قد

(87) - انظر ص 170 - 172.

(88) - التتمة 2/60-61.

(89) التتمة 2/67.

(90) ندم 1/155، 2/49، 85.79.

(91) التتمة 2/60 سطر 19 بدلا من ولى ولى.

الفت قبل او بعد لطائف الظرائف مع ان كليهما تحويان مديحا متماثلا
موجها للحمدي (92). ولطائف الظرائف فيه صيغة أدام الله ايام مولانا
في حين ان الثعالبي يعطينا في التتمة انطبعا بانه في الوقت الذي
كان يكتب فيه كتابه فقد الحمدي منصبه حاكما للري والجبل فقد
قال : وحين ولي الري وجميع قطر الجبل (اي عين واليا) مما يوضح بانه
كان يتحدث عن حدث ماض. واذا كان الامر كذلك فاننا نستطيع ان
نقول بتحفظ بان لطائف الظرائف كتب في الحقيقة حين كان الحمدي
ما يزال في منصبه حاكما للري والجبل في بعض الفترات ما بين سنة
428/424 حين اجبره ابن كاكويه على التخلي عن الري واصفهان.

اعمال الثعالبي

في قائمة الصفدي لاعمال الثعالبي التي تحتوى ستا وثمانين عنوانا.
والتي تمكن محقق كتاب لطائف المعارف (93) ان يضيف سبعة فقط
يوجد عدد قليل من الكتب التي تنسب خطأ إلى الثعالبي :

ومع انه من الصعب تحديد عدد العناوين التي نسبت إلى الثعالبي
خطأ فانه من المؤكد باننا نجد في قائمة الصفدي عددا من الكتب التي
تصح نسبتها اليه.

(92) التتمة 60/2 لطائف الظرائف الورقة 60ب.

(93) - مقدمة ابراهيم الابياري وحسن كامل الصيرفي القاهرة 1370/1960.

كان الثعالبي مؤلفا كثير الانتاج لا ينقطع عن الكتابة ومع انه ينسج مرات عديدة نفس الحكايات والامثلة والاستعارات والمجازات، ويعيد كتابتها فان تقديمه لها يكون مختلفا في كل كتاب من كتبه، ويصعب على القارئ ان يشعر بان المؤلف يستمد مادته من مصدر واحد لمعلوماته، (94) وقد رسم زوتنبرغ انطباعه عن نزعة الثعالبي نحو الاعداد وتعوده على نقل مواده من كتاب إلى آخر، وقد لا حظ هذه النزعة أيضا معظم الذين درسوا الثعالبي وهنا لاحظ بروكلمان بان مؤلفاته العديدة التي كتبها بلا طرق مدققة فيها خاصية عقلية تختلف عن سالفه فهو نفسه يعيد في الغالب، بشكل رئيسي المواد المتعلقة بشعراء زمانه، ولكن بطريقة منمقة مرتبة (95). وطريقة الثعالبي هذه لم يقصر نفسه فيها على جمع الحكايات والنوادر فحسب بل كما قال ابن خلكان انه ألف عدة كتب اضافة إلى جمعه نوادر عن الرجال البارزين وملاحظات عن حياتهم ومختارات من اشعارهم ورسائلهم وما هذا النتاج الا صيغة تظهر معلومات ضخمة عن المؤلف (96).

وبفض النظر عن عملية الجمع هذه فان الثعالبي اديب مبدع متعدد البراعات، وله تعلق بجميع فروع المعارف العربية التقليدية والمكتسبة

(94) - غرر السير للثعالبي (المترجمة).

(95) - دائرة المعارف الاسلامية مادة الثعالبي 730 غرر السير المقدمة ١١ ، اللطائف المقدمة 8.

(96) - الوفيات (المترجمة) 130/2.

التي عالجها بكتاباته بوعي وادراك عميق وتبرز خلال كتاباته ما تشتمل عليه العربية من غنى وتنوع. فقد اكثر الثعالبي من الكتابة في اللغة والبلاغة والبيان (97). والى مجموعة كبيرة من الاشعار ذكرها بنفسه او استشهد بها آخرون. قال الباخريزي بان مقاليد شعر الثعالبي وجدت طريقها اليه بعد موت مؤلفها. فقد الف الثعالبي اشعارا في فترة مبكرة من حياته واستشهد في بعض مؤلفاته بشعر قاله في صباه (98)، ولاظهار قدرته على كتابة الشعر تبع الثعالبي نصيحة استاذه ابي بكر الخوارزمي الذي اعتاد ان يقول لتلميذه ان من يروى حويلات زهير، واعتذاريات النابغة، واشعار الحطيئة في الهجاء، وهاشميات الكميت، ونقائض جرير والفرزدق، وخمريات ابي نواس وزهديات ابي العتاهية، وقصائد ابي تمام، ومدائح البحتري واستعارات ابن المعتز، ووصف الحدائق عند الصنوبري، واشعار الطرد عند كشاجم، وقلائد المتنبي، ان من يروى هذه الاشعار ولا يستطيع ان يكتب الشعر لا بد ان يمسك الله عنه النعمة ولا بد ان يسلبه الخير (99). وكل هؤلاء الشعراء نجد اشعارهم متفرقة في كتب الثعالبي مما يبرهن بانه اتبع نصيحة استاذه

(97) - اللطائف ، المقدمة 8.

(98) - خاص الخاص 174، من غاب عنه المطرب 77 التتمة 95/1 اليتيمة 395/3 مكارم الاخلاق الورقة 44

(99) - ثمار القلوب 216.

في الكتابة الادبية، كما نستطيع ان نقول بان الاستشهادات الكثيرة اي الشواهد الضخمة تعني قبول الثعالبي لنصيحة استاذة.

ويستطيع الانسان ان يتخيل باعجاب لا يساوره الشك ذاكرة الثعالبي وولوعه الذي لا يتضمن اللاهوت والفلسفة والحديث والشعر وتفسير القرآن على الرغم من ان ذلك غير ناشيء عن جهل بمثل هذه الحقول من المعرفة. وهو امر طبيعي بالنسبة لمن اولع بالادب واللغة تماما بمختلف ميادينها كالثعالبي وذلك الذي جعل له الاعجاب والشهرة بين الاجيال من المثقفين المتأخرين. وادب الثعالبي ترك اثره على المثقفين، اما تأثيره على المتأخرين منهم فستترك الحديث عنه إلى مجال آخر من هذا البحث ويكفي ان نقول هنا بانه بعد وفاته انتشرت كتبه واستشهد بها عدد من المؤلفين كالحصري المتوفى سنة 424 هـ وابن الجوزي المتوفى سنة 597 وياقوت المتوفى سنة 626، وابن ظافر المتوفى سنة 576 هـ والمؤرخ الحمدوني المتوفى سنة 681 هـ والصفدي، والسيوطي، وابن شاكر، والذهبي، وغيرهم كثير. ولا توجد لحد الآن - بالنسبة إلى معلوماتي اي دراسة تحدد مدى انتشار ادب الثعالبي على اجيال المتأخرين من الادباء والمتأخرين بشكل عام وعلى اية حال فنحن متاكدين من ان اعماله كانت مشهورة ومعروفة - وان الشهرة هي التي جعلت نسخها تنتشر على نطاق واسع (100) ويستشهد بها تقليدا

(100) - بروكلمان الملحق 499/1.

ومحاكاة او لتعلمها حقيقة (101)، او تضمينها في نظم قصيدة من الشعر
(102).

وبعد الثعالبي كتب الباخري - تلميذه وخلفه - المتوفى سنة 467 هـ 1074 م كتاب دمية القصر الذي كتب له الحظيري تنمة سماها زينة
الدهر (103) وبعد قرنين من تأليف الثعالبي لتيمة كتب العماد
الأصفهاني المتوفى سنة 597 هـ خريدة القصر محاكاة للتيمة (104)،
وكتب ابن بسام المتوفى سنة (543) الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة
(105).

لقد قاد الثعالبي بنفسه طريق اكمال التيمة اذ ذكر ياقوت ابا
الحسن المظفر النيسابوري المتوفى سنة (442 هـ) على انه اول من كتب
تنمة لتنمة التيمة (106) واكثر من تلك الف كتاب محاسن من اسمه
الحسن تقليدا لكتاب الثعالبي الاخر فضل من اسمه الفضل. وقد ذكر

(101) التنمة 81/2.

(102) - انظر الامية من الشعر التركي كتب مجموعا في كنز الكتاب (بروكلمان 731/1)
واعمال الثعالبي مثل فقه اللغة نظم شعرا من قبل مجهول في سنة 744 كما يظهر من
مخطوط ليدن 149

(103) - ابن الجوزي : المنتظم 241/10 حيدر اباد 1357/1938 - ارشاد الاديب 232/4
بروكلمان الملحق 441/1.

(104) - انظر الاصفهاني المقدمة طبعة محمد بهجت الاثري (بغداد 1955 قسم العراق).

(105) - انظر مقدمة خريدة القصر طبعة الاثري ص 87.85 في ما يتعلق بمحتويات التيمة.

(106) - رشاد الاديب 219/3، حاجي خليفة 2050/2.

ياقوت ايضا ابراهيم بن محمد الخوارزمي مؤلفا لتتمة اليتيمة، واسامة بن منقذ مؤلفا لذيل يتيمة الدهر (107).

وقد لاحظ بوسورث سابقا تعود الثعالبى الاعتماد الشامل على اعماله السابقة التي تماثل بطبيعتها ما ضمنه في كتابه لطائف المعارف (108) واكثر من ذلك فان اعمال الثعالبى الاخرى مملوءة بتنويهات او اشارات لاعمال غير معروفة اولا نعرف عنها الا القليل من خلال استشهاد الثعالبى بها مثل :

أ - تنف الطرائف للسلمي

ب - شعراء مصر

ج - فضل الشباب على الصحاب كتبه الصولي للخليفة العباسي المقتدر.

د - مثالب العرب لابي عبيدة.

هـ - الآلات والولائم للخليل بن احمد الفراهيدي.

و - التحف والظرف لابن ليب.

ز - الوساطة بين الزناة واللاطة لابن هندي .

ح - اشعار الندماء للممشوق الشامي.

(107) - ارشاد 321/1، 182/2 لوافي بالوفيات للصفدي 382/8.

(108) مقدمة اللطائف 17 فما بعدها.

ط - الرؤساء والجلة للقاضي الجرجاني.

ي - كتاب المسالك والممالك.

وغيرها كثير وبصورة خاصة كتب الغزي. وقد استشهد كذلك
باشعار كثيرة مهمة من دواوين مفقودة او بالاحرى غير معروفة لنا.

وأخر كتاب في القائمة وهو كتاب المسالك والممالك استشهد
الشعالي بصفحة منه في كتاب لطائف المعارف. وقد ظن بوسورث بانها
ماخوذة من العمل الضائع للوزير الساماني الجيهاني المتوفى سنة 330 هـ
932 م في حين لا يظهر الاستشهاد المار من السمات الموجودة فيه اي
احتمال مطابقة او مماثلة له. ولكن الاحتمال الاكثر هو ان يكون كتاب
مسالك الممالك المفقود من تأليف الوزير الساماني عبد الله بن احمد بن
محمود الجيهاني (109).

لقد وجدت - كما هو معلوم - عن اتجاه الشعالي في اعادة مواده
في أكثر من مكان من كتبه - وجدت بانه اقتبس من كتاب المسالك
والممالك في اربعة مواضيع من اعماله هي ثمار القلوب صفحة 110
و303، و343، وواحدة من الصفحات المقتبسة وهي الصفحة 303 تحدثت
عن اباحة الزنا والشرب في الهند. وتجدها بنصها معدلة بعض الشيء في
كتاب ابن خرداذبة المسالك والممالك ص 66 (111).

(109) - ن.م 140،30.

(110) - طبعة ابي الفصل ابراهيم القاهرة 1965.

(111) - طبعة دي غوية ليدن 1889.

ويبدو ان ابن رسته الذي كتب كتابه ما بين سنة 290 هـ 903 م
وسنة 300 هـ / 912م (112) قد اقتبس صفحة من هذا الكتاب وقد
اقتبسها الثعالبي من هذه الصفحة من كتاب المسالك والممالك لمحمد بن
اسحاق الذي لم يذكره ابن خرداذبه كما اقتبس ابن الفقيه المتوفى سنة
289 هـ/ 902 م على اية حال عمل محمد بن اسحاق مرتين في كتاب
البلدان صفحة 270،227 وقد اعيدت في ثمار القلوب صفحة 543، ويظهر
ان بوسورث، فاته هذا ولم ينسبه اليه.

واضافة إلى ذلك فان الثعالبي قال في ترجمة الصابي (المتوفى
سنة 384 هـ/ 994 م بانه حينما كان في فارس ارسل إلى اديب الدولة
الثاني البويهى درهمين خسروانيين وكتاب المسالك والممالك (114).

ويبدو كما اتضحت المسألة الآن ان الصفحة المقتبسة في كتاب
اللطائف والثمار لم تكن من كتاب الجيهاني الضائع، ولكن من كتاب آخر
ضائع استفاد منه ابن رسته، وابن خرداذبة، وابن الوردي المتوفى سنة
850 هـ/ 1440 م الذي وصف المؤلف بانه المؤرخ ابن اسحاق (115).

(112) بروكلمان الملحق 1/ 426.

(113) كتاب البلدان طبعة م.ج غوية ليدن 1885.

(114) اليتيمة 2/ 280 المونتريال 30.

(115) خريدة الغرائب، وفريدة المجالب 107،110، القاهرة 1314 هـ 1896 م.

قائمة تجريبية لبعض أعمال الثعالبي ومن اهدى اليهم :

1 - المهداة إلى قابوس بن وشمكير ، (حاكم جرجان المتوفى سنة 403 هـ/1012 م)

أ - كتاب المبهج بروكلمان الملحق 501/1 (24) وطبع في القاهرة سنة 1332 هـ، وطبعت مقتطفات منه في استانبول 1031.

ب - التمثيل والمحاضرة بروكلمان، الملحق 501/1 (17) طبع بتحقيق عبد الفتاح الحلو، القاهرة 1961.

2 - المهداة لمامون خوارزمشاه حاكم نيسابور المتوفى سنة 407 هـ/1016.

أ - النية في الطرد والغنية بروكلمان، الملحق 500/1 (65) وطبع في مكة 1201 هـ وفي القاهرة 1326 هـ.

ب - اللطائف والظرائف، بروكلمان الملحق 501/1 (25) طبع ببغداد سنة 1282 هـ/ وفي القاهرة 1273، وسنة 1300 هـ وسنة 1310 وسنة 1324 هـ وفي طهران 1286.

ج - نثر النظم وحل العقد ، بروكلمان الملحق 501/1 (11) طبع في دمشق 1300 هـ، وفي القاهرة 1317.

د - لباب الاداب بروكلمان الملحق 501/1 (50) ما يزال مخطوطا.
هـ - غرر البلاغة، ودرر الفصاحة بروكلمان الملحق 500/1 (8) ما يزال مخطوطا .

3 - المهداة إلى أبي المظفر نصر بن ناصر الدين سبكتكين اخي السلطان غزنة محمود. وكان الحاكم العسكري لنيسابور حتى وفاته سنة 1021/412 م.

أ - كتاب المتشابه، ويسمى أحيانا الجناس والتجنيس بروكلمان الملحق 500/1 (6) حققه ابراهيم السامرائي في مجلة كلية الآداب ببغداد العدد 1967/10.

ب - غرر السير، بروكلمان الملحق 581/1 (2). وقد انكر بروكلمان وكايتاني نسبته إلى الثعالبي، ولكن روزنثال وزوتنبرغ وبوسورث ايدوا نسبته اليه (انظر بوسورث مقدمة ترجمة لطائف المعارف 1 - 2، 8 - 16) نشره زوتنبرغ في باريس 1900.

ج - الاقتباس من القرآن بروكلمان الملحق 502/0 (31) حققته بتسام مرهون الصفار، ولكنه لم يصدر بعد (المورد المجلد 1، الجزء 1 - 2 بغداد 1971 ص 127 (●)).

4 - المهداة إلى أبي القاسم احمد بن حسن الماموني المعروف بشمس الخلافة والذي صار وزيرا للسلطان محمود في سنة 1013/404

(x) حققته ونشر في بغداد بمساعدة جامعة بغداد مطبعة الجمهورية 1975 (الترجمة).

إلى سنة 415 هـ/1620، وإعادة مسعود إلى السلطة في سنة 421 هـ/1030، م وبقي فيها حتى وفاته في سنة 424 هـ/1033 م.

لطائف المعارف بروكلمان ج 1 الملحق صفحة 338(2) ونشر في لندن 1867، ونشره ابراهيم الابياري وحسن الكامل الصيرفي في القاهرة 1960، ونشر بوسورت ترجمة رائعة للعمل في ادنبرة 1960.

5 - المهداة إلى صاحب اكفى الكفاة احمد بن عبد الصمد الذي صار وزيرا للسلطان مسعود بعد الماموني في سنة 424 هـ 1033 م وتوفي في سنة 435 هـ/1043 وهو في خدمة مودود بن مسعود. مرآه المروءات بروكلمان الملحق 501/1 (6) طبع مرتين في القاهرة في سنة 1898 وسنة 1318/1900 م.

6 - ابو الفتح الحسن بن ابراهيم الصيمري ،

خصائص اللغة (الظاهرية، مخطوط برقم 206)

7 - مسافر بن الحسن الرضي (كان يتمتع برعاية الحاكم العسكري الفزنوي في خراسان خلال حكم مسعود تتمة اليتيمة 68/2 - 71).

خاص الخاص، بروكلمان، الملحق 502/1 (33) ونشر في تونس سنة 1293، وفي القاهرة 1326 هـ.

8 محمد بن عيسى الخرجي (كان صديقا ملازما للسلطان الفزنوي محمود اعتمادا على الثعالبي تتمة اليتيمة 66/2 - 67 ،

9 - ابو احمد منصور من محمود الازدي القاضي . ذكر الثعالبي

بانه التقى به حين كان كل منهما في طريقه إلى داره، وصارا صديقين حميمين (التتمة 46/2).

أ - الايجاز والاعجاز بروكلمان 340/1 (27)، الملحق 501/1 (29) نشر في استانبول 1301 هـ/ القاهرة 1897 واسم المهدي اليه لم يظهر في طبعة القاهرة، ولكنه موجود في طبعة استانبول صفحة 98.
ب - اللطيف في الطيب (ذكر في مقدمة الكتاب السابق، ولم يبق له اثر لحد الآن.

10 - ابو عمران موسى بن هارون الكردي (ذكر اسمه في نهاية مخطوط سحر البلاغة ولم استطع معرفة شخصيته، نسخة سحر البلاغة وسر البراعة، بروكلمان ج 1 ص 338 (7) والملحق 500/1 (7) طبعه في دمشق 1350 احمد عبيد، وطبعت مقتطفات منه في استانبول 1301 واسم المهدي اليه ظهر في مقدمة العمل.

11 - أبو الفضل عبد الله الميكالي، المتوفى سنة 436 هـ 1044 م :
أ - النسخة الاخيرة المعدلة من سحر البلاغة وسر البراعة ذكر الثعالبي اسمه في الذيل.

ب - فقه اللغة وسر العربية، بروكلمان 1 صفحة 500 (4) طبع في باريس 1361، القاهرة 1325، 1341، 1345، 1357، 1381، بتحقيق مصطفى السقا، وإبراهيم البياري.

ج - ثمار القلوب في المضاف المنسوب، بروكلمان ج 1 صفحة 338

(9) الملحق 500/1 وطبعه في القاهرة 1326 سنة 1965 ابو الفضل ابراهيم.

د - خواص البلدان ذكره في ثمار القلوب القاهرة 1955 (صفحة - 545).

12 - ابو صالح احمد بن حسن الحمدي (انظر تنمة اليتيمة 60/2 - 62).

أ - ذكره في ذيل سحر البلاغة وسر البراعة.

ب - لطائف الصحاب او لطائف الظراف، بروكلمان 340/1.

ج - البراعة في التكلم بالصناعة ذكر في مقدمة كتاب لطائف الصحاب .

د - عمل في الادب بروكلمان الملحق 502/1 (34).

13 - ابو سعيد الحسن بن صالح (؟).

زاد سفر الملوك جستر بتي مخطوط رقم 5067 (3). وقد كتب الثعالبي الكتاب وارسله الى المهدي اليه عند دخوله غزنة وهو غير مذكور في بروكلمان.

2 - قائمة اسماء المؤلفات التي لم يذكر فيها اسماء من اهديت له .

أ - احسن ما سمعت ، بروكلمان 339/1 (2) والملحق 500/12 (23).

طبع في القاهرة سنة 1324 واسم المهدي اليه لم يذكر تماما في العمل نفسه، ولكن الثعالبي قال في يتيمة الدهر 268/3 - 269 بانه كتبه تلبية

لطلب صديقه ابي الفتح البستي المتوفى سنة 400 هـ/1009 م.

ب - غرر البلاغة ودرر الفصاحة، بروكلمان 332/1 (8) الملحق 500/1 (8) في ذيل مخطوط بشير أغا المرقم 150 الورقة 963 قال المؤلف بان العمل مهدى إلى مولانا الملك المؤيد المظفر. ولي النعم، اطل الله بقاءه.

وهذا الاهداء يطابق الاهداء الموجود في كتاب اداب الملوك الخوارزمشاهية والذي الفه الثعالبي واهداه الى خوارزمشاه والكتاب ما يزال مخطوطا.

ج - اللطف واللطائف، بروكلمان 339/1 (10) والملحق 501/1 (10) وهذا الكتاب مهدى لمولانا السيد الامير صاحب، ويحتل ان يطابق هذا شخصية الميكالي أو ناصر بن نصير الدين سبكتكين وما يزال العمل مخطوطا الاسكوريال 363 الورقة 65.

د - يواقيت المواقيت في مدح قليلى الشأن، بروكلمان 340/1 (26) الملحق 501/1 (24) وهذا الكتاب اهدي إلى مولانا الامير السعيد العاقل صاحب، وهي كلمات تشبه اهداء الكتاب السابق، وطبع هذا الكتاب في بغداد سنة 1282 والقاهرة 1296.

هـ - التوفيق للتلفيق : بروكلمان 339/1 (14) وهذا الكتاب مهدى إلى الشيخ السعيد، ومطابقة او معرفة هذه الشخصية ما تزال صعبة. برلين المخطوط. 8338، الورقة 2 ب.

و- غرر البلاغة وطرف البراعة ، بروكلمان ص 338 (8) والملحق 500/1 (8) وهذا الكتاب مهدى إلى القاضي السعيد الذي يحتمل ان يطابق شخصية ابي احمد منصور بن محمود الازدي القاضي ولكن يجب ان نقول ذلك بحذر لاننا لا نملك الدليل القاطع لصحة احتمالنا.

ز - من غاب عنه المطرب، بروكلمان 339/1، الملحق 500 (12) وهذا الكتاب مهدى للشيخ العميد الذي يحتمل ان يطابق شخصية ابي سهل الحمدي ولكن لا دليل يؤيد احتمالنا هذا، واسم المهدي اليه لم يظهر في المطبوع ببيروت 1309 هـ ولكنه ظاهر في نسخة مخطوط برلين 8333 .

ج - نسيم السحر، بروكلمان الملحق 500/1 (36) او نسيم الصبا، بروكلمان 340/1 (53) وهذا الكتاب مهدى للشيخ الذي لقيه الثعالبي في الغربية، والذي ربطته به صداقة قوية طبع في بغداد 1965 وفي سنة 1971 وطبع في المورد المجلد 1/ج 2/1 صفحة 127 - 142 بتحقيق ابتسام مرهون الصفار.

فاس د. ابتسام مرهون الصفار

مَرْجُ الْعَصَبِ

أحمد عبد السلام البقالي

وقف (خيسوس موراليس) ينظر من نافذة غرفته الى الثلج يتساقط
كألياف القطن المحلوج.

كان يعمل حارسا ليليا بمصنع «طويز انترناشيونال» للعب الاطفال
باحدى ضواحي مدينة (هيوستن) بتكساس. وفي نفس الوقت يتدرب
على صناعة اللعب الاليكترونية الدقيقة ليصبح عاملا بالمصنع. فكان
يقضى نصف وقته في تعلم اللغة الانجليزية عن طريق الكتب والكاسيت،
والنصف الآخر في التدريب على تركيب اللعب الاليكترونية المعقدة.

ورغم ان ظلام الليل كان حالكا بالخارج، كان المصباح الكاشف
المسلط على السياج الحديدى يكشف عن ملايين الريش الابيض
المتساقط في صمت ثقيل.

لم تثلج في (هيوستن) منذ عهد بعيد.. ولم يكن (خيسوس موراليس) رأى الثلج من قبل في بلده باميركا الوسطى الاستوائية..

ونفخ داخل قبضته، كرد فعل غريزي لبرد الخارج، رغم ان غرفته كانت دافئة مريحة، واقفل الستار الاسود السميك، وجلس الى مائدة العمل، ووضع على عينيه نظارة مكبرة واشعل المصباح الباهر الذي انصب بقوة على اللعبة التي كان يركبها.. كانت عبارة عن كلب ميكانيكى فريد من نوعه يستطيع ان ينبج، ويلهث، ويجرى، ويخرج لسانه ويحرك عينيه وذيله، ويتبع صاحبه...

وانغمس في عملية تركيب الأسلاك الملونة التي اصبحت عملا روتينيا بالنسبة اليه. وطار به خياله الى قرية الصغيرة المعلقة باحد سفوح جبال الجنوب الشاهقة ببلاده... واستعرض وجوه صفاره الثلاثة، وزوجته الشابة الجميلة، وامه العجوز الحنون... وتصور فرحة صفاره وهم يلعبون مع كلابهم الاليكترونية العجيبة. وزاده ذلك شوقا إليهم جميعا وحبا..

كان يعيش حياته كلها من اجل الشهر الذى يقضيه مع عائلته في قرية الصغيرة (صانطا إلينا) كل صيف.. لم تكن له حياة اخرى غير حراسة المصنع وتعلم اللغة. فلم يكن يعرف احدا من ابناء قرية في مصانع المنطقة القريبة ليتبادل معه الزيارة. وكان هو بطبعه محافظا. صامتا، مغلقا، غير اجتماعي ولا ألوف..

ولم يكن يفسد زيارته لبلاده الا ما كان يعانيه من رجال الجمارك عند الدخول ورجال الدرك طول الطريق الطويل الى قريته في اقصى الجنوب. وفي المرتين اللتين عاد فيهما الى ارض الوطن. منذ قدم إلى (تكساس). منذ سنتين ونصف. حاملا الهدايا الى اطفاله وزوجته. وامه. خاب امله خيبة مريرة.

كان يحمل مع تلك الهدايا. التي كان يختارها بعناية فائقة. ويصرف عليها قسطا غير يسير من مذكراته. وآماله الدافقة. وأمانيه وأحلامه التي عاش عليها طوال السنة.. يجترها ويمتصها. ويلوكها. مستمدا منها الدفء والانس في برد الغربة والوحشة. والبعد الطويل. والشوق المحرق الى وجوه صفاره. وزوجته. وامه...

x x x

كان يشتري الهدايا قبل سفره بشهور طويلة.. وكان يضعها امام صور اطفاله وزوجته وامه. ملفوفة لفا انيقا جميلا. ويتخيل وجه كل واحد منهم. وقد اشرق بهجة وحبورا...

وفي الرحلة الاولى. اوقفه رجال الجمرك مع بقية العمال القادمين من الشمال كاحد قطعان البقر. واخذوا يدفعون بهم الى جانب قاعة التفتيش. بطريقة همجية شرسة لينتظروا هناك حتى ينتهوا هم من الاجانب..

وتذكر بوضوح النظرة التي رآها في عيني أحدهم وهو يدفعه

بيديه المكتنزتين الى الوراء دون ان ينظر الى وجهه.. ويستطيع أن يقسم الآن على الكتاب المقدس على انها نفس نظرة الجزار الى الخروف او البقرة التي يهيم بذبحها. عيناه كانت عليهما غشاوة المتعامل مع غير الانسان.

وحين خرج الاجانب، اقفل احدهم الباب، وجاؤوا بهم، وهم يحملون حقائبهم ويضعونها على الباسط، ويفتحونها، وعيون الجمركيين تجحظ باحثة عن كل ذي قيمة، وتختطفه وتضعه تحت الباسط دون كلام. واذا تكلم عامل او رفع صوته بالاحتجاج اقتيد بعيدا للتحقيق معه، حتى لا يعدي الآخرين بتمرده واحتجاجه.

وحين خرج (خيسوس موراليس) لم يكن قد بقى في حقيبته شيء ذو قيمته على الاطلاق.. ووقف ينظر الى مابقى بها من ملابسه القديمة، وقد وقفت بحلقة غصة حامية فحمل الحقيبة وقد غلبه الغضب والقهر، وتوجه نحو الحافلة، وجلس في كرسيه ينتحب في صمت، ويفطى وجهه بمنديل.

ورغم انه استطاع تعويض ماضع منه من الهدايا بشرائها من العاصمة فقد بقيت في حلقه مرارة النهب والخطف الذين تعرض لهما بالجمرك، وخسارة يوم كامل ثمين في البحث عن هدايا مناسبة.. اما مابقى عالقا بخياله من تلك الزيارة حتى اليوم، وربما الى الأبد، فهو نظرة رجال الجمارك وهم يدفعون العمال الى الوراء كالكباش

المختارة للذبح... لم يكونوا ينظرون في عيونهم كما ينظر الانسان في عين الانسان.. كانوا يدفعونهم كما تدفع الصناديق، ويفكرون في متاعب عملهم، ويحسبون ما سيره عليهم هذا القطيع من ربح آخر النهار.

ولم يحس في أي لحظة من حياته، أنه فقد إنسانيته فقد انا كاملا، كما أحس في تلك اللحظة ! وكانت تتراعى الى سمعه اصوات غيره من العمال، وهم يحتجون او يستعطفون بذلة وخنوع فكانت تلك الاصوات تترجم في سمعه كثغاء الماعز، ورغاء الشياه، وهي تتزاحم على ابواب الزرائب.

ومن تم ولدت في ذهنه الفكرة الجهنمية.. فطاردها وطارده، وصارعها وصارعه، وسهرته وأرقته الليالي الطوال.. وعاش معها سنة كاملة، يحلم بتفاصيلها احلام يقظة ينفس بها عن ضيقه كلما فكر في بلاده، دون ان يجرؤ على تطبيقها...

+ x x

وفي عطلة الثانية التقى في القطار ببعض عمال بلاده الذين تحدثوا أمامه بحماس وسرور كبيرين عن خطاب وزير الشغل فيهم بان عهد استغلال رجال السلطة لهم انتهى، وأن الأوامر أعطيت لجميع الموانئ والمطارات التي تستقبلهم بتسهيل دخولهم وعدم تفتيشهم بالمرّة.

وارتفعت بعض اصوات السخرية والتهكم، والتشكيك. ولكن الاغلبية كانت متحمسة لما قاله الوزير.. فقد كان ذلك استجابة لعدد من العرائض

كتبتها نقابات العمال بالخارج ضد اللصوص من الجمركيين والدركيين..
وختم احد المتحمسين لخطاب الوزير كلامه بقوله :

- ولا تنسوا ان العملة الصعبة التي يدخلها العمال للبلاد اصبح لها
وزن هام في ميزانية الدولة.

ولم يعلق (خيسوس موراليس) بشيء على ماسمع. فقد كان خجولا
بطبعه، صموتا منطويا على نفسه. ولكنه لم يملك ان يحس بانفراج
الغمة والانتقباض الذي كان يزداد كلما زاد اقترابه من ارض الوطن..
فكان يعكر عليه فرحة اللقاء بالاحباب، ويقف ستارا كالحا رهيبا دون
الاستمتاع بحبور الصبيان وهم يفتحون هداياهم، وابتسامات الكبار،
ودموع اشواقهم تنهمر بسعادة اللقاء..

ولكنه فوجئ على الحدود، وهو يستعد للركوب إلى بلده، بأحد
المتحمسين لخطاب الوزير يقترب منه، وسط جماعة من العمال مثله،
ويهمس اليهم، ويشير الى رجل سمين في بذلة انيقة :

- ذلك السنيور هو ممثل الاخوان الجمركيين على الحدود، وهو
يطلب عشرة آلاف (بيسو) فقط لكل رأس، ندفعها هنا، ونمر بالجمارك
دون تفتيش بالمرة.

واحتج أحدهم :

- ولكن، ألم تقولوا إن الوزير قال ! ؟

- ششش ! خفض صوتك، حتى لا يسمعك ويفضب !

- وخطاب الوزير ؟

- الذي سنجده بالجمرك هو ذلك السينيور.. وليس الوزير! هات العشرة آلاف ولا تكن مغفلاً...

واخرجت الجماعة محافظها. ووضع (خيسوس) ورقته السمراء، هو الآخر، بين الأوراق والتفت ينظر الى الرجل المكتنز فتعرف عليه في الحال.. هو نفسه الذي كان يدفعه على صدره بوجه حمال متعت، يتصبب العرق عليه، في قاعة الجمرك، في الصيف الماضي..

والتجأ (خيسوس) الى عالم خياله اللانهائي، فوجد نفسه وجها لوجه مع فكرته الجهنمية، ترقص عارية أمام عينيه !

وعند وقوف الحافلة بالحدود عرف الجميع لماذا اضطر الجمركيون الى ارسال سفيرهم لا بتزاز العمال قبل وصولهم.. كان ممثلون عن وزارة الشغل يراقبون عملية الوصول ويرحبون بالعمال، ويحلون مشاكلهم..

ولا حظ جميع من اعطى العشرة الاف نظرات السخرية، والاستهزاء، والاستصغار والاستعباط، التي كان رجال الجمرك يرمون بها ممثلى وزارة الشغل، ونظرات التآمر وضحكات الاستخفاف التي كانوا

يتبادلونها وراء ظهورهم، فحركوا رؤوسهم اسفا على اولئك الشبان
المساكين، ورثاء لحالهم.

وعاد الانقباض والياس الى قلب (خيسوس) مرة اخرى، حين اوقف
حافلته دركيان وصعدا السطح يفتحان الحقائق وينتقيان من محتوياتها
ما يشاءان..

وتنهد قائلاً لنفسه : «ما أطول الطريق إلى صانطا الينا».

وحين عاد الى (هيوستن) بعد هذه الزيارة، كان متأكدا من ان
فكرته الجهنمية، هذه المرة، ستنتصر على جميع عناصر التعقل، والحكمة،
والاعتدال في ضميره.

وحين جلس تلك الليلة الى منضدة عمله، كان قد اتخذ قراره
النهائي القاطع بتنفيذ خطته الرادعة.

نظر الى باطن الكلب الاليكتروني المثلث بالاسلاك الملونة،
والترانزيستورات والواح الدوائر الكهربائية المغلقة، والمصابيح الصغيرة
جدا في حجم حبات الارز، والبكرات المسننة، وحبال المطاط
والبطاريات. كان يبحث في مكان فارغ داخل جوف اللعبة لوضع انبوب
من البلاستيك في حجم بيطارية الترانزيستور الكبير...

ومع الفجر.. كان قد وجد الحل.. استطاع الاستغناء عن احدى
البطاريتين وتركيب انبوبة مكانها.. ولم يبق له الا تجربتها..

ومرت بضعة ايام وهو ينتظر، ذوبان الثلوج حتى يستطيع الخروج الى الغابة لتجربة لعبته.

وفي تلك الاثناء عرض عليه احد العمال سيارته المستعملة، بثمان مناسب، فاشتراها منه. كانت عبارة عن (ستايشون فاغون) عائلية تسير بالمازوط. واخذ يتدرب عليها في المساء والليل حول اوراش المصنع، ويحلم بدخول قريته الصغيرة الفقيرة بسيارته فخورا على زملائه الذين تخلفوا عن الذهاب للخارج.

كان يتخيل ان هذه اعظم هدية سيحملها الى صفاره، وزوجته وامه.. ولكن حين كان ينام كانت تقف الغصة الحامية في حلقه، ويحتقن وجهه غضبا، وتتحول احلامه الجميلة عن العودة الى ارض الوطن، ولقاء الصغار، والاهل، والاحباب، الى كابوس مزعج على الحدود، حيث تطل عليه، من نوافذ خياله، اوجه الجمركيين السمينه المحتقنة، وعيونهم الجاحظة، فتتناوله من كل جانب، وتفتح حقائبه، وتعيث فيها نهبا، وخطفا، ويستطيع هو ان ينجو منهم بسيارته ونفسه ويخرج الى الطريق، فتقف امامه صفوف الدرك، في حللهم الرسمية، يصفرون في وجهه بصفاراتهم حتى تكاد تخترق اذنيه. ويتراكمون عليه، فيخرجونه من السيارة، وينزعون جميع ملابسه، ويفككون سيارته اطرافا فيفر هو منهم بجلده، ويهيم على وجهه في البرارى والغابات !

ويستيقظ من كابوسه فزعا جازعا يتصبب عرقا، ويلهث، وقلبه يدق بعنف.

وانحسرت الثلوج، واخرج (خيسوس موراليس) في سيارته عدة لعب، جربها بالغابة، واحدة تلو الاخرى، حتى تأكد من جودة اختراعه.

وعاش الفترة الباقية من الشتاء والربيع يصنع لعبه الغريبة من مرفوضات المصنع، ويلفها لفا متقنا في صناديقها ويخزنها في فراغات تحت كراسى السيارة وتحت صندوق السلعة بها.

وفى فاتح يوليو، ودع رئيسه وزملاءه بالمصنع، وركب سيارته وانطلق بها نحو الجنوب..

وطوال الطريق كان يتخيل ما سيحدث.. كان يريد أن يستحضر جميع المواقف الممكنة حتى لا يقع في أى مأزق، أو يفاجأ بشيء لم يتوقعه..

وفعلا، وقف، عند وصوله الى حدود بلاده، داخل قاعة الجمر، ليشاهد المسرحية كما تخيلها مئات المرات، وهى تمثل عمليا امامه..

وقف امام ضابط الجمر، وبينهما حقيبته المفتوحة التى لم تكن تحتوى ما يفرض، وما يشير الفضول غير ثلاثة صناديق من الكرطون، مغلفة تغليفا انيقا بورق مزخرف كهدايا ثمينة.

وتناول الضابط الشاب الجاحظ العينين، الطويل الشارب، احد
الصناديق وقلبه بين يديه، ثم سأل :
- ما هذا ؟

- لعبة ... هدية لاحد اطفالى...
- افتحها، من فضلك..
فتنحج (خيسوس موراليس) وقال بصوت خجول خفيض :
- انها لعبة، فقط.. هل ضرورى فتحها ؟
فلم يزد الضابط على ان اعاد :
- افتحها، من فضلك.

وتجراً (خيسوس) مرة أخرى :
- الا ترى ياسيدى، أن الغلاف سيمزق ؟
ونبح الضابط هذه المرة خاطفا الصندوق من يده :
- «كرامبا أومبري !»

ومزق الغلاف اربا، وفتح الصندوق، وأخرج الكلب الإلكتروني
الذي كان شديد الشبه بكلب حقيقي، وقلبه بين يديه، ثم سأل :
- كيف يعمل ؟

فتناوله (موراليس) قائلاً :
- انه اليكترونى.. يتبع صاحبه، وينبح، ويحرك ذيله وعينه،
ويخرج لسانه، ويحك جلده بقدمه الخلفية.

فقال الضابط الشاب غير مصدق :

- لا يمكن..! أرني كيف ؟

فوضعه (موراليس) على الأرض، وتناول مشغله اللاسلكي، وابتعد، وأخذ يصفق له ويناديه فتحرك الكلب وتبعه. وعاد (موراليس) فتبعه الكلب. ووقف ينبح على ضابط الجمرك، ويخرج لسانه ويلهث. ثم أقمى وحك كتفه بقدمه الخلفية، ثم وقف وانتفض انتفاضة الكلاب أمام أعين رجال الجمارك الجاحظة، وافواههم الفاغرة !

وكان رئيس المركز المكتنز قد انضم الى رجاله يتفرج على اللعبة الاعجوبة، فمد يده والتقط احد الصندوقين، وجاء نائبه فأخذ الصندوق الثالث. واحتفظ الضابط الشاب لنفسه باللعبة الاولى .. ووقف (خيسوس موراليس) ينظر اليهم، ويستعطف ،

- أرجوكم..! إن لي ثلاثة أطفال، وقد اشتريت هذه اللعبة لهم !

فاقفل الضابط الشاب الحقيبة بعنف، وانقلبت ضحكته ومرحه لرؤية اللعبة الى تكشيرة ثعلبية متنمرة.

وتنهذ (خيسوس موراليس) وهو يحمل حقيبته ويضعها في سيارته قائلا في سره «لقد حاولت». وكشر الوحش بداخله عن أنيابه !

وابتعد عن الجمرك منحدرا الى مدينة (خواريس) وهو ينظر الى الخلف في المرأة.

وفي المدينة الصغيرة التي كان يعرفها جيدا، اوقف السيارة في زقاق خالى من المارة، واخرج من تحت كرسى السيارة ثلاث لعب اخرى، وضعها في الحقيبة تحت الملابس البالية، والاحذية المستعملة، واستأنف طريقه نحو العاصمة..

وتحول منظر رجال الدرك الذى كان يخيفه الى لقاء سار يرحب به وينتظره ! وبرتابة عجيبة كان يقع نفس الشيء عند كل نقطة يوقفه الدرك عندها. كانوا يطلبون منه فتح الحقيبة، وحين يعثرون على الصناديق المخبأة تحت الملابس، يفتحونها، ويطلبون منه تجربتها امامهم.. وحين يشاهدون ما تفعله الكلاب الميكانيكية العجيبة يقعون في غرامها، ويضعونها في حقائب دراجاتهم النارية، كل واحد لطفله، أو أخيه الأصغر، أو ابن أخت رئيسه.

ومع كل واحد كان يستعمل جملة الاستعطافية ،

- إنها لأطفالي الثلاثة.. أرجوكم بحب الله !

وكانوا هم يستعملون معه نفس الإشارة بايديهم، والتي تعنى :

- «تحرك..!» أو «إذهب، والا..!»

وكان هو يكرر بعد ذلك في سره، وهو ينظر إليهم في مرآة

السيارة :

«لقد حاولت ا!»

وبقى كذلك يملا الحقيبة كلما فرغت، حتى انتهى ما كان معه من اللعب.. وبقيت تحت الكرسي ثلاث لعب ملفوفة لفا جميلا، وعلى كل واحدة منها اسم احد اطفاله.

وكان قد مضى على دخوله ارض الوطن ما يقرب من ست وثلاثين ساعة حين سمع اول خبر كان ينتظره، على أمواج الاذاعة.. قال المذيع : وقعت ليلة امس ثلاث انفجارات متقاربة في منازل ثلاثة من رجال الجمارك بمدينة (خواريس) ذهب ضحيتها السيد رئيس مركز الجمرك، ونائبه، واحد الضباط بنفس المركز، كما جرح عدد من افراد عائلاتهم، ونقلوا الى المستشفى، وبعضهم في حالة خطيرة، ولا يعرف لحد الآن سبب الانفجارات. وترجح ادارة الامن ان يكون سببها راجعا الى شحنة جديدة من قنينات البوطاغاز المصابة بعطب من المصنع.

وذهب المذيع ينادى جميع من اشتروا القنينات الجديدة ليراجعوا الدكاكين التي اشتروها منها...

كانت جميع اللعب ملفومة ومزودة بجهاز تاخير الانفجار مدة ربع ساعة من بداية الاستعمال.

وخفق قلب (خيسوس موراليس) لسماع الخبر، وارتعشت يداه على عجلة القيادة واصطكت ركبتاه، حتى خاف ان يخرج عن الطريق.. فمال

بالسيارة جانبا. وخرج منها واطلق صرخة ابتهاج عظيمة. ورفع يديه منتصرا في الهواء..

وتوجه نحو الراديو. واخذ يخاطب المذيع. وكأنه فعلا يسمعه ،
«بدأتم تخفون الحقيقة على الشعب ! هكذا أحسن ! ستتركون
الفرصة لكلايبي العزيزة لتفترس بقية اللصوص. وعند ذلك سيعرف الناس
الحقيقة».

وعاد الى سيارته. وتابع طريقه يغنى مع الاذاعة بانطلاق لم يالفه
في طبعه. حتى وصل الى مفترق طرق. وانحرف ناحية الغرب..

كان يعرف ان الشرطة ستتع خط الانفجارات للقبض عليه. لذلك
اخذ طريق الشرق عند خروجه من العاصمة. ووزع في طريقه عبواته
الناسفة. وحين انتهت أخذ الطريق الغربي ثم الجنوبي الى قريته.

وقبل ان يصل الى قريته كانت ثلاث عشرة لعبة قد انفجرت في
عدد من رجال الدرك والجمارك على طول الطريق. وكان (موراليس)
يرسم صليبا بقلم احمر على كل نقطة يقع فيها الانفجار فوق خريطة
بجانبه.

واستقبله على باب منزله صفاره الثلاثة بالعناق. والقبل والقهقهات.
وعانقته زوجته وامه. ودخلوا جميعا فجلسوا الى مائدة عشاء فاخرة..

وجلس (خيسوس موراليس) يجيب عن اسئلة صفاره الفرحين بلعبهم دون ان يحول انتباهه عن صوت الراديو في انتظار الاخبار.

وبعد العشاء جلسوا يتفرجون على التلفزيون وامه وزوجته تحكيان له عن ما حدث في القرية اثناء غيابه، وصغيرة اطفاله في حجره، والآخرا على يمينه ويساره.

وجاءت نشرة الاخبار الاخيرة، فعلم ان تسع عشرة لعبة من عشرين انفجرت وأخذت معها عددا من الضحايا من لصوص الجمارك والدرك.

ورغم أسف المرأتين لما حدث لعائلات اللصوص الرسميين فانهما لم يستطيعا اخفاء تشفيهما من لصوص الطريق الذين افسدوا حياة المواطنين، بما يمارسونه من نهب وسلب على المسافرين، وجعلوهم يكرهون السفر لكسب ارزاقهم، واعطوا للبلد سمعة بشعة بالداخل والخارج..

وفي العاصمة باتت اضواء وزارة الداخلية والامن، والجمارك باهرة، والتلفونات تدق والرسل تذهب وتجيء بين قصر الرئاسة وهذه المصالح...

وصدرت دورية برقية الى جميع مراكز الدرك، واذيعت عن طريق الامواج الخاصة بهم. ألا يأخذوا من المسافرين شيئا على الاطلاق، وإذا كانوا أخذوه فلا يلمسوه.

وأعطى رئيس الجمهورية شخصيا. امره لقائد الدرك. ورئيس مصلحة الجمارك والامن العام ان يجمعوا من رجالهم كل ما اخذوه من المسافرين بدون استثناء.

وصدر الامر الى رجال الشرطة بتفتيش منازل الجمركيين. صحة افراد من الجيش والحرس الوطنى. واعضاء من المجالس البلدية والبرلمان. وصدر أمر آخر الى الجمركيين بتفتيش بيوت الدركيين. والى هؤلاء بتفتيش بيوت رجال الامن.

فقد كان بين هذه القوات تنافس وعداء مستحكم.

وفوجى اللصوص الرسميون بالتفتيش المفاجئ. وعثر على خزائن وكنوز هائلة من المسروقات التى كانت تنتظر التصريف فى الاسواق...

وباتت الشاحنات. طوال الليل. تنقل الأمتعة المسروقة الى احدى حلبات مصارعة الثيران القريبة من القصر الجمهورى... ورجال الجيش يصنفونها حسب انواعها. ويسجلونها فى دفاتر جرد سميقة.

وكانت مسروقات الثمانى والاربعين ساعة الاخيرة توضع جانبا. وتسلم واحدة واحدة الى افراد (فرقة المتفجرات) الذين كانوا يحتلون جانبا بعيدا من الحلبة الواسعة. الى جانب شاحنة ضخمة. تحمل برميلا هائلا من الصلب. ترمى بداخله القنابل الزمنية التى لا يمكن حلها أو شلها..

ومع الفجر كانت الحلبة الهائلة قد ضاقت بما تراكم في وسطها حتى أصبح جبلا عاليا..

وتناول احد رجال المتفجرات صندوقا من الكارتون فتحه بحذر. فإذا به كلب ميكانيكي يكاد ينبع من الاتقان. واخرج الكلب بحذر شديد واستمع الى داخله. فلم يسمع شيئا. واخرج ورقة طريقة الاستعمال. وأخذ يقرأ.. وطلب مفاتيح معينة. وجلس يفتحه تحت مصباح كاشف. وقد وقف خلف درع من الفولاذ.. وازال غطاءه الجانبي فانكشف العمل المعقد بداخله واخرج البيطارية من حجرتها. فإذا أنبوب تحتها في حجمها. فمد إليه ملقاطا من حديد. وأخرجه بعناية. وفك عنه السلك الموصل بموقت كاد مؤشره ان يلمس الخط الأحمر الذي تنفجر اللعبة عنده.

وارتمشت يده وهو يضغط بالمقص ليقطع السلك. ويشل القبلة. وعندها تنفس الصعداء. وحمل التلفون اللاسلكي. ونادى رئيسه. واخبره.

وفي ظرف دقائق كانت اللعبة القاتلة على مكتب رئيس الجمهورية.. وكان رجلا هادئا بارد الدم. حاد الذكاء. فنظر الى اللعبة. ثم نزع نظارته. ورفع عينيه ينظر الى ضباط الامن. والدرك. والجمارك. واحدا ، واحدا. وهم يتفادون نظرتة الفاحصة. ولم يستطع احد منهم ان يلاحظ العصب الذي كان يرتمش بجانب فمه.

وتكلم رئيس الشرطة ليمزق حجاب الصمت الثقيل المشحون
بالتهم ،

- فخامة الرئيس.. في امكان مصلحتي العثور على مصدر اللعبة،
والقبض على المجرم في اقرب وقت..

فارتعشت شفة الرئيس، مرة اخرى، وهو ينظر داخل عيني رئيس
الشرطة بحدة واحتقار، ثم توجه بالكلام الى الآخرين ،

- هل هناك اقتراحات اخرى ؟

فنطق قائد الدرك ،

- سيدي الرئيس.. اذا سمحتم، فاني أرى أن نعاقب الجاني، حين
تقبض عليه بتهمة غير هذه، حتى لا يفقد الشعب ثقته في رجال امنه...

ونظر الرئيس الى مدير مصلحة الجمارك دون ان يلتفت إلى ما
قاله قائد الدرك. فقال هذا بكلمات متقطعة محرجة ،

- حقيقة، هناك بين الجمركيين لصوص ومرتشون.. وما دمنا نتركهم
لضائرتهم (وحرك كتفيه في استسلام) وقد حاولنا فرض نوع من الرقابة،
ياسيدي.. ولكن وجدنا اننا في حاجة الى مراقبة الرقباء. واصبحنا ندور
في دائرة مغلقة ..

وتشجع مدير الامن وقال ،

- أنا ياسيدي، من رأيي، لو سمحتم، أن تقبض على الفاعل في
أقرب وقت ممكن، والا سنصبح أضحوكة بين رجال الأمن في العالم.

وارتسمت على وجه الرئيس ابتسامة حادة وهو يجيب :
- الآن فقط ستصبحون اضحوكة بين شرطة العالم !؟ رأيى يساعد
مدير الأمن. ان نسير في الاتجاه المعاكس أن نقبض على جميع من
وجدت في بيته مسروقات من رجال الجمارك، والدرك، والأمن. وأن
نقبض على جميع ضباطهم الذين يبيعون لهم الطرقات وكأنها غابات أو
أنهار للصيد والقنص !

فنطق قائد الدرك ،
- لا اعتقد ان ذلك من الحكمة ياسيدي.. فقد تصبح الدول بلا
درك ولا شرطة ولا جمارك !

فوقف الرئيس وقد ظهرت حمرة خفيفة على خديه، وقال بصوت
هادئ :

- لا يهمني على الإطلاق ! لن تصل البلد بدونهم الى ما وصلت
اليه الآن من التعفن والفساد !

وصرفهم بحركة من رأسه وحين تحركوا للخروج نادى مدير
الأمن :

- أريد أن تعثر على صاحب اللعب وتأتينى به.. دون أن يمس
سوء. فهمت ؟

فانحنى مدير الأمن موافقا، وخرج.

وفي المختبر الجنائي فحصت اللعبة الاليكترونية للعثور على بصمات الجاني دون جدوى. كان (خيسوس موراليس) حريصا على الا يترك اثرا عليها. فكان يشتغل في تركيبها بقفزات من المطاط الشفاف. واستطاع رجال المباحث حصر التهمة في عدد من الافراد الذين دخلوا من مدينة (خواريس) ذلك اليوم.. وطلبت ادارة الامن مساعدة الاستخبارات الاميريكية. في تتبع خلفيات جميع الداخلين في ذلك اليوم من المقيمين بالولايات المتحدة.

وفي قرية (صانطا إلينا) كان (خيسوس) موراليس قد قضى بين اهله ثلاثة ايام ادرك خلالها فظاعة ما ارتكبه من اعمال.. كان يستمع الى الاخبار بحرص كبير. ويشاهد الاحداث الوطنية على التلفزيون وقد طغت عليها المآسي العائلية التي خلفتها الانفاجارت في منازل رجال الجمارك والدركيين.

وماتت فرحته بالانتقام وهو يشاهد صور الخراب والاشلاء البشرية. وجثت الاطفال. والامهات. والجندات.. لم يكن يتصور ان يحدث كل ذلك. واصيب بازمة ضمير خائفة. وانقطع عن الطعام والنوم والكلام.. وحاول اغراق همومه في الكحول. هربا من ضميره فلم يفلح.. كان السكر لا يزيد صور ضحاياه الا وضوحا وبروزا وضخامة في مخيلته.

وفي النهاية ادرك انه لم يبق امامه الا طريق واحد للتخلص من عذابه الداخلي.

اخذ سيارته، وتوجه نحو العاصمة.. ولما لم يكن يعرف شيئاً عن المدينة الضخمة توجه رأساً الى القصر الجمهوري الذي كان زاره من قبل. وعلى بابه وقف يشرح لأحد الحراس سبب قدومه..

وامام ضابط حرس القصر اعترف (خيسوس موراليس) بجريمته بصوت هادئ مؤدب مما جعل الضابط يشك في ان يكون هذا المخلوق الدمث الاخلاق. الهادئ الطبع قادراً على اقتراف مثل تلك الجريمة.

ولكن حين وصف له اللعبة، وطريقة تركيبها، واطلعه على أوراق المصنع الذي كان يعمل به بضاحية (هيوستن) بتكساس، بدا الضابط يصفى بجد اكثر. واقتنع نهائياً حينما علم بالدوافع التي جعلت (موراليس) يفقد انسانيته، ويرتكب هذا العمل الذي اغرق البلد كله في حداد مفاجئ...

وحين علم رئيس الجمهورية بوجود (خيسوس موراليس) بالقصر، امر باحضاره في الحال.

وما ان وقف (خيسوس) أمام الرئيس حتى اجهش باكياً من الانفعال.. ف اشار الرئيس الى الضابط والحرس لينسحبوا، ففعلوا، وتوجه اليه بالسؤال ليهدىء من روعه :

- ما اسمك ؟

- خيسوس موراليس، سينيور بريسدينتي.

فرغ الرئيس الحضيف حاجبيه معبرا عن اندهاشه :

- خيسوس موراليس ! خيسوس هو اسم السيد المسيح.. وهو يقترن
بالسلام والتسامح، والمحبة. و(موراليس) تعنى «الاخلاق الحميدة». فكيف
لم تتأثر بهذه المعالم النبيلة التي يحملها اسمك ؟
وركع موراليس على ركبتيه امام رئيسه باكيا :

- لا بد اننى كنت خارجا عن عقلى، حين فكرت في هذه الاعمال
الشیطانية اعمانى الحقد على رجال الجمارك، والدرك، الذين كانوا
ينهبون امتعتى وهدايا اطفالى وعائلتى، ويعاملوننى، وبقية العمال،
كالحيوانات ! ولكن رغم ذلك، ياسيدي الرئيس، كان ينبغي لى أن
أصبر، وأتسامح، وأحب عدوي. ولكنى تركت شهوة الانتقام تسيطر على،
لذلك جئت اليك.. لا لاطلب العفو او الرحمة.. جئت أطلب العقاب الذي
استحقه، فلم اعد قادرا على الحياة مع ضميرى...

وفوجئ (موراليس) بصوت الرئيس الوقور يقول له :

- ولدى خيسوس، أنا لا ألومك على ما فعلت مثقال ذرة !

ووضع يدا حنونا على كتفه :

- لا أدري ماذا كان يفعل السيد المسيح مع هؤلاء اللصوص وقطاع
الطرق الرسميون... ولكن لو كنت انا في مكانك فربما فعلت نفس
ما فعلت. فلا خير في ضمير لا يثور ضد الظلم والفساد !

ودار حول مكتبه الفخم، وفتح درجا اخرج منه حقا مغلفا بمخمل اخضر، وفتحه، واخرج منه وساما ذهبيا، وجاء الى حيث كان موراليس راكعا، وقال له :

- قف يا ولدى ...

ووقف خيسوس وقد افحمته الدهشة، واخرس لسانه موقف الرئيس العظيم.

قال الرئيس بصوته الخطابى الذى يعرفه جيدا :

- (خيسوس موراليس).. حين تخرج من هنا، ستسلم نفسك الى العدالة لتقول فيك كلمتها، باسم الشعب، ولتعاقبك على ما فعلت. اما من جهتي انا، كرئيس هذه الدولة، فانى اعتبر انك فعلت من اجل اصلاح جهاز الامن، والجمرك، والدرك، في البلاد، ما لا تفعله ألف محكمة ! ولهذا أقول لك هذا الوسام وسام الشجاعة الوطنى...

وعلق الوسام على صدر موراليس، وقبله على خديه، ونادى الحرس فأخرجوه، وقد تقاطرت دموعه فخرا، وهو يردد :

- «غراسياس، سينيور بريسيدنتى، غراسياس! غراسياس!»

ولم تطل المحاكمة..

فقد اعترف المتهم بجرائمه، وحكى تفاصيلها بدقة وامانة.. وروت الصحافة اعترافاته ودوافعه نحو الجريمة بعطف كبير، وانقسم الرأى العام

حول ما اذا كان للمواطن الحق في الدفاع عن نفسه او ماله. في حالة غياب حماية الدولة.. ونفى المعارضون هذا الحق. اذ ذهب ضحيته ابرياء مثل اطفال وعائلة اللص المعتدى.

ولم يجادل احد في حق المواطن في الدفاع عن نفسه وماله. ضد أى كان. حتى ولو كان يلبس بذلة رسمية.. كل الشرائع.. سواء السماوية منها. او الارضية. اعطته هذا الحق.

ولم يخف اغلب المعلقين تشفيهم من لصوص الجمارك. وقطاع الطرق من الدركيين

واصبح اسم خيسوس موراليس رمزا للثورة ضد التعفن. والرشوة. والفساد. واستغلال النفوذ وانعدام الرقابة على منفذي القانون. والمتعاملين مع الشعب.

ورغم ان المحاكمة لم تطل. فقد انشق مجلس المحلفين على نفسه. منهم من يطالب للجاني بعقوبة الاعدام. ومنهم من يطالب له بالمؤبد. نتيجة ظروف التخفيف. كوجوده في حالة جنون موقت نتيجة الظلم الصارخ المتكرر الذى وقع عليه.. ثم ان بقاءه على قيد الحياة سيبقى انذارا دائما وعبرة للمنحرفين من رجال السلطة.

الا ان طائفة الحكم بالاعدام استطاعت الفوز بصوت واحد.. وهكذا حكم على خيسوس موراليس بالاعدام شنقا.

وتقبل هو الحكم بهدوئه الممهود. وفي الحقيقة كان يحس في داخله بارتياح كبير.. قريبا ستنفق نار ضميره. وتنتهي المحنة. وألقى نظرة شاردة نحو أمه وزوجته وهما يتباكيان لسماع الحكم الفاصل. واختفى بين حارسه داخل قبة المحكمة. ومرت عدة شهور على صدور الحكم والاستئناف. ونسيت الصحافة قضية موراليس وطوت ملفه.

وفي قصر الرئاسة ادخل مدير ديوان الرئيس ملفا يحمل وثيقة الحكم بالاعدام للمصادقة عليها. ولكنها عادت اليه في المساء دون توقيع.. وظن انه لم يرها. فاعادها اليه على وجه ملف التوقيعات في اليوم التالي..

وحين عادت اليه دون توقيع في المرة الثانية اخذها. واستاذن على الرئيس ووضعها امامه..

ونظر رئيس الجمهورية اليه ثم الى الورقة. وتناول القلم وكتب عليها بخط واضح ،

« يغير الحكم بالاعدام الى السجن المؤبد » . ووقع الوثيقة. وناولها اياه..

- سيدي .. لا شك انكم تتركون عواقب هذا التخفيف على حظوظ حزبنا في الانتخابات القريبة القادمة..

فنزح الرئيس نظارته. ونظر الى مدير ديوانه الشاب واجاب بصوته الهادي ،

- نعم .. ولكن رئيس الجمهورية ليس رئيس طائفة من الشعب دون
اخرى. (خيسوس موراليس) هو واحد فقط من مآت آلاف المواطنين
العاملين بالخارج، الذين يتعرضون لاضطهاد الجمرک، والدرك، والامن
في صبر، وصمت، واستكانة.. وقد ثار موراليس من اجلهم جميعا.. ومن
اجلهم جميعا اخفف الحكم على (موراليس)
واضاف :

- بل واكثر من هذا، انا افكر في اطلاق سراح (موراليس) اثناء
المعركة الانتخابية.

ولم يياس مدير الديوان فاعترض :

- ولكن هذا، ياسيدي، اعتراف ضمني من طرفكم بتعفن الوضع
الأمني في البلاد.

ونزع الرئيس نظارته، وسرح داخل الغرفة الكبيرة المزخرفة، وقال
وكأنه يفكر بصوت عال :

- اريد ان يكتب على قبري :

«هنا يرقد الرئيس الذي وقف الى جانب الشعب، حين عجز عن اصلاح
جهاز السلطة في البلاد» !

وابتسم لمدير ديوانه المأخوذ، وأضاف :

- بعد عمر طويل طبعاً !

احمد عبد السلام البقالی

الرباط

الْصَّمْتُ وَالنَّفَاوَةُ

حسن الطريق

جاوزت كل حدود الصمت والجلد
جاوزتها وأطلت السير بينهما
يغلي بك النبض لا يرضيك معترك
أتشتهي خلوة للذات مطبقة
أتشهيها وفي دنياك متسع
لا يحتويك بها شيء إذا ارتعشت
لم تحتجب عنك أضواء مؤلقة
يلقي الظلام عليك الآن ظلمته
فيجرف النور ماتبديه من علل

كأنما عدت محجوبا عن البلد
بلا تطامن قلب أو هنا خلد
قد طال فيه صراع الروح والجسد
وتصطفي ما بها يأتيك من مدد
تفتر فيه مصاييح بلا عدد ؟
عروق جسمك في الأحشاء والكبد
والغيم محتشد في طي محتشد
من كف كل حسود ناغم وردي
حتى إذا غرقت فيه ولم تعد

أجريت من مطر الأفكار مكرمة
فيها نقاوة روح، وهي جارية
لم تجر من سلسيل الشعر قافية
إن كنت هكذا عند الليل متصفا
فاصبر فما نفدت هذي الحياة ولا
وثق بربك فيما أنت تنشده
فيها صفاء هوى، فيها سماح يد
تنساب في كل غصن وهو غير ندي
(إلا وكان مداها غاية الأبد)
فما تكون غدا فيه، وبعد غد ؟
ضاعت مفاتيحها من كف مجتهد
ولا تثق بعده بالناس في أحد

العرائش

حسن الطريبق

IV رِبْنُ لُزْنِي زَرْع

عبد القادر زمامة

من المرددات التي ألفنا سماعها في المغرب في عدة مناسبات قول
الناس عند سماعهم لكلام شخص يتحدث عن التاريخ والآثار والأخبار
المتعلقة بالبلاد المغربية في القديم ،

- كتاب القرطاس في رأسه!

- حافظ كتاب القرطاس ! (1)

وبطبيعة الحال وسياق الكلام فإنهم يعنون مصدرا من مصادر تاريخ
المغرب المفيدة. وهو كتاب :

(1) الامثال المغربية. دراسة ونماذج مشروحة. عبد القادر زمامة = مجلة البحث العلمي = العدد
السابع. المثل رقم 152.

= الانيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب،
وتاريخ مدينة فاس.

وقد اختصروا اسمه فتارة يقولون : الأنيس المطرب. وأخرى
يقولون : روض القرطاس. وأحيانا يبالغون في الاختصار من أجل الشهرة
فيقتصرون على كلمة واحدة هي : الأنيس ... أو القرطاس.....!

وظل هذا الاسم = القرطاس = مرددا على ألسنة الناطقين. وفي
أقلام الكاتبين حقا طويلة من الزمن. لا يتطرق الشك عندهم إلى هذه
= القاف = الموجودة فيه. رغم ما كان يبدو عند التأمل. وإمعان النظر من
قلق وغموض في وجود كلمة القرطاس ضمن هذا الاسم الطويل الذي
اختير ليكون علما على هذا الكتاب بهذه الصيغة منذ الربع الأول من
القرن الثامن الهجري....

وزيادة في الإيضاح . فإن محط القلق والغموض في هذا العنوان
جاء من إضافة الروض إلى القرطاس...! فهل هناك في واقع الأمر. روض
من رياض فاس أو غيرها من المدن المغربية. يسمى بهذا الاسم.. اشتهر
اسمه وذاع خبره، لما فيه من سحر وجمال على عهد المؤلف..... فأحال
المؤلف قراء كتابه على شيء معروف ومعهود في ذاكرتهم... ؟.

وهل تعني كلمة القرطاس الواردة في هذه الإضافة شخصا لقب بهذا
اللقب... أم تعني المعنى المعروف وهو الورق المستعمل للكتابة... وتكون

الإضافة للشخص. أو للورق من أجل مناسبة ما. أو ملائمة ما كانت على عهد المؤلف. أو في تصويره الخاص على أقرب تقدير... ؟

وظهر في أفق البحث عن هذا الاسم شيء آخر. وهو أن الباحثين في تاريخ المغرب وقعت أنظارهم على مخطوطة مغربية أعطي لها إسم =مفاخر البربر= وأطلع على هذه المخطوطة المستشرق الراحل. إ. - لافي - بروفنسال واستخرج منها الكتاب الذي سماه :

= نبذ تاريخية في أخبار البربر في القرون الوسطى =
= منتخبة من المجموع المسمى مفاخر البربر = (2)

وقد جاء في هذه المخطوطة نقل تاريخي نقله المؤلف عن مصدر يعتبر الآن في حكم المفقود.

ويظهر أن المؤلف نقله نقلا مباشرا من كتاب =المقباس= لمؤلفه ، أبي مروان عبد الملك بن موسى الوراق التاريخي جاء فيه هذا التعريف :

= زيري بن عطية المفاوي المكنى بابي يوسف والملقب بالفرطاس 1 (3)

(2) طبع بالرباط سنة 1934م ولنا رأي خاص في المخطوطتين المعروفتين لهذا الكتاب والموجودتين بقسم المخطوطات من الخزنة العامة بالرباط....
(3) انظر ص 37 من كتاب (نبذ تاريخية) وكلمة فرطاس ترجع إلى أصل أمازيغي وتعني الأقرع.

فهذا النص الذي أعطى لقب زيري بن عطية . جعل هذا المستشرق وغيره ممن أطلع على هذه المخطوطة يطرحون قضية القلق والغموض الواردة في عنوان كتاب ، الأنيس المطرب بروض القرطاس.....! ويحاولون = مسترشدين بهذا النص = حلها....

فالمعروف تاريخيا ان زيري بن عطية المفراوي له ضمن الأعمال التي قام بها بالمغرب ما هو معروف من أعمال قام بها بفاس. وإليه ينسب المكان المغروس بالزيتون المعروف بزيتون ابن عطية (4) بين باب فتوح ووادي الزيتون الذي هو فرع من فروع وادي فاس....

فزيتون ابن عطية المعروف عند المؤرخين كان من أماكن النزهة والتسلي والأنس. وهو قائم الذات إلى الآن..... ومن الجائز أن يكون زيري بن عطية قد بنى به روضا لهذا الغرض. أو للإقامة والسكنى.... ومن الجائز أن مكان الزيتون نفسه كان يسمى عند الناس روضا من أجل أنه معد للنزهة والأنس.

واعتبارا لهذا مع ما نقل صاحب المخطوطة من تلقيب زيري بن عطية بالقرطاس = بالفاء = أصبح اسم كتاب ابن أبي زرع محل اجتهادات واختيارات..... من أجل إزالة الغموض والقلق الواردين في كلمة القرطاس = بالقاف =

(4) انظر ص 24 و 43. من كتاب جنى زهرة الأس للجزنائي ط. الرباط 1967م.

وهكذا = ومنذ ما يقرب من خمسين سنة = بدأت هذه = القاف =
الموجودة في كلمة = القرطاس = من عنوان هذا الكتاب التاريخي
تتمل وتراجع وتتطلع إليها عيون النقد والاجتهاد والاختيار....!

بعد هذا ننتقل إلى اسم أسرة المؤلف فهي بيت من بيوتات العلم
والفضل بفاس. واسمها يلفت الأنظار. فنحن نعلم أن هذا الاسم = أبو
زرع = ورد في حديث شريف ذكر فيه الرسول عليه السلام قرية من
قرى بلاد اليمن.... وذكر النسوة اللاتي اجتمعن بها للحديث عن أزواجهن
وكان من جملتهن = أم زرع = التي تحدثت عن زوجها = أبي زرع =
وكان برا كريما.... ومن أجل ذلك قال الرسول عليه السلام مخاطبا
عائشة أم المؤمنين ،

- يا عائشة. أنا لك كأبي زرع لأم زرع.... (5).

فالأسرة تنتمي إلى جد سمي بأبي زرع على الاسم الوارد في
الحديث الشريف لهذا الزوج البار الكريم... ومؤلف = الأنيس المطرب =
ذكر بعض أفراد هذه الأسرة. كما أن غيره من المؤرخين أشاروا إلى أفراد
منها. والصفة العامة التي نستطيع أن نستخلصها من إشارات المؤرخين
لهؤلاء الأفراد من أسرة بني أبي زرع هي أنهم كانوا ذوي صفات محترمة
أعدتهم للخطابة والإمامة كما أن بعضهم كان من جملة العلماء الذين

(5) ألف القاضي عياض السبتي كتابا في شرح ما تضمنه حديث أم زرع في الفوائد يسمى (بغية
الرائد) طبعته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - بالرباط 1395 هـ 1975 م.

حضروا مع أبي الحسن المريني في معركة = طريف = الشهيرة سنة
741 هـ واستشهد بها (6).

ونستطيع أن نضيف إلى ذلك أن هذه الأسرة تركت من آثارها في
مدينة فاس هذه = الوصية = المشتملة على أملاك وعقارات حبست على
مستحقيها من الفقراء وذوي الحاجة مبرة وإحسانا....!

وقد عثرنا أثناء البحث في حوالات الأحباس القديمة بمدينة فاس
على هذه = الوصية = التي أخذت حيزا من حوالة أحباس القرويين
بعنوان واضح هو :

- وصية ابن أبي زرع!

فإلى جانب الإمامة والخطابة والجهاد والاستشهاد وكتابة التاريخ
المغربي... هناك = وصية = المبرة والإحسان التي بقي عنوانها مسجلا
في حوالة الأحباس إلى الآن .

والنفس تطمئن بعد هذا إلى تجاوز وتخطي ما قيل ويقال وسيقال
عن مؤلف آخر لهذا الكتاب المعروف الذي بين أيدينا والذي عرفه قبلنا

(6) الأنيس المطرب ط. الرباط 1972 م ص 76.
- جنى زهرة الأس ط. الرباط 1967 م ص 60.
- جذوة الاقتباس ط. الرباط 1973 م ص 61.
- درة المعجال ط. الرباط 1934 م ج أ ص 211.
- ألف سنة من الوفيات الرباط 1976 ص 112 و 193.

المؤرخون منذ العصر المريني إلى الآن ونقلوا عنه مرات.... ذاكرين اسمه المعروف تارة وساكتين عنه تارة أخرى... ولا داعي الآن إلى تتبع أسمائهم وأسماء كتبهم....

فقد ألف المؤرخون مؤلفات في نفس الموضوع أو في موضوع قريب من موضوع ابن أبي زرع إلا أن مؤلفاتهم ليست هي بطبيعة الحال كتاب الأنيس المطرب الذي بين أيدينا... وما وقع من تخليط في هذه السبيل إنما يرجع مصدره إلى تلك الأغلوطة التي حاول بها مؤلف أو مؤلفو كتاب (بيوتات فاس) (7) التفرقة بين كتابين في موضوع واحد... أو بين نسختين من كتاب واحد في صياغتين مختلفتين إجمالاً وتفصيلاً... فزاد ذلك العمل الأمر إبهاماً وغموضاً وفتح المجال أمام الأوهام والخيالات وحب الإغراب والتشكيك والاستنتاج البعيد...

وإذا كنا نجهل ترجمة مؤلف كتاب = الأنيس المطرب = فإننا لانجهلها وحدها بل إننا نجهل تراجم كثيرة لعدد من المؤرخين والرحالين وغيرهم، كابن عذاري، والعبدري، والمراكشي مؤلف المعجب، ومؤلف كتاب الاستبصار... والسلسلة طويلة....!

وابن أبي زرع مؤرخ ثقة مستوعب لأشتات الموضوعات التي تناولها بقلمه مع عفة واضحة وابتعاد عن اللمز والتجريح وما يقبح ذكره

(7) انظر بيوتات فاس. ط الرباط 1972 م ص 63.

من المعاييب والنقائص. ولكنه كان ابن بيئته وعصره ونمط ثقافته. وحصيلة ظروف بلاده، وما يحيط بها من ملابسات سياسية ومكرية واجتماعية .

وإذا كان ابن مرزوق الخطيب قد حدثنا في مخطوطة كتابه ، (المسند الصحيح الحسن) عن محاوره جرت بينه وبين السلطان أبي الحسن المريني في شأن معلومات كتبها ابن أبي زرع. وقرأها ابن مرزوق على أبي الحسن... وأن هذا الأخير ذكر لابن مرزوق ما كان ينكره والده السلطان أبو سعيد من المعلومات والأخبار التي دونها ابن أبي زرع... فإن إنكار أبي سعيد إنما كان منصبا على أنساب وأخبار الدولة في أول نشأتها. والصراعات التي خاضها رجالها مدة طويلة قبل أن يتم لهم الأمر فمن الجائز أن يكون ابن أبي زرع لا يعرف تسلسل الأحداث. ومن الجائز أن تكون معلوماته غير مدققة أو غير صحيحة. لأنه إنما تلقاها عن الرواة... وءافات الأخبار رواتها كما يقولون... (8).

فانتقادات السلطان أبي سعيد المريني التي رواها السلطان أبو الحسن وتحدث عنها ابن مرزوق وحده - فيما نعلم - ليست منصبة على جوهر الكتاب والمعلومات الغزيرة التي جمعها... وإنما هي منصبة على

(8) المسند الصحيح الحسن مخطوطة خاصة.

معلومات خاصة تتعلق بأولية المرينيين علمها أبو سعيد. وغابت عن المؤرخ ابن أبي زرع... لأن الأول مارسها ... والثاني سمعها...

بعد هذه الجولة التي كان لا بد منها حول اسم الكتاب والمؤلف وأسرته ننتقل إلى مضمون الكتاب والاتجاه الذي يمثله المؤلف في كتابة تاريخ المغرب على عهد بني مرين .

لعل فكرة كتابة تاريخ للمغرب وحده في عصوره الإسلامية إنما شأدت طريقها إلى الظهور في عصر دولة بني مرين بعد انهيار الخلافة الموحدية وتمزق الوحدة التي كانت تمثلها. وظهورها في شكل أربع وحدات سياسية لكل منها دولة وعاصمة ومنطقة نفوذ وسياسة إقليمية خاصة... فهناك دولة بني الأحمر في غرناطة. ودولة بني حفص في تونس. ودولة بني عبد الواد في تلمسان ودولة بني مرين في فاس.....

وابن أبي زرع يمثل في كتابه = الأنيس المطرب = هذا الاتجاه الإقليمي في كتابة تاريخ المغرب. فقد طبق عمليا فكرة كتابة تاريخ للمغرب وحده في عصوره الإسلامية فأرخ دولة الأدارسة ثم زناتة. ثم المرابطيين ثم الموحدين ثم المرينيين... مع اهتمام واضح بفاس عاصمة الدولة وموطن المؤلف... والقرويين وخطبائها وأيمتها وعلمائها والآثار التي تحتضنها منذ عهد التأسيس إلى بداية القرن الثامن الهجري مما لا يزال بعضه قائما إلى يومنا هذا... ويختم الحديث عن كل دولة بأبرز الأحداث والوقائع والكوارث الطبيعية التي شأدت البلاد على عهدها...

أما معاصر ابن أبي زرع المؤرخ ابن عذاري المراكشي فقد كتب تاريخا موسعا في الجملة لأقطار المغرب الثلاثة والأندلس ممهدا لذلك بمقدمات ضافية عن حركات الفتوحات الإسلامية وأطوارها وقادتها والصراعات والثورات التي قام بها المتمرّدون والمتنبئون والبرغواطيون... والمدن التاريخية ككنكور وتهرت وسجلماسة وغيرها .

فالمؤرخان اللذان عاشا في دولة بني مرين يجتمعان في نقط محدودة. ولكنهما يختلفان منهاجا. وثقافة واطلاعا. وروحا. واهتماما بالأشياء والبقاع والشخصيات .

وبالتتبع والاستقصاء لما هو معروف لحد الآن من آثار هذين المؤرخين المغربيين فإننا لانعلم أن أحدهما أطلع على ما كتبه الآخر أو استفاد منه بوجه من الوجوه...

والمصادر التي اعتمد عليها كل من ابن عذاري وابن أبي زرع مختلفة. وبطبيعة منهاج ابن عذاري فإنه اعتمد على مصادر أوسع من مصادر ابن أبي زرع ومنها مصادر أندلسية وقيراونية. كما أن كلا منهما تلقى روايات من شيوخ ورواة كانوا محل ثقته وتقديره واهتمامه. كل في ميدانه الخاص....

ويظهر أن ابن عذاري كان مهتما بالناحية الأدبية لبلاده. ولعله اقتبس هذا الاهتمام من شيخه محمد بن عبد الملك الأوسي المراكشي

مؤلف كتاب = الذيل والتكملة... فإننا نجد في الجزء الخاص من كتابه بدولة الموحدين (9) عدة نصوص أدبية لشعراء الدولة الموحدية من مغاربة وأندلسيين... بخلاف ابن أبي زرع فإنه كان مهتما في غالب فصول كتابه بالناحية التاريخية سواء منها ما يتعلق بالدول أو ما يتعلق ببعض أعلام العلماء المشهورين في تاريخ المغرب عموما. وتاريخ فاس خصوصا... زيادة على اهتمامه بالخطط والمعالم الموجودة بفاس والتي كان مهتما بتتبعها. وحشر كل ما يعلمه عنها....

وليس معنى هذا أن ابن أبي زرع لا يهتم بالأدب والأدباء ولا يروي المقطعات والأبيات... فإن واقع الأمر يشهد أنه روى في كتابه عدة أبيات ومقطعات إلا أن اهتمامه كان منصرفا إلى المادة التاريخية أكثر منه إلى المادة الأدبية.

وابن أبي زرع في مادته التاريخية حافظ لنا على نقول متعددة ومفيدة من كتب تاريخية هي الآن في حكم المفقودة لاسيما وهذه النصوص تتعلق بالقرون الأربعة الأولى من تاريخ المغرب. وفيها من المعلومات المدققة عن تاريخ الإدارة ووزناته والمرابطين مالميس في غيرها. ولحد الساعة لانعلم أدق ولا أعمق منها....

(9) طبع بمدينة تطوان... وقد عثر على عدة نسخ خطية لهذا الجزء بها مايكمل بعض النقص الذي في المطبوع.

والى جانب المادة التاريخية هناك المادة اللغوية والأساليب التعبيرية التي يستعملها ابن أبي زرع في كتابه.... فمادته اللغوية ليست غزيرة ولكنها دقيقة سهلة المنال يأخذ الكلمات في سهولة ويسر من غير تعمق ولا تكلف وأحيانا يفضل الكلمة المستعملة في عصره ولو كانت غير فصيحة لأنها - في نظره - أدق في التعبير عن المعنى. وأفيد لمن لا يعرف غيرها من القراء... ولهذا فإن لغة ابن أبي زرع تصلح مادة لدراسة اللغة التي كانت مستعملة في التعبير الكتابي والشفوي في مدينة فاس على عهد بني مرين... فهي عند التأمل تبدو بين بين، ليست راقية وليست منحطة. وهي مع ذلك سهلة مرنة.

وشيء آخر يصلح ليكون مادة لدراسة لغوية وحضارية في وقت واحد عند ابن أبي زرع وهو ذلك المجموع الذي جمعه من الكلمات الحضارية المشتركة بين المغرب والأندلس. والخاصة بالمغرب.... وهذه الكلمات لها دلالة حضارية خاصة لا تهتم بها المعاجم اللغوية عادة...

وكتاب ابن أبي زرع باعتباره المصدر الأول لتاريخ المغرب. والمصدر الأول لتاريخ مدينة فاس في حاجة ماسة إلى تحقيق ودراسة ومراجعة الأصول الخطية - وهي كثيرة - لتأخذ الأعلام التاريخية والجغرافية صيغتها الحقيقية ولتأخذ الاصطلاحات والكلمات الحضارية حظها من الإيضاح والتدقيق.

ولنعط هنا مثالا حيا لعلم تلاعبت به الأيدي في النسخ الخطية
والأخرى المطبوعة. وهو علم كان في الأصل لقبيلة... ثم سكنت هذه
القبيلة أو بعضها حيا من أحياء فاس القديمة. فسمي الحي باسمها على
العادة المعروفة في الخطط القديمة....

وهذا العلم هو : (أشنيخن) يذكر ابن أبي زرع الترتيب السكني
الذي تم في فاس بعد التأسيس ونزول السكان في أحياء خاصة بكل
قبيل من الوافدين فيقول :

= ونزلت صنهاجة ولوالة ومصمودة واشنيخن كل قبيلة بناحيتهما.
فأمرهم إدريس رضي الله عنه بغرس الأرض وعمارتها. فغرسوا جانبي
الوادي من منبعه بفحص سايس إلى مصبه بنهر سبو... (10).

ولقد صحفت كلمة = اشنيخن = في النسخ الخطية ثم صحفت في
الطباعات الحجرية وغيرها. فهي تارة = الشخان = وهي تارة = الشليخان
وهي ثالثة = أمشخان =.

وهذا مثال من التصحيف الذي وقع في النسخ الخطية وتبعتها
طباعات الكتاب المختلفة خارج المغرب وداخله. وقد سبق لي أن نبهت
على هذا في مجلة (البحث العلمي) (11).

(10) انظر هذا النص في النسخ الخطية وانظره في طباعات الكتاب الحجرية وغيرها عند كلام
ابن أبي زرع على تأسيس مدينة فاس.

(11) انظر مجلة (البحث العلمي) العدد الثالث عشر لسنة 1968م.

وبطبيعة الحال فإن هناك تصحيقات قديمة في النسخ الخطية
يجب إعادة النظر فيها قبل الإقدام على طبع الكتاب طبعة علمية
محقة...

فاس

عبد القادر زمامة

مأساة الحسين في الأدب الأندلسي

-5-

د. عبد السلام المهراس

ولا بن جابر محمد بن جابر الضير قصيدة طويلة في فضائل
الصحابة العشرة وأهل البيت وقد خص السبطين بأربعة عشر بيتا يشيد
فيها بالحسن والحسين رضي الله عنهما ويقول عن الحسين (1) :
وكان الحسين الصارم الحازم الذي متى يقصدا لأبطال في الحرب يشدد
شبيه رسول الله في البأس والقوى وخير شهيد ذاق طعم المهند
لمصرعه تبكي العيون وحققها فله من جرم وعظم تمرد
ويحمل على يزيد بن معاوية وعلى الثمر ومن لف لفهما واتبع

(1) نفح الطيب ج 7 ص 365 وقد ذكره المقرئ في أماكن متعددة من كتابه النفح كما ترجم له
ابن حجر في الدرر الكامنة وابن الخطيب في الإحاطة ج 3 ص 163 بعناية عبد الله عنان
مكتبة الخانجي القاهرة 1396 - 1976.

قصدهما. ومن الشعراء الكبار في العصر النصري الذين تناولوا هذا الموضوع في شعرهم شاعر المأساة الأندلسية أبو البقاء الرندي (601 - 684 هـ) فقد نظم قصيدة طويلة في رثاء الحسين محاولة منه كما قال مضاهاة صفوان بن ادريس وهي قصيدة مخمسة على حروف المعجم مذيبة بأعجاز من قصيدة لزهير وقد التزم في كل بيتين حرفا من حروف الأبجدية ابتداء من الهمزة وانتهاء بالياء، والقصيدة طويلة جدا كما قلنا تغلب عليها الصنعة والتكلف وإن كانت لاتخلو من بعض النبضات الصادقة والومضات الخاطفة ولكن ذلك قليل لم يستطع أن يبرز ذاته خلال الأبيات المرتبطة باقتراح أو التزام مسبق يجب أن تستجيب له قبل أن تستجيب للعواطف والاحساسات..

يتناول في قصيده هذا الأفكار والمعاني التي سبق أن طرقها السابقون وبخاصة ابن أبي الخصال وصفوان بن ادريس. فهو يتجه إلى رسول الله (ص) يعلن له التياحه وأحزانه والتهاب قلبه وانتهابه على ما آلت إليه دار المكرمات من عفاء واندثار. ويسترسل في بكاء يوم الطف الذي تقادم حديثه ولكن الألم دائما متجدد حديث، وإن الطبيعة في الأرض والسماء تغيرت لما ارتكبه «بنو الطلقاء» يقول (2) :

(2) روضة الأنس : مخطوطة نادرة نسخة البعثة الكبير الأستاذ محمد المنوني حفظه الله. وانظر شعر زهير بن أبي سلمى ص 118 - 182 للأعلام الشهنتمري تحقيق د. فخر الدين قباوة. المكتبة العربية - حلب سوريا سنة 1390 - 1970، وعن ترجمة أبي البقاء الرندي ينظر رسالة الأستاذ محمد بن الخمار الكنوني في موضوع تحقيق الوافي لأبي البقاء مع دراسة والفة لحياته وأدبه، ولم تطبع بعد.

ليوم الطف واحربا حديث تقادم والاسى أبدا حديث
فلو شاهدت ما صنع الخبيث بسادات كأنهم ليوث
«جرت بيني وبينهم ظباء»

تغيرت السما ذات البروج وما في الأرض من زوج بهيج
لما فعلت بنو طلقاء هوج ألا مهلا فلأمر اللجوج
«وان طالت لجاجته انتهاء»

أبوح بما ألاقه أبـوج فهل صب له قلب قريح
إذا ذكر الحسين له ينـوح فتحكى الدر أدمعه السفوح
«وللدر الملاحه والصفاء»

إن قلبه لجريح لذلك يحق له أن يبوح ويبوح بما يلاقه إذ ما أن
يذكر الحسين حتى تتفجر عيونه بالبكاء، وهو لا يسير على نسق واحد
في التعبير المباشر عن شعوره بالمأساة، بل يتخلل ذلك معان أخرى،
فبعد إعلانه البوح عن حزنه يتوجه بالخطاب إلى الناس يلفت نظرهم
«بصيغة الأمر» وأسلوب النصيح بأن يصيخوا إلى هذا الخطب الجلل
فالموفق من يصيخ ثم يبدأ في عرض صورتين من مأساة الحسين رضي
الله عنه، الأولى : صورة السبط المبارك وهو يشكو بدافع الضرورة
البشرية الظماً ويستسقى الذين يحاصرونه فلا يشعر إلا وقد أحاط به
كل شيطان مرید يوردونه موارد الحديد ويسقونه ظب السيوف وأنصل
الرماح ،

شكى المولى من الظم الشديد على حكم الضرورة للبيد
فأقبل كل شيطان مريد فأوردوه موارد من حديد
«فألفاهن ليس بهن ماء»

والثانية . صورة أمه فاطمة البتول رضي الله عنها وهي تبكي
وترثي بينما آل يزيد في لهو وملك يقول :

أيا لله من وزر وافك وقتك قد تجاوز كل فتك
فبنت المصطفى ترثي وتبكي وأهل يزيد في لهو وملك
«حميا الكأس فيهم والغناء»

أما جل الأبيات الباقية فليست سوى حملة شعواء على قاتلي
الحسين وتوعدهم بسوء المصير كقوله :

ألا يا سافكين دم السليل سليل المصطفى وابن البتول
لقد ابكيتم عين الرسول وجئتم فيه بالخطر الجليل
«إليكم إننا قوم براء»

والقصيدة على طولها لم تستطع أن تحلق في السماء الشعرية لابن
أبي الخصال ولا لصفوان الذي اتخذه أبو البقاء نموذجاً له فجاءت أبياته
مفككة الأوصال مضطربة المعاني.. ويكون أحياناً على وشك أن ينطلق
في صياغة بعض الأفكار الشعرية لكنه يتعثر ويسقط أو يجد أمامه
«لازمة» يحاول جهده أن يسخر معانيه السائرة نحوها لتناسبها كقوله :

أمولاي ابن فاطمة أترضى بعبد ييسط الوجنات أرضا
يؤدي للبكاء عليك فرضا ويقضي نجه والدين يقضى
«ثلاث كلهن لكم شفاء»

فالبيت الأول تعبير جميل عن مدى حبه وولائه لمولاه ابن فاطمة
البتول ولكنه يضطرب في الشطر الثاني وبالأحرى في الجملة الأخيرة
منه فيجهض النبض الشعوري الذي بدأ يتكون في البيت الأول ليتلاشى
أخيرا في الشطر الملتزم به :
«ثلاث كلهن لكم شفاء»

إذا ركب في غير جسمه ووصل بغير روحه فجاء غريب هنا كما
جاء غريب في جل القصيدة الخمسة في حين أن للشطر مكانته
الشعرية في بنائه الأول يقول زهير :

فإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء
فذلكم مقاطع كل حق ثلاث كلهن لكم شفاء

والحقيقة أن الشاعر كان إذاك يستجيب لذوق عصره الذي كان
يعجب لهذه البراعة والقدرة كما أعجب بقصيدة حازم القرطاجني في
مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقد نظمها مشطرة لمعلقة امرئ القيس
(3) وهي قصيدة ذات أسلوب نشري عادي ولكنها مع ذلك نالت إعجاب

(3) ديوان حازم صنعة المرحوم عثمان الكعاك ص 89 القصيدة رقم 33.

الوسط الأدبي المعاصر مثلما نالته قصيدة ابن جزي شيخ ابن الخطيب التي ضمنها أعجاز قصيدة لامرئ القيس وقد علق عليها المقرئ بقوله :
« ولا خفاء ببراعة هذا النظم وإحكام هذا النسيج وشدة هذه العارضة » (4).

ويستمر أدب الطيف وبكاء الحسين رضي الله عنه إلى عصر ابن الخطيب كما ألمحت إلى ذلك سابقا لكن الجديد في هذا المجال أن هذا الموضوع فرض نفسه حتى على الملوك نرى يوسف الثالث سلطان غرناطة الذي امتدت ولايته بالأندلس إلى سنة 819 هـ - 1418م يبكي الحسين في قصيدة يمهدها بمقدمة غزلية طويلة يقول فيها : (5).

لا آسى العارضيــــــــــــــــن حول ورد الوجنتيــــــــــــــــين
وسهام الناظريــــــــــــــــين وقســــــــــــــــي الحاجبيــــــــــــــــين
إلى أن يقول :

ضحكت لما رأتنيــــــــي ناحلا قد حال لونيــــــــي
سأهرا ليل «اكتئاب» ناشدا بالخيف دينيــــــــي
جيرة أودوا بقلبيــــــــي يوم حلوا العلميــــــــــــــــين
فلهم منــــــــــــــــي ولاء واعتقاد دون ميســــــــــــــــين

(4) نفح الطيب ج 5 ص 519.

(5) ديوان ملك غرناطة يوسف الثاني. انظر المقدمة ص - ث والصفحات 163 - 168. تحقيق العلامة الجليل الأستاذ عبد الله كنون ط 1.

لهف نفسي لو شفائي عنهم عض اليدين
ساعديني ياسمَاء بدموع المرزميين
كربلا هيج كربى (وحسين) أصل حين
بعد صيف الطف تطفى لوعتي أدمع عين
بابي منهم وجوه قدست عن كل شين
ويستمر على هذه الوتيرة معلنا أنه لن ينسى مأساة الحسن
والحسين المقتول أولهما بالسّم وثانيهما بالردّين كما صرعت بدور منهم
أبا بهذا أو بذاك وهو لذلك لن يهنأ له بال ولن يلتذ بطعم عيش
ويصرح بحبه وتشيعه لهما ولآل البيت ،

وفي القصيدة الثانية تضرع وتوسل دون الإشارة إلى المأساة يقول
فيها :

لئن حل جسمي بالمغربيين فقد صار قلبي بالشرقيين
بسبطي نبي الهدى أبتغي وأرجو الشفاعة من دون حين
إلى أن يقول ،

جعلت التشيع في آلـه وسائل أرجو بها الحسين

وقيمة هذه الأبيات تظهر في مجرد موضوعها أما الجانب الفني فهو
ضعيف ضعف حكم يوسف نفسه وخلفائه الذين كانوا يسلمون روح
الأندلس حكما وحضارة وأدبا.

ولانستبعد أن يكون الدافع لنظمها ما كان يعانيه الفرناطيون على جميع المستويات من مآسي متلاحقة. وقد يكون هذا الأمير ممن نالتهم نكبات في حكمهم وذواتهم وأملاكهم لذلك كانوا يلتجئون إلى كل موضوع يتجاوب مع آهاتهم وزفرائهم. وإن كانت القصيدة الأولى قد بسط فيها الجانب واحتل مساحة هامة منها. أو قد يكون الموضوع مقترحا عليه في مجلس من مجالس «الحسينية» أو يكون قد تناوله تملقا للأندلسيين الذين كانوا يعيشون في ظروف من الحكم قاسية تتميز بالدس والتآمر والانقلابات، غير أن لهذا الشعر - كما قلنا - قيمته التي تكمن فيما يردده من أصداء مأساة كربلاء في هذا الجزء النائي من الغرب الإسلامي وفي هذا الزمن المتأخر الذي يمثل آخر دماء الحياة الإسلامية في الفردوس المفقود. فكان من المناسب ختام الدموع بالدموع والهموم بالهموم وإن تباعدت المناسبتان في المكان والزمان.

د. عبد السلام الهراس

فاس

ظُماً

حارث طه الراوي

يامانع الماء - وقيت الأذى -
أقسمت ألا يرتوي ظامىء
فكيف بادلت سواي الهسوى
تركته رهن تباريحـه
لمن تريق اليوم هذا الزلال ؟
غيري ولا يلمح طيف الوصال
مكلنا قلبي ذل السـؤال
يودع النار فيلقى النصال

« ٥ • ٥ »

أهواك يا حبي رغم الجفا
أهواك والجفوة في أوجهـا
أهواك تفصني عندما يحتسى
أهواك لمرتاحا إلى غربـة
أهواك والشيب غزا خصلـة
أهوى التجاعيد ففيها أرى
كأنما بينك بعض الدلال
وليس لي من مأمل في نوال
طرفي محياك الذي لا ينال
كاذبة ريانة بالضلال
من شرك الزاهي فزاد الجمال
حبا طويل العمر يأبى الزوال

حارث طه الراوي

بغداد

مسألة ابن حاتم الطليطلي

المحكوم عليه بالزندقة

مستخرجة من مخطوط الأحكام الكبرى
للقاضي أبي الأصبع عيسى بن سهل الأندلسي

د. عبد الوهاب خلاف

تمهيد :

من القضايا الطريفة التي عرضت على القضاء الأندلسي. مسألة ابن حاتم الطليطلي التي استخرجناها من مخطوط الأحكام الكبرى (x) القاضي أبي الأصبع عيسى بن سهل (ت 486 هـ). فبالرغم من سوء الأوضاع السياسية بالأندلس حينئذ وانشغال كل مملكة من ممالك الطوائف باقليميتها وبمشاكلها الداخلية والخارجية الخاصة. إلا أنه كان

(x) يجري حاليا طبع الجزء الأول من مخطوط الأحكام الكبرى وقد اشترك معي في تحقيقه أستاذي الدكتور محمود علي مكى أستاذ الأدب الأندلسي بكلية الآداب جامعة القاهرة.

هناك وحدة قضائية عامة في الأندلس في تنفيذ الأحكام. ولقد أقيمت الدعوى ضد الملحد ابن حاتم في طليطلة في سنة 458 هـ. عند قاضيها أبي زيد بن الحشا. وفر المتهم من طليطلة متخفيا ومتنقلا بين ممالك الطوائف المختلفة إلا أن محمد بن لبيد بن المرابط القائم بالحسبة عليه لم يهدأ له بال وهذا الزنديق يبث سمومه بين الناس فتابعه حتى قدم في النهاية للمحاكمة أمام قاضي الجماعة في قرطبة في سنة 464 هـ. وبذلك تكون هذه القضية، قد تجاوزت السبع سنوات، وهي معروضة على القضاء.

كذلك نرى من أحداث هذه القضية أن المعتمد ابن عباد حاكم أشبيلية وقرطبة قد شهد بنفسه تنفيذ الحكم على المتهم بالقتل.

دراسة النص :

اثر عن ابن سهل أنه كتب وثيقتين عن الزندقة إحداهما التي نحن بصددنا تتعلق بعبد الله بن أحمد بن حاتم الأزدي الطليطلى المحكوم عليه بالزندقة.

وقد كان ابن حاتم الطليطلى شخصا مقبول الشهادة لدى قاضي طليطلة - أبي زيد عبد الرحمن بن عيسى الحشا - وكان مسموع الكلمة لدى القاضي المذكور. فيما يزكى به الشهود أمامه.

وعلى الرغم مما كان يتمتع به ابن حاتم من ثقة، فقد أخذ عليه بشهادة ستين شاهدا، أنه كان يتفوه بعبارات التهكم والسخرية، في حق رسول الله صلى الله عليه وسلم، وآل بيته الكرام، وبوجه خاص في حق عمر وعائشة وعلى.

وقد اعتبرت الألفاظ والأوصاف التي نال فيها من هؤلاء من القباحات والكبائر المؤثمة.

وقد أحصى عليه هذه الكبائر محمد بن لبيد المرابط على سبيل الحسبة وثبت ذلك عند القاضي أبي زيد الحشا، وقد تغيب ابن حاتم وفر إلى بطليوس. وشارع القاضي ابن الحشا - فقهاء طليطلة الأربعة الموجودين وقت ذاك وهم أبو جعفر أحمد بن سعيد اللورنكي وأبو جعفر أحمد بن مغيث الصدفى، وأبو عبد الله محمد بن قاسم بن مسعود القيسى، وأبو المطرف عبد الرحمن بن سلمة، فأجمعوا على وجوب قتله بعد إعداره. وقد اعتنق القاضي أبو زيد الحشا مذهبهم في هذا الرأي وسجل أقوالهم في نسخ عديدة، حملها ابن لبيد إلى دانية ومرسية والمرية وغيرها لاستطلاع رأى فقهاء هذه الحواضر فيما يتبع في حق ابن حاتم. وكان جوهر السؤال الموجه إليهم هو معرفة ما إذا كان الإعدار لازما أم غير لازم ؟

وهل يتاح لابن حاتم أن يجرح شهادة من أثبتوا عليه فعلته؟ وكذا من الذى يرثه بعد قتله ؟

وهل يجب ضم ماله إلى بيت المال قبل قتله لفراره؟ وهل يجوز لأحد أن يؤويه ؟

وقد علق ابن عتاب على هذه الأسئلة في النسخة التي وجهت إليه بأنه أخذ علما بأمر هذا الملحد وبأقوال الفقهاء في شأنه وأنه رأى في هذه الأجوبة نظرا سليما وقولا متسقا حكيما.

وأضاف تعليقا على قول الفقيه أحمد بن سعيد اللورنكي : أن هذا الفقيه قد استوعب الموضوع بتأصيل دقيق تقصى فيه الحقيقة مستوحيا رأيا سابقا في خصوص ملحد آخر هو : أبو الخير، الذي كناه الناس «بأبي الشر» وذلك في عهد الخليفة الحكم المستنصر بالله. وقد أفتى القاضى مندر بن سعيد، وصاحب الصلاة أحمد بن مطرف، وأبو ابراهيم الطليطلى، وغيرهم بقتله دون حاجة إلى إعداره بينما أفتى فريق آخر من الفقهاء بوجوب إعداره.

وقد رفع القاضى الأمر إلى الحاكم الذى أيد رأى القائلين بالقتل دون إعدار، وبذلك نفذ القتل فيه بغير إعدار.

وفيما يتعلق بالشهود الذين شهدوا بإلحاد ابن حاتم، فلا وجه لمواجهتهم به. ولا تشريب عليهم في التخلف عن المواجهة - إذ قد تكون لديهم أعذار تحول دون إعادة استجوابهم ومناقشتهم.

أما فيما يختص بمن آوى الملحد وأجاره مع علمه بما ارتكبه من

ذنب فإنه لا يغتفر له فعله بعد العلم إذ هو بذلك يكون متحدياً لقول الله تعالى في الآية الكريمة ، «لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم». ومن يشاق الله فإن الله شديد «العقاب» وهو فضلا عن ذلك ملمون من الله تعالى. والملائكة. مصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : «المدينة حرام فمن أحدث فيها حدثا أو آوى محدثا فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين».

ويجب على كل من يرى الملحدين أن يتبرأ منه وينبذهم ويبلغ عنه لإقامة الحد عليه.

أما مال الملحدين، فلا سبيل إليه حال حياته وأما ميراثه بعد قتله فقد اختلف في أمره، فذهب رأى لمالك أن يورث الزنديق بوراثته الإسلام، وإذا أقر وتاب فلا تقبل توبته، ويقتل على الرغم من توبته. ومن ثم لا يرثه ورثته أما من لم يقر فقتل أو مات، فإن ورثته يرثونه بوراثته الإسلام.

أما إذا أصر على الجهر بإلحاده وتمسك بذلك فلا يرثه ورثته، وتؤول أمواله إلى جمهور المسلمين، شأنه في ذلك شأن المرتد - ولا تجوز له وصية ولا عتق - ولو أن ثمة رأيا آخر لابن القاسم يذهب إلى أن ميراث الزنديق يؤول إلى ورثته.

أما رأى ابن القطان ، فهو تجميد مال الزنديق وعدم تمكين ورثته منه، وأن يقتل دون استتابة أو إعدار.

وذهب بعض الفقهاء إلى وجوب تمكين المتهم بالإلحاد من تجريح الشهود، لاحتمال أن تكون بينه وبينهم عداوة، تحفزهم إلى الكيد له بشهادة مفرضة غير صحيحة.

أما ماذهب إليه ابن عتاب وابن القطان من اسقاط الإعدار، فيرى القاضى أبو الأصغ عيسى بن سهل أنه رأى يشوبه وهم يشكك في سلامته، ولا سيما أن القاضى أبا زيد الحشا قد استطلع رأى فقهاء طليطلة الذين اجمعوا على وجوب الإعدار، وأيدوا ذلك بأسانيد وحجج مبررة ومعقولة.

وما كان للقاضى أن يهجر هذا الرأى إزاء الاجماع الذى توافر له. ذلك أن للقضاء حجية، يمتنع معها على أى قاض آخر أن ينقض الرأى الذى اكتسب هذه الحجية بل أن هذه الحجية تمنع القاضى نفسه من الرجوع في قضائه. فالحكم متى نطق به خرج من يد القاضى ولا يمكن المساس به أو تعديله الا باتباع طرق الطعن المتاحة لذلك.

وقد حاول ابن حاتم الطليطلي الاستخفاء بأساليب عدة وقصد الى جهات مختلفة فرارا من ملاحقته الى أن ضبط، واقتيد إلى قاضى الجماعة بقرطبة أبى بكر محمد بن أحمد بن منظور الذى تساءل عما إذا كان إعداره واجبا أم غير واجب.

وكان الرد على سؤاله الا وجه للإعذار. وإنما يقتل دونه بينما خالفهم ابن سهل في هذا الرأي. ذاهبا الى أن هذا الاعذار لازم فيما ثبت على ابن حاتم لأن قاضي طليطلة - ابن الحشا - قد أخذ بهذا الرأي بعد استطلاع آراء الفقهاء المشاورين. في شأنه. وبهذا اكتسب قضاؤه حجية. لا يملك أحد نقضها. وعلى هذا تم الإعذار بحضور ابن سهل.

وقد طعن ابن حاتم في الحكم فأمله القاضي ابن منظور شهرين. مات قبل انقضائهما. ونتجت عن هذا صعوبة قانونية. فيما إذا كان من أثر هذه الوفاة الاعفاء من الاعذار أم وجوب الاستمرار في اجراءاته.

وقد استدعى ابن حاتم مكبلا من سجنه أمام المعتمد على الله حاكم قرطبة. وسئل عما إذا كان قد توصل إلى دليل براءته في المهلة التي منحت له.

فلما أجاب سلبا سيق الى رأس القنطرة حيث صلب وطعن برمح في حضور الحاكم وبطائته.

التعليق :

حاصل هذه القضية أن السؤال فيها يدور حول ما إذا كان الإعذار واجبا بالنسبة الى الملحد. قبل قتله متى أدين وثبت في حقه الالحاد.

وقد أنقسم الفقه في ذلك الى فريقين الرأي الراجح فيهما هو لزوم الاعذار. وهو الذي أخذ به في القضية المعروضة تحفظا وتصونا للعدالة.

لتمكين المتهم بالزندقة من الدفاع عن نفسه وتجريح أقوال الشهود،
وتفنيدها، إذا ما حادوا فيها عن الحق لضغينة أو عداوة سابقة.

وإذا كان ثمة رأى أكثر تشدداً يميل إلى عدم الإعذار باعتبار أن
الاحاد كفر لا يغتفر فإن الرأى القائل بالإعذار يقوم على عدالة انسانية
وحق من الحقوق الأصلية لكل انسان في الدفاع عن نفسه لأن الأصل فيه
البراءة درءاً للشبهات، والمكائد التى تحفز اليها ضغائن أو احقاد أو
عداوات بين الشهود والمشهود عليه.

وهذا أدنى إلى العدالة وأقوم للحق وهو من الخصائص المميزة
للقضاء في الإسلام.

النص

مسألة ابن حاتم الطليطلى المحكوم عليه بالزندقة (1).

(392) كان عبد الله (بن أحمد) (2) بن حاتم الأزدي الطليطلى

(1) النسخة الأصلية التى اعتمدنا عليها في تحقيق هذه القضية هي نسخة مكتبة الزاوية
الناصرية بتمكروت رقم 1189 مخطوطات الأوقاف تحت رقم 838 ق، الخزانة العامة،
الرباط ورمزنا لها «بالاصل»، والنسخة الثانية من مخطوطات مكتبة الزاوية الناصرية
بتمكروت تحت رقم 370 ق مخطوطات الأوقاف ورمزنا لها بالرمز «قج»، والنسخة 1 لثالثة
تحت رقم 1728 د، المكتبة العامة بالرباط، ورمزنا لها بالرمز «دا»، والنسخة الرابعة تحت
رقم 3398 د، المكتبة العامة بالرباط ورمزنا لها بالرمز «دب»، والنسخة الخامسة تحت رقم
55 ق، الخزانة العامة للكتب ورمزنا لها بالرمز «قب».

وقد سعدت بمراجعة استاذى الدكتور محمود على مكي والاستاذ المستشار مصطفى كامل
اسماعيل - الخبير القانوني لمجلس الأمة الكويتي - لهذه القضية وتخريجاتها واستفدت
كثيراً بتوجيهاتهما فلهما شكرى وعظيم امتنانى.

(2) ساقطة في دا، قب

هذا مقبول الشهادة عند قاضى طليطلة أبى زيد عبد الرحمن ابن عيسى الحشا (3)، وشاهدته مرارا يزكى عنده (الشهود ثم قيم عنده على ابن حاتم في سنة سبع (وخمسين) (4) وأربعمائة (وشهد) (5) عليه عنده نحو ستين شاهدا بأنواع من (التعطيل) (6) والاستخفاف (7) بحق النبي صلى الله عليه وسلم وحق عائشة وعمر وعلى رضى الله عنهم، فمن دونهم، (من) (8) ذلك أنه كان يقول عن النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم (قال) (9) اليتيم، وقال يتيم قريش، وقال (ختن حيدرة) (10)، وقال (عنه) (11) عليه السلام لو استطاع على رقيق الطعام لم يأكل (خشنه) (12) وان

(3) أبو زيد عبد الرحمن بن عيسى الحشا 1 وهو عبد الرحمن ابن محمد بن عيسى بن عبد الرحمن : يعرف بابن الحشا، يكنى : أبا زيد، قاضى طليطلة، وأصله من قرطبة كان من أهل العلم والنباهة والفهم ومن بيت علم وفضل. استقضاء المأمون يحيى بن ذى النون بطليطلة بعد أبى الوليد صاعد سنة 450 هـ ثم صرف عن القضاء بها سنة 460 هـ فانتقل الى طرطوشة واستقضى بها ثم استقضى بدانية الى أن توفى بها سنة 473 هـ. انظر ترجمته في ابن بشكوالا : الصلة ترجمة رقم 728، القاضي عياض : ترتيب المدارك 817/4.

- (4) في دب : وسبعين.
(5) ساقطة في الأصل والمذكور في النسخ الأخرى.
(6) التعطيل : يقال : عطل الشريعة : أهملها ولم يعمل بها. انظر لسان العرب مادة عطل.
(7) الاستخفاف : الاستهتار والاستهانة.
(8) في قج : فمن.
(9) ساقطة في قب ، وفي دا، وقال
(10) في دا، قج : «وقال ختن حيدرة، ولم يرد هذا ختن حيدرة».
والمقصود : يعنى الرسول صلى الله عليه وسلم فهو ختن على لأنه أبو زوجته. انظر لسان العرب.
(11) ساقطة في دب.
(12) في الأصل، دب : خشينة والمذكور في النسخ الأخرى.

زهده لم يكن عن قصد وان عمر وعليا (رحمهما الله) (13) كانا أحقّين لعنه الله.

وقال ، لا يجب من الجنابة (غسل) (14)، وأنكر القدر، وأشياء غير ذلك قبيحة، وتولى (كبره) والاحتساب عليه فيه محمد (بن لبيد) (16) المرابط على سبيل الحسبة، وثبت ذلك عند القاضي أبي زيد، (وقد) (17) تغيب وفر الى (بطليوس) وشاور أبو زيد فقهاء طليطله وكانوا حينئذ أربعة ،

أبو جعفر أحمد بن سعيد اللورنكي (19) وأبو جعفر أحمد بن

(13) في قج ، ساقطة، في قب، دا ، رضى الله عنهما.

(14) في النسخ الأخرى ، الفصل.

(15) كبره ، معظم الأمر وأكبر ألقابه.

(16) ساقطة في الأصل، وفي قج ، ابن وليد والمذكور في قب، دبه.

(17) في قب، قج ، دا ، وهو قد.

(18) بطليوس ، بالاسبانية ، BADAJOZ

مدينة وولاية في جنوب غرب اسبانيا عند الحدود البرتغالية، بناها عبد الرحمن بن مروان المعروف بالجليقي، وبينها وبين قرطبة ستة مراحل.

انظر في وصفها ، الادريسي ، صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس 181، 213 الحميري ، الروض المطار ، 46.

(19) أبو جعفر بن سعيد اللورنكي ، هو أحمد بن سعيد ابن غالب الأموي، من أهل طليطلة. يكنى ، أبا جعفر. ويعرف بابن اللورنكي.

كان من أهل الأدب والفرائض واللغة دربا بالفتيا مشاورا في الأحكام، فقيها في المسائل، مشاركا في شرح الحديث والتفسير. توفي في شوال سنة 469 هـ انظر ترجمته في ابن بشكواك ، الصلة ترجمة 136، القاضي عياض ، ترتيب المدارك 819/4.

مفيث الصدفى (20) وأبو عبد الله محمد بن قاسم بن مسعود القيسى
(21) وأبو المطرف عبد الرحمن بن سلمة (22) فاجتمعوا على وجوب
قتله بعد (الأعذار) (23) (إليه) (24) وسجل بذلك أبو زيد وأخذ به من
قولهم وقضى به وحكم ونص في التسجيل أجوبتهم جوابا جوابا كما نص
شهادة كل واحد من الشهود وجعل (السجل) (25) نسخا كثيرة وأخذ (ابن

(20) أبو جعفر أحمد بن مفيث الصدفى : هو أحمد بن مفيث ابن أحمد بن مفيث الصدفى .
يكنى : أبا جعفر.

من أهل طليطلة، من جلة علمائها، من أهل البراعة والفهم والرياسة في العلم متفنا،
عالما بالحديث وعلمه، وبالفرائض والحساب واللفظ والأعراب والتفسير وعقد الشروط.
وله فيها كتاب سماه : المقنع. توفى سنة 459 هـ ومولده سنة 406 هـ.
انظر ترجمته في ابن سهل : الأحكام الكبرى ورقة 424، ابن بشكوال : الصلة ترجمة 124.

(21) أبو عبد الله محمد بن قاسم بن مسعود القيسى : من أهل طليطلة، كان من أهل العناية
بالعلم والفقه والفتيا مشاورا في الأحكام وكتب للقضاة بطليطلة توفى في شهر رمضان
سنة 466 هـ.
انظر ترجمته في ابن بشكوال : الصلة ترجمة 1198.

(22) أبو المطرف عبد الرحمن بن سلمة : هو عبد الرحمن ابن محمد بن سلمة الانصارى : من
أهل طليطلة. يكنى : أبا المطرف.

كان حافظا للمسائل دربا بالفتوى . وقورا وسيما حسن الهيئة، قليل التصنع. مواظبا
على الصلاة في الجامع، وسمع الناس عليه، ونوظر عليه في الفقه. وكان ثقة فيما رواه.
ولد سنة 401 هـ، وتوفى ببطليوس سنة 478 هـ.

انظر ترجمته في ابن سهل : الأحكام الكبرى ورقة 422، ابن بشكوال ترجمة رقم 732،
ابن فرحون : الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب 149 - 150.

(23) الأعذار : إعطاء الفرصة للشخص ليلقى معاذيره أى مبرراته.

(24) ساقطة في قب . قج . دا

(25) في الأصل . قج . دب : التسجيل والمذكور في قب، دا

لبيد (26) منها نسخا، (27) وخرج الى دانية (28) ومرسية (29) والمرية (30) وغيرها وأخذ (فيها) (31) أجوبة الفقهاء بكل حاضرة بما يلزم ابن حاتم فيما شهد به عليه مما تضمنه (السجل)، (32) ورأيت عنده جواب (أبي حفص الهوزني، (33) وكان حينئذ بمرسية وجواب غيره - وورد

(26) في قج : ابن وليد

(27) ساقطة في دب

(28) دانية : بالاسبانية DENIA

مدينة بشرقي الأندلس على البحر، ومنها كان يخرج الاسطول الى الغزو وبها ينشأ أكثره لأنها دار انشاء، ومن دانية أبو عمرو الداني المقرئ المعروف بابن الصيرفي، وله تواليف في القراءات، وتوفي بدانية سنة 444 هـ

انظر : العذري : نصوص عن الأندلس : ص 10، الادريسي : 192، 214، الحميدي : الروض المطار : 76.

(29) مرسية : بالاسبانية MURCIA

وهي قاعدة تدمير : بناها عبد الرحمن بن الحكم، وهي على نهر كبير يسقى جميعها كنيل مصر...

انظر في وصفها العذري : ص 6، وحاشية ص 135 وماورد فيها من مصادر، الادريسي : 194، 195، 196، الروض المطار : 181 - 184.

(30) المرية : بالاسبانية ALMERIA

مدينة محدثة أمر ببنائها أمير المؤمنين الناصر لدين الله عبد الرحمن عن محمد سنة 344 هـ

انظر في وصفها : العذري : ص 86، حاشية ص 169 وماورد فيها من مصادر، الادريسي : 197، 198، 200، 201، 212، الروض المطار : 183 - 184.

(31) ساقطة في الأصل، دب والمذكور في النسخ الأخرى.

(32) في لب، قج، دا : التسجيل.

(33) أبو حفص الهوزني : هو عمر بن الحسن بن عبد الرحمن بن عمر الهوزني : من أهل أشبيلية : يكنى : أبا حفص.

كان متفنا في العلوم قد أخذ من كل فن منها بحظ وافر، مع ثقوب فهمه، وصحة ضبطه، وكان مولده في رجب سنة 392، وقتله المعتضد بالله عباد بن محمد ظلما بقصره بأشبيلية سنة 464 هـ

انظر ترجمته في ابن بشكوال : ترجمة رقم 865، ابن بسام : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : القسم الثاني - المجلد الأول 68-69، القاضي عياض : 826/825/4.

قرطبة فأخذ جواب ابن عتاب (34) وغيره في ذلك. وكان في السؤال إن كان يجب الإعذار إليه أو يقدح في شهادة من شهد عليه تركهم القيام بها مدة. ومن يرث ماله وهل يجب ضمنه إلى بيت المال قبل أن يقتل (36).

فجواب ابن عتاب (على ظهر نسخة من التسجيل) (37) : تصفحت - رحمنا الله وأياك - السجل (38) المذكور المنعقد في أمر الملحد عبد الله وأجوبة اخواننا الفقهاء حفظهم الله فرأيت أجوبة حسنة مجتمعة في الحكم متفقة المعاني، وجواب الفقيه أحمد بن سعيد (المنتسخ) (39) أولا في السجل جواب موعب (40) مستقصى (لم) (41) يترك (لقائل) (42)

(34) ابن عتاب : هو الفقيه محمد بن عتاب بن محسن ، يكنى ، أبا عبد الله. كان شيخ أهل الشورى في زمانه وعليه مدار الفتوى في وقته. دعى إلى قضاء قرطبة مرارا فأبى من ذلك وامتنع ، قدمه القاضي أبو المطرف ابن بشر إلى الشورى سنة 414 هـ وتوفي سنة (462 هـ / 1070م). انظر في ترجمته ابن سهل ورقة 422، ابن بشكوال : ترجمة 1194، القاضي عياض : ص 810/4، الضبي : بغية الملتبس : ترجمة : 241، ابن فرحون : الديباج المذهب 274 - 275.

(35) في الأصل والنسخ الأخرى : يكدح والمذكور في قج.
(36) في الأصل : يرويه، وفي دبه قب، دا : يوريه - والمذكور في قج.
(37) زائدة في قب، قج، دا.
(38) في قج : التسجيل.
(39) ساقطة في الأصل والمذكور في النسخ الأخرى.
(40) ساقطة في قج.
(41) في قج : ولم.
(42) في الأصل، دب : القائل.

مقالا وما (قاله) (43) في الإعذار إليه، فقد نزل (نحو) (44) هذا في أيام الحكم المستنصر بالله (45) رضى الله عنه - في ملحد كان يكنى (بأبى الخير) (46) ولم يكن به وكناه الناس بأبى الشر وكان كذلك شهد عليه (بشهادات) (47) تشتمل على معان من التعطيل والألحاد.

فشاو الناظر (48) في أمره - وهو صاحب الوثائق - الفقهاء (49) بقرطبة. فأفتى القاضي منذر بن سعيد (50) وصاحب الصلاة أحمد بن

(43) في قب، دا، قال

(44) في قب، مثل.

(45) الحكم المستنصر بالله، هو الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن هشام بن عبد الرحمن الداخل. كنيته: أبو المطرف. بويج بعد موت أبيه في رمضان سنة 350 هـ.

كان عالما فقيها بالمذاهب اماما في معرفة الانساب حافظا للتاريخ جماعا للكتب، توفي في صفر سنة 366 هـ وعمره نحو من ثلاث وستين عاما.

انظر في ترجمته: الضبي، بغية الملتبس ص 21/18، ابن عذارى، البيان المغرب، 233 - 253، ابن الخطيب، أعمال الأعلام، 43-41.

(46) أبو الخير، زنديق عاش في عهد الحكم المستنصر بالله وادانه القضاء فقتل، واورد ابن سهل قضيته، انظر الاحكام الكبرى (مخطوط) أوراق (394 - 402) وسوف ننشرها في بحث خاص.

(47) في الاصل، دب، شهادات والمذكور في النسخ الأخرى.

(48) في قج، القاضي

(49) في قج، الفقهية.

(50) منذر بن سعيد، هو الفقيه منذر ابن سعيد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن قاسم ابن عبد الله البلوطي ثم الكزني، من أهل قرطبة، يكنى: أبا الحكم، وينسب في البربر في لخذ منهم يقال لهم: كزنة.

ولى قضاء الجماعة والصلاة 339 هـ فكان صلبا صارما غير هياب فقضى باقى أيام عبد الرحمن الناصر ولما ولى الحكم بن عبد الرحمن أقر منذر على خطته فلم يزل قاضيا وصاحب صلاة حتى توفي 355 هـ وهو ابن أربع وثمانين سنة.

انظر ترجمته في الخشني، قضاة قرطبة ص 120، ابن سهل ج ورقة 426، ابن الفرضي، تاريخ علماء الأندلس ترجمة رقم 1454، النباهي، تاريخ قضاة الأندلس، ص 75-66.

مطرف (51) وأبو ابراهيم الطليطلى (52) (وغيرهم) (53) بقتله، وترك الإعذار إليه وأفتى غيرهم بالإعذار إليه. وانهى الناظر في ذلك الأمر الى (393) الحكم (فأمر بالاخذ) (54) بما أفتى به القاضى ومن وافقه فننفذ قتله ولم يعذر (55) إليه، وبهذا أقول في هذه القضية، واحتج القاضى منذر (بن سعيد) (56) وأبو ابراهيم في ذلك بحجج يطول استجلاؤها (57) ولا حجة في تأخر (58) الشهود في إقامة الشهادة عليه إذ لهم أعذار كثيرة في ترك القيام يعذرون بها، وأما من أجاره وستره ومنع منه بعد المعرفة بذلك والوقوف على صحة الشهادات عليه فهو في حرج (59)

-
- (51) أحمد بن مطرف ، هو أحمد بن مطرف بن عبد الرحمن بن قاسم محدث ، يعرف بابن المشاط، كان رجلا صالحا فاضلا معظما عند ولاة الأمر بالاندلس يشاورونه في من يصلح للأمور ويرجعون اليه في ذلك. وكان صاحب الصلاة توفى سنة 353 هـ
انظر ترجمته في ابن الفرضى : ترجمة 143، الحميدى : جذوة المقتبس 248، بغية الملتبس ترجمة 467، القاضى عياض : 429/4 - 433.
- (52) أبو ابراهيم الطليطلى : هو اسحاق بن ابراهيم ابن مسرة، من أهل قرطبة، وأصله من طليطلة. وهو : من موالى بعض أهلها، يكنى : أبا ابراهيم.
كان حافظا للفقه على مذهب مالك وأصحابه متقدما فيه وكان مشاورا في الاحكام صدرا في الفتيا، توفى بطليطلة في رجب أو شعبان سنة 352 هـ - وكان قد خرج غازيا مع المستنصر بالله وسنه يومئذ خمس وسبعون سنة.
انظر ترجمته في ابن الفرضى : ترجمة 235.
- (53) ساقطة في قج.
- (54) في قج ، فأمره كل هذا.
- (55) ساقطة في دب.
- (56) زائدة في دا.
- (57) في قب : اجلابها، وفي قج، دا : اجتلابها.
- (58) في قب، قج، دا : تأخير.
- (59) في الأصل : جرح والمذكور في النسخ الأخرى.

شديد ولا يحل له ذلك لقول الله (جل ثناؤه) (60)، (لا) (61) تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم . (62) فمن أجاره (أو) (63) منع منه بعد المعرفة بذلك فقد حاد الله وشاقه ومن يشاق الله فإن الله شديد العقاب. وفي الحديث الثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «المدينة حرام فمن أحدث فيها حدثا أو آوى محدثا فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل (الله) (64) منه صرفا ولا عدلا (65) وهذا عام في المدينة وغيرها ويجب على من (رأى) (66) هذا الملحد التبرؤ منه لاقامة (الحد) (67) عليه، وأما ما سألت عنه من أمر ماله فلا سبيل إليه في حياته واختلف عن مالك (68) في ميراث الزنديق. ففي

(60) في قج، دا : عز وجل.

(61) في النسخ الأخرى : ولا والمذكور في قج، دا.

(62) الآية رقم 22م المجادلة السورة 58.

(63) في قج : و

(64) ساقطة في قب، قج ، دا

(65) حديث صحيح . رواه الشيخان وغيرهما.

انظر البخاري ، في كتاب فضائل المدينة، ومسلم، في كتاب فضل المدينة.

(66) في قج، دا، قب : أوى والمذكور في النسختين الآخرين.

(67) في الأصل والنسخ الأخرى : الحق والمذكور في دا.

(68) مالك : هو الامام مالك بن أنس. امام دار الهجرة وصاحب المذهب الذي ينسب اليه. توفي

سنة 179 هـ

وهو أشهر من أن نترجم له. وكتابه الموطأ هو أساس المذهب المالكي.

كتاب ابن المواز (69). قال ابن القاسم (70) : بلغنى عن مالك أنه قال :
أرى أن يورث الزنديق بوراثته الإسلام.

قال ابن القاسم : (وإذا) (71) شهد عليه بذلك فاعترف وتاب (فلم)
(72) تقبل توبته وقتل فلا يرثه ورثته ، وأما (73) من لم يقر (74) ولم
يظهره حتى قتل أو مات (فانه) (75) يورث بوراثته الإسلام. ولا بن القاسم
أيضا أنه إذا أعلن ما هو عليه وتمسك به، فلا يرثه ورثته وميراثه للمسلمين
كالمرتد ولا تجوز له وصية ولا عتق. ولا بن القاسم في المدونة (76)

(69) ابن المواز : هو محمد بن ابراهيم بن رباح الاسكندراني. تفقه بآبن الماجشون وآبن عبد
الحكم وروى عن ابن القاسم وآبن وهب.

وكان راسخا في الفقه والفتيا علما في ذلك. في آخر أيامه خرج من مصر الى الشام .
ومولده سنة 180 هـ / 796 م. وتوفى بدمشق سنة 269 هـ / 883 م وذكر ابن سهل أن
وفاته سنة 281 هـ.

انظر ابن سهل : ورقة 424، القاضي عياض : 3 / 72 - 74.

(70) ابن القاسم : هو عبد الرحمن بن القاسم العتقى المصرى تلميذ الامام مالك وصاحب الأثر
الأكبر على الفقه المالكي سواء في المشرق أو المغرب وسامعه عن مالك هو الذى جمعه
سحنون في المدونة الكبرى، كان رئيس المذهب بمصر حتى توفى سنة 191 هـ / 806 م.
انظر في ترجمته : القاضي عياض : 2 / 433 - 447، الديباج المذهب : ص 146، أحكام
السوق : تحقيق د. محمود على مكي ص 115 حاشية 3.

(71) في قج : اذا.

(72) في قب، دا : ولم.

(73) في قج : فاما.

(74) في قج : يعترف.

(75) في قج : فانه ممن.

(76) المدونة : هي من أمهات الكتب في الفقه المالكي وتعتبر أصلا فيه وقد رواها عبد
الرحمن ابن القاسم عن الامام مالك ثم رواها سحنون بن سعيد عن ابن القاسم مع
إضافات له.

وغيرها أن ميراث الزنديق لورثته وروى (ابن نافع) (77) عن مالك (78) في المستخرجة (79) أن ميراث الزنديق للمسلمين يسلك بماله ملك دمه (80).

وجاوب ابن القطان (81) (يثقف ماله) (82) من الآن ولا يمكن ورثته من شيء منه ويقتل دون (استتابة) (83) ولا اعذار اليه غي ذلك

-
- (77) ابن نافع : هو عبد الله بن نافع مولى بنى مخزوم المعروف بالصالح.
قال عنه أحمد بن حنبل : كان صاحب رأى مالك، وفقه أهل المدينة برأى مالك.
له تفسير للموطأ، رواه عنه يحيى بن يحيى. توفي بالمدينة في رمضان سنة 186 هـ .
انظر في ترجمته : القاضي عياض 1 / 356 - 358.
- (78) في دب : ابن مالك عن نافع.
- (79) المستخرجة : أو العتبية : استخرجها محمد ان ابن أحمد بن عبد العزيز بن عتبة (ت 255 هـ) وهو اندلسي، قرطبي، استخرجها من الواضحة لعبد الملك بن حبيب.
ولقد طعن في نقل المستخرجة للفقهاء المالكي كثيرون عاصروا مؤلفها، فقد قال : محمد بن عبد الحكم : رأيت جلها كذبا، مسائل لا أصول لها.
وقال ابن لبابة : كثرت فيها الروايات المطروحة والمسائل الشاذة.
انظر القاضي عياض 3 / 145 - 146، الديباج المذهب ص 239.
- (80) في قب : دينه.
- (81) ابن القطان : هو أبو عمر أحمد بن محمد بن عيسى بن هلال.
قرطبي : بعيد الصيت في فقهاؤها وعليه وعلى ابن عتاب دارت الفتيا بها.
وكان بذ أهل زمانه بالأندلس علما وحفظا واستنباطا. توفي سنة 460 هـ / 1067 م.
انظر في ترجمته ابن سهل : ورقة 422، ابن بشكوال : ترجمة رقم 130، القاضي عياض، 4 / 813.
- (82) يثقف ماله : يحجز ماله ويجمد.
- (83) الاستتابة : هي أن يمهل المرتد فترة زمنية يراجع فيها نفسه، وتناقش فيها أفكاره، وقد قدر بعض العلماء هذه الفترة بثلاثة أيام، وترك بعضهم تقدير ذلك وإنما يكرر له التوجيه ويعاد معه النقاش حتى يغلب على الظن أنه لن يعود الى الاسلام وحينئذ يقام عليه الحد.
- انظر في ذلك : ابن رشد : بداية المجتهد ونهاية المقتصد : 2 / 383، سيد سابق : فقه السنة : 9 / 187 - 192.

على مارواه أشهب (84) عن مالك فيما هو أحق من هذا.

قال القاضي أبو الأصمغ : يريد ما في سماعه (في) (86) كتاب
الشهادات (أنها) (87) اذا شهد القوم عند القاضي وعدلوا أيقول للمشهود
عليه (بذلك) (88) دونك (فجرح) (89).

فقال مالك : إن (فيه) (90) لتوهينا للشهادة، ولا أرى اذا كان عدلا
(أو) (91) عدل عنه أن يفعل.

قال القاضي أبو الاصمغ (92) : وهذه رواية ضعيفة متروكة لم يجر
بها عمل من القضاة والحكام (عليها) (93) ولا أعلم من أصحابنا مفتيا بها
في الأحكام. وقد قال ابن نافع متصلا بها بل يمكن المشهود عليه من

(84) أشهب : هو أبو عمرو أشهب بن عبد العزيز ابن داوود.
من مشاهير أصحاب مالك، مصري. ولد بمصر سنة 140 هـ أو سنة 150 هـ
وتوفي بعد الشافعي بشهر سنة 204 هـ / 819 م.
انظر في ترجمته : القاضي عياض : 2 / 447 - 453، الديباج المذهب : ص 99، أحكام
السوق : ص 107 حاشية رقم 4.

(85) في قج : قال الشيخ ، ساقطة في الأصل، دا، دب والمذكور في قب.

(86) في قب : وفي.

(87) زائدة في قب.

(88) زائدة في قج.

(89) في الأصل : بجرح والمذكور في النسخ الأخرى.

(90) في قب، قج : فيها.

(91) في دا : و.

(92) ساقطة في الأصل، دب، وفي قج : قال الشيخ، والمذكور في قب، دا.

(93) زائدة في قج.

التجريح ولعله بينه وبين المشهود عليه عداوة وفي السماع نفسه اذا عدل الشاهد رجلين وجرحه (94) للمشهود عليه رجلان قال مالك : ينظر في أعدل الشهود فقد أباح في هذا الجواب للمشهود عليه التجريح في الشهود وبه القضاء (على ما) (95) في سماع (يحيى) (96) ونوازل سحنون (97) في ذلك الكتاب وفي غيره في المدونة والواضحة (98) والموازية (99) وغيرها.

(94) في الأصل : وجرحا.

(95) زائدة في دب، قج.

(96) يحيى : هو فقيه الأندلس يحيى بن يحيى الليثي. كان لقاءه لمالك سنة 189 هـ وهي السنة التي مات فيها مالك. أخذ عن مالك والليث وابن وهب وابن القاسم. توفي سنة 234 هـ / 848 م.

انظر في ترجمته ابن الفرضي : ترجمة رقم 1554، القاضي عياض 2 / 534 - 548، الديباج، المذهب ص 350 - 351، ابن حيان : المقتبس : تحقيق : د. محمود على مكى (بيروت 1973) ص 83 والى والحاشية رقم 224 وماورد فيها من مصادر.

(97) سحنون : هو أبو سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخي. الفقيه العابد، أخذ عن أئمة المالكية في أفريقية كالبهلول بن راشد وعلى بن زياد وأسد بن الفرات وسمع في مصر والحجاز من ابن القاسم وابن وهب وأشهب وعبيد الله بن الحكم. ولد سنة 160 هـ وتولى قضاء أفريقية 234 هـ وتوفي سنة 240 هـ وهو على ولايته.

انظر القاضي عياض : 2 / 585 - 626، النباهي : تاريخ قضاة الأندلس 28 - 30. (98) الواضحة : ألفه عبد الملك بن حبيب (ت 238 هـ) وهو أندلسي. وتعتبر الواضحة أصلاً ثانياً للفقهاء المالكيين عند بعض الناس بجوار المدونة.

انظر في ترجمة المؤلف : ابن الفرضي : ترجمة 816، القاضي عياض : 3 / 30 - 48. (99) الموازية : كتاب ضخيم في الفقه المالكي ألفه محمد بن إبراهيم بن رباح الاسكندراني المعروف بابن المواز. الذي أشرنا اليه فيما سبق (حاشية 69) وقال عنه القاضي عياض : أنه من أجل كتب قدماء المالكيين وأصحبها مسائل، وأبسطها كلاماً وأوعبها. وذكره القابس ورجحه على سائر الامهات وقال : لان صاحبه قصد الى بناء فروع أصحاب المذهب على أصولهم في تصنيفه.

انظر القاضي عياض : 3 / 72 - 74.

وقد تقدم هذا في صدر الكتاب واسقاط ابن عتاب وابن القطان
 الاعذار في مسألة ابن حاتم هذه غير سالم من الوهم والغفلة لأن القاضي
 المسجل عليه أبا زيد الحشا (قد) (100) قال في سجله : أنه أخذ بقول
 من شاوره من فقهاء موضعه وحكم به ولم يختلف عليه واحد منهم. أنه
 يعذر اليه فلا يجوز تعدى هذا الى غيره لقضاء أبي زيد (به) (101)
 واختياره اياه وامضائه له وصار من باب اذا قضى القاضي بما اختلف
 أهل العلم فيه فلا يجوز لمن يأتي بعده أن يعرض (له) ولا ينقضه ولا
 اختلاف في هذا (في شيء) (102) من المذهب. ولعلمهما (103) لم يقفا
 على هذا من السجل (104) وان كانا وقفا عليه واختارا ما أفتياه (105) به
 فاختيارهما غير موافق للمذهب (وبهذا). (106) أفتيت عند نفود الحكم
 على ابن حاتم والى قولى رجع فيه وبه (نفذ) (107) القضاء على
 (ماذكره) (108) بعد هذا في تمام (قضيته) (109) ان شاء الله (عز وجل)
 (110) - (394).

(100) زائدة في قج.

(101) ساقطة في قج.

(102) ساقطة في قج، وفي الاصل : شيء والمذكور في النسختين الاخرتين.

(103) في النسخ الاخرى : ولعلمها.

(104) في قج : التسجيل.

(105) في قج، قج : الفتيا.

(106) في الاصل، دا، دب : ولهذا والمذكور في النسختين الاخرتين.

(107) في قج : أخذ ونفذ.

(108) في قج، دب، دا : ماذكره.

(109) في الاصل والنسخ الاخرى : قصته. والمذكور في دب.

(110) ساقطة في قج، دا.

وخاطب أبو زيد بنسخة من قضاائه بذلك (محمد بن أحمد ابن بقي) (111) الناظر في الأحكام بقرطبة، وثبت عنده خطابه بذلك وقيد على ظهر النسخة أو في أسفلها بثبوتها عنده، (وبعد أن أخذ ابن لبيد) (112) أجوبة الفقهاء بقرطبة سأل أن يخاطب له مروان بن سعيد (113) قاضى بطليوس بثبوت ذلك السجل، فخاطبه ابن بقي بذلك، وتحمل الخطاب ثقتان نهضا مع ابن لبيد، وكان ابن حاتم قد استقر ببطليوس واطمأن فيها وظهرت له عند رئيسها (المظفر أبى بكر) (114) وضمه الى أن يقرأ الكتب عليه، فلما أن (115) وصل ابن لبيد اليها وثبت التسجيل

(111) محمد بن أحمد بن بقي : هو محمد بن أحمد ابن مخلد بن عبد الرحمن بن أحمد بن بقي بن مخلد بن يزيد.

من أهل قرطبة وقاضيهما يكنى : أبا عبد الله. تولى القضاء بقرطبة مرتين الأولى بتقديم محمد بن جهور، والثانية بتقديم المأمون يحيى بن ذى النون. ولم تحفظ له قضية جور ولا ارتشى في حكم، وكان من بيت علم ونباهة وفضل وجلالة. تولى بمدينة أشبيلية سنة 470 هـ.

انظر في ترجمته ابن بشكوال : ترجمة ، 1203.

(112) في دا : وهو أن عند ابن لبيد.

(113) مروان بن سعيد : واضح من النص أن مروان بن سعيد هذا كان قاضى بطليوس في أيام المظفر بن الألفطس الذى حكم بين سنتى 437 و460 هـ غير أننا لم نعثر على ترجمة له في كتب التراجم الاندلسية ولا في كتب طبقات الفقهاء والقضاة.

(114) المظفر أبو بكر : هو محمد بن عبد الله بن مسلمة المعروف بابن الألفطس أحد ملوك الطوائف المشهورين حكم غرب الأندلس وكانت بطليوس هي قاعدة مملكته، ولى بعد وفاة أبيه عبد الله سنة 437 هـ واتسع ملكه وكان مضاهيا لملك بنى عباد وبنى ذى النون، ودارت بين وبين المعتضد بن عباد ملك اشبيلية حروب كثيرة. وكان المظفر أدبيا عالما. وله كتاب «المظفرى» في الآداب والخبار والنوادر. وكانت وفاته على ما يذكر ابن الأبار في سنة 460 هـ راجع البيان المغرب لابن عذارى 3 / 236 - 239. والحلة السيرة لابن الأبار، 2 / 96-97.

(115) زائدة في قج.

عند قاضيها تبرأ المظفر (من) (116) ابن حاتم، وخاف ابن حاتم ظفر
ابن لبيد به و الا (117) يحال بينه وبينه، فاستخفى حتى خرج عنها
الى شنترين (118) بالغرب. وكان بها مدة.

ثم سار الى سرقطة (119)، فحفزه القضاء الى موضع منيته قرطبة،
ووردها لحيته (120) في عقب ربيع الآخر سنة أربع وستين (وأربعمائة)
(121) وقاضيها (أبو بكر) (122) محمد (بن أحمد) (123) بن منظور

(116) في الأصل والنسخ الأخرى عن والمذكور في قج.

(117) في قب، قج، وإن لا

(118) شنترين، بالاسبانية: SANTAREN

مدينة في كور باجة، ومن أقاليمها صقلب. وهي على جبل عال وباسفلها ربيع على
طول النهر، ولها بساتين كثيرة وفواكه ومباقل وخير شامل. ومن مدينة شنترين الى
مدينة بطليوس 4 مراحل.

انظر الادريسي، 179، الروض المعطار، 113، 114.

(119) سرقطة، بالاسبانية: ZARAGOZA

قاعدة من قواعد مدن الاندلس. وهي المدينة البيضاء وسميت بذلك لكثرة جصها
وجيارها. واسمها مشتق من اسم قيصر وهو الذي بناها وذكر أنها بنيت على مثل
الصليب وجعل لها أربعة أبواب.

العذري، ص 22، 23 وانظر حاشية 148 وما ورد فيها من مصادر، الادريسي، 190، 191،
194، الروض المعطار، 96 - 98.

(120) في دب، في حينه.

(121) ساقطة في قب، قج، دا.

(122) وردت في بعض المصادر الأندلسية بأن كنيته، أبو عبد الله
انظر ابن بشكوال، ترجمة 1200، بغية الملتبس، ترجمة، 28.

(123) في دا، ابن ابراهيم.

(124) فسمعت المحتسبة بوروده فقصدوا محله وموضع نزوله و (لببوه)
 (125) وسفعوه وساقوه الى القاضى شر سوق حافيا. مقرر الرأس. فأمر
 بسجنه حتى (ثبت) (126) عنده ذلك التقييد وثبت بذلك (عنده) (127)
 تسجيل أبى زيد عليه واستحضره وشاورنا هل يعذر اليه أم يقتل دون
 اعدار.

فقال جميع أصحابنا : لا يعذر اليه. وبمجل قتله وقلت (له أنه)
 (128) لا يسعك الا الاعذار اليه فيما ثبت عليه لأن القاضى المسجل
 (بذلك) (129) قد أخذ به وقضى (بفتيا) (130) (فقهاء) (131) طليطلة.
 ولا يجوز لك خلافه لأنه تقض (لحكمه) (132) فرجعوا الى ذلك ورأوه
 صوابا. وأعذر اليه بمحضرنا.

(124) محمد بن أحمد بن منظور : هو محمد بن أحمد بن عيسى بن محمد بن منظور بن عبد
 الله بن منظور القيسى. من أهل أشبيلية.
 كان من الفاضل الناس. حسن الضبط. جيد التقييد للحديث. كريم النفس خيارا. تولى
 بأشبيلية سنة 469 هـ
 انظر ترجمته في ابن بشكوال : ترجمة رقم 1200. بغية الملتبس : ترجمة 28، النباهى :
 تاريخ قضاة الأندلس ص 96.

(125) في قب : ولقيوه.
 (126) في قب. قج. دا : يثبت.
 (127) زائدة في قج.
 (128) في قج : أنا.
 (129) ساقطة في قب. وفي دا : أولا.
 (130) في قج : بفتوى.
 (131) ساقطة في دا.
 (132) في دب : في حكمه.

فقال : أن أبا زيد كان (عدوه) (133) في أسباب الدنيا (وعرضها)
(134) فاجله باتفاقنا شهرين أولهما لليلتين بقيتا من ربيع الآخر وصرف
الى السجن، وكبل ثم توفى القاضي أبو بكر بن منظور قبل تمام الأجل
وولى مكانه (عبد الرحمن بن سوار) (135).

واجتمعنا بعد تمام (الآجال) (136) عند المعتمد (على الله) (137)
وأحضر في كبله وسئل هل أمكنه شيء مما (أخر) (138) له ؟.

فقال : لم يمكنى من يسمى (لى) (139) في ذلك، فاستمرت

(133) في دا، عذره.

(134) في قب : وغرضها.

(135) عبد الرحمن بن سوار : هو عبد الرحمن بن سوار بن أحمد بن سوار. ضى الجماعة
بقرطبة، يكنى : أبا المطرف. ولاء المعتمد على الله قضاء الجماعة بقرطبة بعد ابن
منظور يوم الجمعة لأربع عشرة ليلة خلت من جمادى الآخرة من سنة أربع وستين
وأربعمائة. وكان من أهل الذكاء واليقظة والنباهة والصلابة في الأحكام مع الدين والفضل
والتواضع. ولد سنة 412 هـ وتوفى يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة خلت لذي القعدة من
سنة أربع وستين وأربعمائة. وكانت مدة عمله في القضاء أربعة أشهر تنقص يومين.
انظر في ترجمته ابن بشكوال : ترجمة 718، القاضي عياض : 4 / 786.

(136) في قج، دا : الأجل

(137) ساقطة في الأصل، دب والمذكور في النسخ الأخرى.

والمعتمد على الله : هو محمد بن عباد بن محمد بن عباد أبو القاسم الملقب بالمعتمد
على الله. برع في الشعر والأدب. ولد سنة 431 هـ وحكم أشبيلية 461 هـ وحكم قرطبة
بعد خلع بنى جمهور 462 هـ توفى 488 باغمات بالمغرب.

انظر : ابن بسام : 2 / 1 / 32 - 67، الحلة السراء : 2 / 52 - 67، الضبي : ترجمة 248،
المراكشي : المعجب 101 - 102 ، 136 - 149، ابن خلكان : وفيات الأعيان جزء 5 ترجمة
686.

(138) في قج : أجل.

(139) ساقطة في دا.

العزيمة على قتله وخرج المعتمد (على الله) (140) وخرجنا معه الى رأس القنطرة وصب هناك (بمحضره) (141) ومحضرنا نصف يوم الاثنين، لثلاث خلون (من رجب) (142).

وطعن بالرمح، والحمد لله الذي عافانا مما به ابتلاه، وفضلنا على كثير (ممن) (143) (خلق) (144) تفضيلاً (وصلى الله على محمد وعلى أهله وعلى ذريته وسلم تسليماً) (145).

(قال القاضي أبو الأصغ) (146) : ورأيت من تمام هذه المسألة وصل مسألة أبي الخير بها التي هي أصلها وشبهتها في التعطيل والالحاد.

د. عبد الوهاب خلاف

الكويت

(140) مذكورة في قج.

(141) ساقطة في قج.

(142) في دب : لرجب.

(143) في قج : من

(144) في الأصل، قب : خلقنا ، وفي قج : خلقه والمذكور في النسختين الأخريين.

(145) ساقطة في الأصل، وفي قب : «وصلى الله على سيدنا محمد وعلى ذريته وسلم تسليماً» والمذكور في النسختين الأخريين.

(146) مذكورة في قب، وفي قج : قال الشيخ رحمه الله.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
صحيح البخاري.
صحيح مسلم.
ابن الأبار (أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القصاعي البلسي)
الحلة السراء (جزءان) تحقيق د. حسين مؤنس طبعة أولى، مطبعة لجنة
التأليف والنشر والترجمة 1963، القاهرة.
ابن بام (أبو الحسن علي الشنتريني)
الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة.
القسم الثاني، المجلد الأول، تحقيق د. لطفي عبد البديع، الهيئة المصرية
للكتاب 1975، القاهرة.
ابن بشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك)
كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم
(جزءان) الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966، القاهرة.
ابن حيان (أبو مروان حيان بن خلف بن حسين)
المقتبس، تحقيق د. محمود علي مكي، دار الكتاب العربي، 1973، بيروت.
ابن الخطيب (سان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني)
تاريخ إسبانيا الإسلامية، تحقيق ليثي بروفنسال 1956، بيروت.
ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر)
وفيات الأعيان، تحقيق، د. إحسان عباس، الجزء الخامس، دار صادر، 1971،
بيروت.
ابن رشد (القاضي أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد)
بداية المجتهد ونهاية المقتصد (جزءان)،
مكتبة الخانجي، بدون تاريخ، القاهرة.
ابن سهل (القاضي أبو الأصبح عيسى.....)
الأحكام الكبرى، مخطوط تحت رقم 838 ق
الخزانة العامة، الرباط.
ابن عذاري (أبو العباس أحمد بن محمد)
البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب الجزء الثالث، تحقيق ليثي
بروفنسال (دار الثقافة بيروت طبعة بالأولسيط عن طبعة باريس 1930).

- ابن عمر (يحيى)
كتاب أحكام السوق، تحقيق د. محمود على مكي صحيفة المعهد المصري
للدراستات الإسلامية العدد 2، 1 مجلد 4 سنة 1956، مدريد.
- ابن فرحون (برهان الدين ابراهيم بن علي بن محمد)
الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، 1351 هـ القاهرة.
- ابن الفرضي (أبو الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف الأزدي تاريخ علماء الأندلس، الدار
المصرية للتأليف والترجمة 1966، القاهرة.
(أبو عبيد الله محمد).
- الإدرسي
صفة المغرب وأرض مصر والسودان والأندلس، طبع في مدينة ليدن 1968.
- الحميري (أبو عبد الله محمد بن عبد المنعم)
صفة جزيرة الأندلس، منتخبة من كتاب الروض المطار في خبر الأقطار،
تحقيق ليفي بروفنسال، 1937، القاهرة.
- الغشني (أبو عبد الله محمد بن حارث بن أسد القيرواني)
قضاة قرطبة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، 1966، القاهرة.
- سيد سابق
فقه السنة، جزء 9، دار البيان، 1968، الكويت.
- الضبي (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة)
بغية الملتزم في تاريخ رجال أهل الأندلس، دار الكاتب العربي، 1967،
القاهرة.
- عبد الواحد
المعجب في تلخيص أخبار المغرب تحقيق محمد سعيد الريان ومحمد العربي
العلمي الطبقة الأولى، مطبعة الاستقامة، 1949، القاهرة.
- العذري أحمد بن عمر بن أنس المعروف بابن الدلائي ترصيع الأخبار وتنويع الآثار
والبستان في غرائب البلدان والممالك إلى جميع الممالك، تحقيق د. عبد
العزيز الأهواني، معهد الدراسات الإسلامية، 1960، مدريد.
- عياض (القاضي أبو الفضل... بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي)
ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، تحقيق د. أحمد
بكر محمود، دار مكتبة الحياة، بيروت، 4 أجزاء في مجلدين.
- النباهي (أبو الحسن علي بن عبد الله الجذامي الملقب) تاريخ قضاة الأندلس المسمى
بكتاب المراقبة العليا فيمن يستحق القضا والفتيا، تحقيق : ليفي بروفنسال.
(طبعة بالأوفست) المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع بيروت - لبنان -
بدون تاريخ.
- د : ع. و. خ.

كفالة الشعب^(١)

عبد الواحد أفریف

يهزك النبل والإحسان والكرم
ريان من نفحات العز تعشقه
إذا رنا نحو آمال تهدده
هل الفوارس إلا من منابعه
ينير درب العلا أن لفه غلـس
إذا دعاه إلى التحرير عاهه
سل «المسيرة» والتاريخ شاهدها
كلا فما المغرب الأقصى سوى رجل
شعب إذا طيف غبن قد ألم به
تقمص الفرد فيه روح عزته

يا شعب، هامت به في مجده الهمم
كأنه للعلا المعبود والحـرم
جاءت إليه وفود النصر تزدحم
وما الشجاعة إلا حيث يقتصم
وحاولت طمسه الأوهام والظلم
لبي نداه بصف ليس ينقسم
هل كان في زحفها من ليس ينتظم
إذا الفداء دعاه هب يضطـرم
سمعت زمجرة الآساد تحتدم
وأهله عن لبان البأس ما فطموا

(١) بمناسبة حملة جمع التبرعات التي تجري على الصعيد الوطني لفائدة أبناء شهداء الوحدة الترابية.

لهم على رفرف الجوزاء مقتعد
إن البطولة ميراث تقسمه
كم هاجمتهم فلول الغدر فاندحرت
إذا تحركت الهيجاء يسبقهم
وكم كفاهم عراقا حين يزرع في
وان تحدى خصوم الدار بطشتهم
إن الملاحم لم تنعم بيهجتها
قد توجوا هامة الدنيا بذكرهم
إن الجهاد دم زكى عروقتهم
أمنت بالله ربا، والنبي هدى
النصر في ركبهم زاه قلائده
«صحراؤنا» قد أعدناها فغاظ لها
جروا علينا حروبا صاح صائحها
واستبسلت هم لاحت مناعتها
الحق رائدها، والعدل ديدنها
مرت على غيب التاريخ نور هدى
وفي طليعتها جيش كأن له
وقاية الله ظل فوق وثبتته
يخوض في مهمه الصحراء معتركا

والغير دونهم في ركبهم خـدم
أبناؤه، وتبقى للعدا الوهم
وشملها في مهاوي الريح ينقسم
جيش من الرعب لا يهوي به قدم
قلب العدا رعدة تنداح بينهم
ينقض مر الردى كالنار فوقهم
ألا على يديهم ان شدت الحزم
وسار في مسمع التاريخ بأسهم
فقد يموت فتاهم وهو يتسهم
والمغربي صمودا ليس ينهمز
منظومة يسلكها هيات ينقسم
خصوم وحدتنا وانتابهم ألم
بباطل الحديث الكفر عبدهم
كشأنها فهي عشاق الوعي بهم
لذاك لا ينطوي في زحفها علم
ونار بعث إذا أزرى بها عـدم
من الحماية حصنا ليس ينهمز
وعزمة «الحسن الثاني» له شيم
لو خاضه الصيد ما فازوا ولا سلموا

جولاته بعيون النصر مشرقه
لكن للنصر قربانا يقدمه
ومن شذى الشهداء الأرض قد عبت
قد خلفوا زهرات من ودائعهم
لنا أبوتها إن غاب كافلها
إن غابت الشمس عن أفق السما ظهرت
شاعنا الجود لا ينفك منهله
ياشعب جد بالذي يرضيك مبتهجا
آباؤهم قدموا أرواحهم كرمها
قد صانت الوحدة الكبرى أبوتهم
حاشا تخيب آمالا معلقة
تضامن الشعب عنوان لعزته

تطوان

وخصمه تحت نيران الوغى حمم
طبيعة الحرب مذ كانت لها نظم
والخلد يهتز إجلالا لفعلهم
كانت لهم أملا تزهو به النعم
ولن تهون لنا في حقهم ذمم
كواكب بشعاع النور تزدحم
يهمي سخاء كما تهمي به الديم
على اليتامى لأن الضر مسهم
فأصبح الشعب ظرا والدا لهم
فصن بنوتها لتسكت النعم
على نذاك الذي مامثله كرم
لن يسقط الشعب مادامت له همم

عبد الواحد أخريف

كِتَابُ الْإِحَاطَةِ

لأَبْنِ الْمُخَطِّيبِ

- 6 -

محمد بن تايوت

الصفحة 224 ورد المصراع الثاني من البيت الثاني بها هكذا :

وأخضرت منها الربى والسهل والجبل ، والصواب « أخضر » بدون
تاء التانيث ، ثم جاء الأول من التالي هكذا :

ولاح وجهه على بعد ذا ففدا ، ولا يتزن إلا بنحو :
« ولاح وجه لنا من بعد ذا ففدا » وضبطت « مشيدة » في الثامن بفتح
الشين وتشديد الياء ، والصواب كسر الشين ، واسكان الياء مدا للشين
قبلها ، وورد آخر العاشر « بخل » وصوابه « بخلوا » بفتح الباء لا ضمها ،
وبعد هذا بيت جاء مصراع هكذا : ان كنت جئت أخيرا فلقد ففي هذا
سقطت كلمة بعد « أخيرا » فاختل بذلك الوزن ، ويستقيم بنحو :
« بيننا » أو « بعدهم » أو « نابها » ، وبعد هذا بيت جاء آخر تحرف فيه
« بحر » بتجر ، مشددة الراء .

الصفحة 225 جاء المصراع الأخير من القصيدة هكذا :

« فجد به فشا الهائم القبل » ، فانكسر الوزن بسقوط الهمزة من « فشفاء »

وجاء المصراع الاول ، من البيت الثاني لآخرى هكذا :
وامسك دهري ثم انطق علقما (وصوابه : ،، ثم افطر ،،)
وتلاه الثاني من الثالث هكذا : ولو ان ضعفي ينتمي الى حتفي
ا. وصوابه - كما نرى - « ولو ان ضعفي ينتهي بي الى حتف »)

واخيرا جاء بيت هكذا :

بقيت وسحب العطف منكـم تظلني وعطف ثنائي دائما ثاني العطف
والصواب : انهاء المصراع الاول منه عند « تظلني » .

الصفحة 230 جاء في السطر السابع « فلم يحل بطائل » بضم الحاء
وتشديد اللام ، والصواب تسكين الحاء وضم اللام المخففة .

الصفحة 233 جاء اولها هذا المصراع « كيف تكون حين تقرا في غد »
والصواب افعال « تقرا » من همزة القطع ليتأتى الوزن .

الصفحة 234 تصحف في السطر السابع عشر « جاريا » فكتب بالياء .

الصفحة 236 جاء بيتان هكذا :

حينما يوحشه حينما يؤنسـه حينما يسكنـه حينما يحركـه

عسى الذي يمسك السبع الطباقي على يدك يا مطلع الانوار يمسكه

ففي المصراع الاول من الاول يضبط « يؤنسه » بتشديد النون ،
وفي المصراع الثاني من الثاني ، يضبط « مطلع » بفتح الميم واللام
وبداية هذا المصراع من « يدك » اما « على » فهي نهاية المصراع الاول .

الصفحة 237 جاء المصراع الثاني من اول بيت بها هكذا :

جات بهذا العالم المتصوف ا فسقطت الهمزة من جاءت ، وبعده
« ابدن من سر الطريقة ما خف » فحذف الياء من « خفي » وهو يتسامح

فيه كما فى القراءان « وما اريد ان يطعمون » وبعد ضبط فى البيت التالى :
« رفع » بضم الراء ، بدل فتحها .

الصفحة 238 جاء بيتان هكذا :

ان ابن صفوان امام هداية صافي فصول فهو صوفي صـفـ
وان اختبرت فانه صفو ابن صفو ظاهر فى طيه صفو خـفـ

والصواب انهاء المصراع الاول من الاول عند « هداية » وصواب « فصول »
فصول ، بتشديد الواو المفتوحة ، ثم الفاء ، وكان الحق ان تكتب « صفي »
بالياء وقد حذفت لما تقدم ، ونهاية المصراع الاول من الثانى . عند الفاء
من « صفو » وينتهى البيت بكلمة « خفي » ثم الاتى بعده بكلمة « المقتفي »
وتلاه آخر هكذا :

فليهنلى المولى سمود اىالـة فيها سراج نوره لا ينطفـفـ

الكلمة الاولى مصحفة فليهنىء ، وسراج بالتونين ونوره بالضم . ثم
حذفت ياء « ينطفى » و « يختفي » ، وبعده جاء مصراع من بيت هكذا :
« رايتك تدنينى اليك تباعدنى » (وهو لا يستقيم وزنا الا بنحو « تباعدا »)

ثم جاء بيت هكذا :

هويت بدمنى اليه فلم يكن بـي البعد فى بعدي فصـح به قـربـ

وصواب المصراع الثانى بدايته عند « بي » ويبقى الاول على غموضه ،
وتكسره ، وقد حذف فى « فربي » الياء ، كما حذفت فى غير ذلك جوازا .

الصفحة 239 جاء مصراع هكذا : « وكان به لاي اساني مع القلب »
وهو لا يبدو معنى ولا يستقيم وزنا .

وفى السطر الخامس تصحف « ترديا » بالباء . وفى الرابع عشر
« التعيش » بالباء كذلك .

الصفحة 242 يكتب فى السطر الثالث عشر « الوباء » بالهمزة المضمومة

الصفحة 243 جاء المصراع الثانى من البيت الاول هكذا :

وغمار قلبي من كلوم تترجم وهو لا يستقيم من القصيدة الواردة على بحر الطويل . وجاء البيت الخامس هكذا :

كذا العلم بالسيف الصقيل لدى الوغى فوق الذي من حسنه يوسم
والصواب انهاء المصراع الاول بكلمة الوغى ، وصواب الكلمة الاخيرة
« يتوسم » . وجاء المصراع الثانى للبيت السابع عشر هكذا :
ومخمضة احلام لمن بات يحلم وهو لا يستقيم وصوابه : « وغمضة احلام ، ، ، »

وبعده جاء المصراع الثانى هكذا : واغرق فيها الجاهلون واشام

والصواب : واغرق فيها الجاهلون واشاموا .

وصواب المصراع الاول للبيت الخامس عشر هكذا :
وما وصلها معشار عشر صدودها ، اما المصراع الثانى منه ، فهو لا يستقيم
على ما هو عليه هكذا « ولكنه صرف للدهر ادوم » كما لا يستقيم المصراع
الاول للسابع عشر هكذا :

ضحى كان وجه الدهر سبر بشره اولعله « يبدو بشره » من البشر ،
وليس من الشر ، كما ضبط بذلك ، وبعده جاء مصراع هكذا مضطربا
« ذرينا بعقد من ولى مكانه » وزاده ارتباكاً وتكسيرا ، ضبط « ولى »
بضم الواو وتشديد اللام المكسورة ، وبعد بيت ضبط فى آخر « صيدها »
بفتح الصاد . والصواب كسرهما ، جمع اصيد .

الصفحة 244 يضبط من البيت الثالث « كل » بالفتح ، ويصحح
آخره هكذا « فيسلم » بتمكين السين وفتح اللام . وفى التالى صوابه
« وسلموا » .

وجاء المصراع الاول للثامن هكذا : ولكننا ننسى ونابي حديثه
ا وهو على غموضه مكسر بفتح ياء « نابي » بدل سكونها الفا مقصورة ،
وفى الثاني من العاشر يضبط « فآلهمنا » بفتح الهاء . وجاء الاول من
الثاني عشر هكذا : خبا ضوء نادى اقفر ربه (وصوابه « واقفر » بالواو)
وفى الثاني من الرابع عشر تحرف « فظيع » بقطيع : وبعد هذا مصراع
آخر ثان هكذا : « فيا من لقوم يتموا حين او يتم » ولا يستقيم البتة
واخيرا يضبط « طرق » بسكون الراء ، فى البيت الوارد بنهاية الصفحة .

الصفحة 245 جاء المصراع الثاني لاول بيت بها هكذا :
بأبين من ياتي به من يعلم (وصوابه : بأبين ما ياتي ، ، ا . ثم جاء المصراع
الثاني من الثاني هكذا : مضى كما يمضي الحمام المصمم
ا وصوابه : مضى مثل ما يمضي الحمام المصمم ا . ثم ورد بيت هكذا :

يصيب فلا يخطي اذا مقصداً ولعن يجيب فلا يبطي ولا يتلعثم
والصواب بداية المصراع الثاني بفعل « يجيب » ويبقى الاول على غموضه
بآخر . ولعل « ولعن » مصحفة عن « رمى » وبذلك يستقيم الوزن .

الصفحة 248 ضبط « تمحها » اول السطر الثالث ، بضم التاء وكسر
الحاء . والصواب الفتح فالضم ، كما بالحديث الشريف .

الصفحة 252 فى آخرها جاء بيتان هكذا :

تركت لكم عز الفنى فأبيتهم وان تتركوني للمذلة والفقر
ونازعتموني فى الخمول وانـه لذي مهجتي احلى من البني والامر
فلعل الاول « بأن تتركوني ، ، » او « لأن ، ، » ثم صواب المصراع الاخير :
لدى مهجتي احلى من النهي والامر .

الصفحة 253 ضبط « سرى » اول الابيات الواردة فيها ، بضم السين
وفتح الراء ، والصواب كسرها مع تشديد الراء ، وفى اول المصراع

الثاني من العاشر . تجعل الف « واهتك » وصلية ، لا قطعية ، كما هي خطأ . ثم ضبط « عادته » فى البيت الاول من قصيدة أخرى بضم التاء ، والصواب تسكينها ، ثم جاء البيت الثالث هكذا :

واصح لحسن حديثها واعدده للمضنى ففيه البرء من اشجانه ،
والصواب نهاية المصراع الاول عند اللام الثانية « للمضنى » . لا الضاد .
ولعل « رواه » تصحفت فى البيت الاخير برفاه ، فاء بدل الواو .

الصفحة 254 جاء المصراع الثاني للبيت الخامس هكذا :
شذا خزاماه وطيب لبنانه

وصوابه « بشذا خزاماه وطيب لبنانه » ويضبط « طيب » بالكسر ، لا بالضم ،
وتلاه بيت هكذا :

ارحم بروح منه روعي تحييه ويسقمه سقمي فديتك عانيه
ضبط « بروح » بالضم ، والصواب الكسر ، ثم صواب الكلمة الاولى
بالمصراع الثاني « ويسقمه » بكسر الباء وضم السين وتسكين القاف .
وبعده جاء بيت هكذا :

وبنشره انشر نفس مشتاق قضت شوقا لنفحة نسمة من بانه
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « قضت » ، وبعده بيت جاء
آخر هكذا :

يا سعد حدثني فكل حديث عنهم ويجل قدر الحب عن نسيانه
وهو لا يستقيم الا بنحو :

« يا سعد حدثني بكل حديثه ويجل قدر الحب عن نسيانه »
وجاء البيت الرابع عشر فى الصحيفة هكذا :

وهل الربوع اواهل بجمالهم فسقى للربوع الودق من هتانه

والصواب ضم الراء فى « الربوع » ثم تخفيف « فسقى » وصواب ما بعدها « الربوع » بدون لام الجر ، مفعولا به والودق بفتح الواو لا بضمها فاعل .

الصفحة 255 ضبط فى البيت الثانى بها « وباجرع » بضم الراء ، بدل فتحها ، ثم « غذاني » بالتشديد ، والصواب التخفيف للوزن ، وجاء المصراع الثانى للبيت الرابع هكذا : « ازهو بذلي فى يدي سلع انه » هكذا بدل « سامانه » بالعين المتصلة بما قبلها ، وسلمان بالتحريك ، كما يقول الحموي ، من حصون صنعاء باليمن ، فلا بد من التسكين للوزن . وجاء بيت :

فعلام تعتب مستهما كـلـمـا فى الكون غادره على شيمانـه

ولم يتضح لنا معنى للصراع الثانى منه ، وعلق على « الكون » هكذا : نصفها ممحى فى الاسكوريال ، واخيرا جاء فى نهاية الصفحة مصراع بيت هكذا : هل الاولى ملكوا رقي وقد علموا بفتح همزة « الاولى » والصواب فيها « الالى » بلا واو ، وبضم الهمزة .

الصفحة 256 ضبط فى السطر التاسع « روطي » بالكسر بدل ضمها

الصفحة 257 ضبط اول السطر الثالث « الطلاوة » بالكسر ، بدل فتحها ، ثم « اصوليا » بفتح الهمزة بدل ضمها ، وكذلك « اسوى » بالسطر الثانى عشر و « اوجب » بالذي يليه .

الصفحة 258 جاء مصراع هكذا : الم المرور وما له من راق وهو غير واضح ، ولعله : الف ، ثم لا يتضح معنى للمرور .

الصفحة 259 ورد اول المصراع الثانى من البيت الثانى بها « وقررت » بتشديد الراء الثانية ، بدل تخفيفها . وبأواخرها جاء بيتان هكذا :

نحن الموالى فاخضعن لمر نالنا انا لنرفع فى الهوى من هانا
ان التدلل للتدلل سحر فاخذ الينا عاشقا ومهاننا

والصواب فى المصراع الاول من الاول : فاخضعن لعزنا ،، وفى الثانى :
انا لنرفع ،، بالراء ، ثم الصواب فى المصراع الاول من الثانى ، ان ينتهى
هكذا : « سحرنا او سرنا » ثم تجعل الهمزة فى « فاخذ » فى الثانى همزة
وصل ، لا قطع .

الصفحة 260 جاء البيت الثالث منها هكذا :

ومتى هبت عينلات الصبـا صـح جسمى فهـن لى نفث رقا

والصواب فى مصراعه الثانى : « صح جسمى فهى لى نفث رقا » ، ثم جاء
المصراع الاول من الخامس هكذا : « يا اهل الحمى لى فيكم رشا »
ولا يستقيم الا هكذا : يا اهيل الحى ،، . ثم جاء الثامن هكذا :

انسى الشمس ضياه ذهبـا وكسى البدر سنـاه ورقـا

وصوابه :

البس الشمس ضياه ذهبـا وكسا البدر سنـاه ورقـا
ثم جاء بيتان من اخرى هكذا :

دعوت من شفى رتـا على كبـدى فقال لى خلق الانسان فى كبـد

قلت الخيال ولو فى النوم يقنعنى فقال قد كحلت عيناك بالسهد

صواب الاول « شفى » بتشديد الفاء ، بعدها نون ، وصواب الثانى
« يقنعنى » بضم الياء ثم يضبط « كحلت » مبنيا للمجهول .

الصفحة 261 جاء آخر البيت الثانى بها « القرا » بتشديد الراء ،
بدل تخفيفها . وبآخر الرابع « مكبرا » بفتح الباء ، بدل كسرهما .
وفى العاشر جاء « قدما » بضم القاف والذال ، والصواب الكسر فالسكون
وفى الحادى عشر « ختم » بضم الميم ، والصواب فتحها . وفى البيت
الثالث من اخرى ، ضبط « فته » بضم التاء ، والصواب كسرهما .

الصفحة 262 ضبط « ورفع » اول بيت فيها ، بالتخفيف . والصواب التشديد للوزن ، ثم « شها » بضم الهاء ، والصواب تسكينها للوزن . وفي اول البيت الثالث من التالية ، ضبط « ولكن » بالتشديد ، والصواب التخفيف ، ثم « سألت » بتاء التكلم ، والصواب الخطاب ، ثم « نثرت » بتاء الخطاب ، والصواب التكلم . وفي الرابع « يدي » بتشديد الياء ، والصواب تخفيفها ، لأن الكلمة مضافة الى « نجواك » . وفي الخامس ضبط « يخصه » بسكون الخاء ، بدل ضمها ، وفي اواخر البيت الاخير ، ضبطت « غرة » بفتح التاء ، والصواب ضمها . وفي البيت الثالث من تاليها ضبطت « حالت » بتسكين التاء ، والصواب كسرهما ، لالتقاءهما بسكون « الاحوال » .

الصفحة 263 وفي اول بيت ورد « رجا » بدون همزة وبالتنوين على الألف ، ثم ضبط « ولا خوف » اول المصراع الثاني بالضم والتنوين ، والصواب الفتح ولا تنوين ، ثم جاء البيت الثالث هكذا :

ومهما تذكرت العتاب يهزني لهيبتكم قبض يغيب به النعت

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « يهزني » ولعل « قبض » صوابها بالفاء ، والياء . ثم جاء المصراع الثاني للسادس هكذا : ومنكم سهودي والوجود اذا عدمت ، والصواب فيه « ومنكم شهودي والوجود اذا مت » . وجاء الاول من التاسع هكذا : تجليته اي حتى دهشت مهابة ، وصوابه : « تجليت لي ، ، » .

ثم جاء بيتان هكذا :

موارد حق بل مواهب غاية اذا ما بدت تلك البوادة لي تهت
لوايح انوار تلوح وتختفي ولكن وميض البرق ليس له ثبت

وصواب الاول انهاء مصراعه الاول عند « غاية » ثم لا يبدو لنا معنى في « البوادة » ونهاية المصراع الاول من الثاني عند « وتختفي » .

وجاء المصراع الاول للرابع عشر هكذا : نسفن جبالي فهي قاع صفصف
اولا يستقيم الا بنحو « بصفصف » او « وصفصف » .

ثم جاء بيتان هكذا :

ولي ادمع اججن نار جوانحي واي نفس لولاه من حبكم ذببت
الا فانظروا قلب العيان حقيقة فناي ووجودي والحياة اذا مت

وصواب الاول نهاية مصراعه الاول عند « جوانحي » وصواب المصراع
الثاني من الثاني : « فناي ووجودي والحياة اذا مت » .

وفي نهاية الصفحة جاء بيتان هكذا :

وعند قيامي عن فناي وجدتكم فلا رتبة علوية فوق ما نلت
ورود وشرب ثم لاري بعده لين كنت اروي من شرابك لا كنت

وصوب البيت الاول « عن فناي » وصواب المصراع الثاني
« علوية » بسكون اللام ، ثم ان الصواب في المصراع الثاني من الثاني :
« فلا كنت اروي من شرابك لا كنت » .

الصفحة 264 جاء اولها بيتان هكذا :

شرب اكواس الوجود مدامة فلست اجلي عن ورود متى شيت
وكيف واقداح العوالم كلهما ولكني من صاحب الدير اسكرت

والصواب فيهما : « شربت من اكواس الوجود مدامة »
ثم : « ولكنني من صاحب الدير اسكرت » .
ثم جاء المصراع الثاني للرابع هكذا : « وقد نلتها صرفا فيالعمري ما ضعت »
والصواب : « وقد نلتها صرفا لعمري ما ضعت » . وضبط في التالي
« وارضعتها » بفتح الهمزة ، والصواب ضمها ، وكسر الضاد . وضبط في
السابع « عمد » بسكون الميم ، والصواب فتحها .

الصفحة 265 ضبط بالسطر الحادي عشر « مضطرب » بتشديد ضاده .

270 وردت ما بين السطرين الخامس عشر والسادس عشر الآية « وهم فى روضة يجبرون » بتصحيح « مهيم » ، « يجبرون » .

الصفحة 271 جاء اولها هذا المصراع : وام احذر فهو ما دون فهمي وهو غامض هكذا ، ولعله : « ولم احذر بها ما دون فهمي » . وفى المصراع الثاني من الثاني ، ضبط « البسط » بفتح الباء ، وصوابها الضم ، جمع بسيط ، سكن سينها بدل ضمه للوزن .

الصفحة 273 ضبط « بطوطة » بما هو الجاري على السن الناس ، واخبرني دارس ابن خلدون العالم المرحوم الاستاذ محمد بن تلويت الطنحي ، ان الاسم تردد فى كتابة ابن خلدون مشكولا بخطه ، مضموم الباء والطاء مشددة . وفى السطر الثامن عشر ، حرف « اثنا عشر » بالياء ، وهو بالالف مبتداً مقدم .

الصفحة 275 جاء اولها « ولي قرطبة » ، من قبل يوسف بن تاشفين سنة خمس وخمسمائة « والصواب حذف « خمس » لان ابن تاشفين توفي سنة خمسمائة . او يكون قد سقط « علي بن » والمعنى فى هذا التريخ هو مزدلي بن تيولتكان .

وفى السطر العاشر ضبط « عمران » بضم العين بدل كسرهما ، وفى السابع عشر ، ورد « وتوفي تعريفا فى البحر » ولعله « غريقا » ، ثم فى التاسع عشر جاء « ينشد » بفتح الياء ، بدل ضمها .

الصفحة 276 تجعل همزة « الاشعار » وصلية فى اول بيتين بها ، وتكسر باء « الخبيب » الثانية ، وجاء المصراع الاول للثاني هكذا : « هذا وبنو الآداب قضا » ، وصوابه « ها وبنوا الآداب قضا » بفتح الضاء ، لا ضمها ، ثم جاء المصراع الثاني من ثالث أبيات هكذا :

« عيشي روحيا تروى عجا » وصوابه « عيشي رجبا تروى عجا » .
ثم جاءت أبيات هكذا :

أبليت بجديّة الحقبـا	فيها أحرزت معارف ما
والخمر اذا أقتقت وصفت	أعلى ثمنا منها عنبـا
وبقية عمر المرء له ان	كان بها طبا دربـا

جاء بالبيت الاول « أبليت » بضم الهمزة وفتح التاء ، والصواب فتحها وضم التاء ثم صواب البيت الثاني « عتقت » وأعلى بالفين المعجمة ونهاية المصراع الاول للثالث « له » وتكسر همزة « ان » اول المصراع الثاني

الصفحة 281 جاء مصراع هكذا بآخرها « فجرا بأنهار الذرى متفجرا » وصوابه كما بالديوان الذي رجع اليه المحقق « بأنهار الندى » .

الصفحة 282 يضبط « نوء » بالضم في البيت الثاني بها ، وفي آخر الرابع « محيرا » بكسر الياء . ثم جاء الاخير للبيت التالي : « نور الهدى عن يدك منورا » ولا يستقيم هكذا ، وعلق عليه بأنه في الديوان « قدر ابعدى عن يدك مقدرا » وهو به « قدرا ويضبط « فلك » بالفتح في الذي يليه ، ثم يضبط « مهجرا » في نهاية الثامن ، بكسر الجيم ، ويضبط اول الثالث عشر « يطلبن » بضم اللام ، ثم « البر » بالفتح للراء .

الصفحة 283 يضبط « اي » في البيت الرابع بالضم .

الصفحة 284 جاء المصراع الثاني للثالث هكذا لو تنبذ السانحات رحلي بالعري « وصوابه « الساحات » او « السادات » كما بالديوان . ثم جاء للسادس هكذا : « يسبي الملوك ولا بدب لها الضرا » والصواب « يدب » بياء المضارعة ، كما بالمثل المعروف : ويضبط « الحارث » اول الثامن ، بالفتح ، ثم « مبذول » في المصراع الثاني ، بالفتح كذلك .

الصفحة 285 يضبط « الاعداء » بالفتح فى البيت الرابع ، وهو افصح وان اعترف غيره ، كما بالخلاصة .

الصفحة 288 جاء مصراع هكذا : « وقفت بها من بعد بعد انسها » وعلق عليه بأنه فى الزيتونة « هذا نسيمها » . وهذا لعله « هب نسيمها »

الصفحة 289 جاء البيت الثانى بها :

فلا تندب الاطلاع واسل عن الهوى ولا تقل فى تذكارات تلك المعالم

الصواب فيه ضم دال « تندب » ثم « ولا تغل » اول المصراع الثانى ، ثم جاء المصراع الثانى للخامس هكذا : « يساق بخلق الشهد مر العلاقم » وصوابه ، « يسقى بخلو الشهد مر العلاقم » بتشديد « يسقى » والباء فى « بخلو » للبدل ، كما فى قوله : « فليت لي بهم قوما اذا ركبوا » .

وجاء الثانى من الثامن هكذا : « وتنثر نورا من دموع سواجم » وصوابه ، « وتنثر درا ،، » ثم سقطت الهمزة من « العلياء » بالبيت العاشر . وفى الثانى عشر تحرفت « لدى » بلذى المعجمة ، من المصراع الاول ، وسقط من الثانى همزة « غناء » . ثم جاء الثانى للرابع عشر هكذا : « الاغمادها الابحر الفلاصم » ولعل صوابها : « لأغمادها الابحر الفلاصم » ولعل الشاعر السوسي الحامدي نظر اليه بقوله : « وعلم حد السيف حز الفلاصم » . وبعده جاء آخر هكذا : « نواصل بين الهند واني الطلا » وعلق عليه بأنه فى الزيتونة « والى الطلا » ومع هذا فقد سقط منه ما تكسر به . ويستقيم بنحو « نواصل بين الهند والبيض والقنا » او « الطلى » . وهذا سيأتى ذكره فى المصراع الثانى منه .

الصفحة 290 جاء مصراع هكذا : « وكان رأى ان المهامة بيننا » وصوابه : « ،،، المهامة ،، » ثم ضبط اول البيت السادس « فيبلغ » بفتح الباء وتشديد اللام المكسورة ، والصواب ضم الياء وتسكين الباء

وتخفيف اللام ، وفى السابع ضبط « ضامر » بالضم بدل الكسر .
وجاء المصراع الاول للتاسع هكذا : « اذا اتلعت فوق السحاب جوابها »
بالفتح . وهو غامض على كل حال ، وفى الثاني تحرف « بعض » ببعض
وشدد الضاد لذلك ، ثم ضبط « نزلت » اول المصراع الثاني من البيت
عليه ، فعلا ماضيا بتاء تأنيث ، والصواب بتاء الضمير . وجاء اول التالي :
« ولم يأمن الخلان » بتسكين النون ثم ضم الخاء ، والصواب الكسر ثم
الكسر كذلك ، وضبط « يلف » اول الخامس عشر بفتح الياء والفاء ،
والصواب الضم فالكسر ثم ضبط فى المصراع الثانى من الذي يليه
« خير » بالضم بدل الفتح ، ثم جاء مصراع « يجوب الينا البيداء قطد وبشرنا »
والصواب فيه « البيد » بالجمع ، واخيرا شدد « طلاب » اول البيت ،
والصواب تخفيفه ، وان ينهى المصراع الاول عند « الفلا » ولا تدوير
فى البيت .

الصفحة 291 جاء اول البيت « على سلهب ذي صوتين مطعم » ، ولا
يستقيم له وزن ، و « مطعم » بالتخفيف ، صوابه « مطهم » بالهاء المشددة .
اما « صوتين » فلا معنى له . ثم ضبط « شاء » اول الثاني بكسر الهمزة ،
بدل فتحها ، وضبط اول الثالث « ويقدمه » بالتشديد ، والصواب
التخفيف . وضبط اول المصراع الثاني منه بالضم والصواب الفتح ، ولعل
« حناننا » آخر المصراع الاول من التالي ، محرفة عن « جنابنا » . وجاء
اول المصراع من السابع « بعثنا » بضم الباء ، والصواب فتحها ، ثم ضبط
« ورضنا » اول الثاني عشر ، بتسكين الراء ، بدل ضمها ، وضبط « يذل »
اول المصراع الثاني من التالي ، بضم الياء ، والصواب فتحها انسياقا مع
الآخر الذي تقدمه فى البيت قبله ، ثم ضبط بعده « يقصر » بفتح الياء
وتسكين القاف وتخفيف الصاد . والصواب الضم فالفتح فالتشديد ،
وختمت القصيدة بيتين هكذا :

فله منا الحمد والشكر دائما صلى الله على المختار من آل هاشم
ونختصكم منا السلام الاثير ما تضاحك روض عن بكاء الغمايم

والصواب فى الاول حذف اسم الجلالة من المصراع الثانى ،
والصواب فى البيت الثانى « ويختصكم » ويضم « الاثير » بدون همزة
قطع .

الصفحة 292 يضبط « المفدى » اول الابيات الرجزية ، بتخفيف
الدال ليتزن البيت ، وآخر الابيات « العده والمده » هكذا .

الصفحة 293 جاء آخرها البيت :

« وانت هجرت الليل اذ هزم الضحى كتائبه والصبح لما استجارك »
فعلق على « هجرت » بأنه فى الديوان « اجرت » . وهذا هو الصواب
لا غيره .

الصفحة 294 ورد اول الابيات « قرطيك » بكسر القاف بدل ضمه ،
وجاء فى البيت الثانى « وبالظلام » وصوابه ويا لظلام بالياء ، وضبط
« اذكت » اول البيت السادس عشر ، بفتح التاء بدل كسرهما ، وجاء آخر
المصراع الاول من الاخير « مشيدة » بالتشديد ، والصواب التخفيف
ليتأتى الوزن .

الصفحة 295 جاء المصراع الثانى من البيت الرابع عشر هكذا :
« اثار كسوفيك وجلت سرارك » والصواب ، كما بالديوان الذى استاق
منه المحقق الابيات الثلاثة التى منها هذا . « اثار » ، بالنون لا بالثاء .

الصفحة 296 جاء المصراع الاول للثالث هكذا :
« يقودهم منهم سراجا كتائب » بتكوين سراجا ورفع كتائب ، والصواب
اضافة السراجين للكتائب . وجاء اول السادس « كشفنا » والصواب
« وكم كشفنا » . وفى البيت الخامس عشر شددت حاء « الرحال » وهى
مخففة .

الصفحة 297 جاء المصراع الثانى للسابع هكذا :
« وانشقت باظئر الرجا حوارك » ولا يستقيم الوزن خصوصا بانشقت

بتشديد القاف ، ثم تاء تانيث ثم قصر الـرجا ، فالصواب فيه ، كما بالديوان،
الذي رجيع اليـد المحقق فى هذا : « رانشقت ياظئر الرجاء ،، » مر
الانشاق ، مبنيا للمجهول .

الصفحة 303 تصحفت « الطارئين » فى السطر السادس ، بالطابـين .

الصفحة 307 جاء آخر السطر الثاني عشر « وهجير » والصواب
« وهجيرى » بكسر وتشديد ، ثم يضبط « وراءها » بالفتح فى الخامس
عشر . وحاء من ابيات آخرها بيتان هكذا :

يا سادتي ما ذا الجزا فديتكمـ الفضل لو غير الفتى ما قيـلا
ما ذاق الا شربة من هجرناـ وكأنه شرب الفرات شمـولا
صواب الاول « ماذا الجزاء » تم ضبط « غير » بسكون الياء لا
بفتحها مشددة ، واخيرا يضبط « شمولا » بفتح الشين ، بمعنى الخمر .

الصفحة 308 يضبط بالمصراع الثاني البيت الرابع « عهدت ملولا »
بضم العين وكسر الهاء وفتح التاء ، ثم الميم ، وقد سقطت همزة « صفاء »
فى البيت السادس ، ويصلح اول تاليه هكذا « يا غصن » ، ثم يجعل آخر
المصراع الاول من الذي يليه « احرقته » اذ جاء بالصفحة هكذا :

اعطف على المضني الـذي احرقته فى نار هجرك لوعة وغليلا
وبعد بيت جاء احـر هكذا :

لو لم يكن منك التغير لم يسـل بالناس او حشروا اليه قبيـلا
ولعل الصواب آخر المصراع الاول « لم يبل » بالباء ، لا السين ،
وبعد هذا بيت جاء آخر هكذا :

هل لي رسول فى الرياح فاز منـ فارقتـه بعث النسيم رسـولا
ولعل الصواب فى آخر المصراع الاول « فان من » . ثم يضبط فى
البيت الثاني من اخرى « ملك » بفتح الكاف ، وبعده مصراع هكذا :

صاب من الأتراك أصبى مهجتي فعبدت نور الحسن فوق جبينه

ولعل صوابه : « صنم من الأتراك ،،، » ثم يضبط « صدغه » في نهاية المصراع الأول لتاليه بضم الصاد . وكذلك في الذي يليه . .
الصفحة 309 يضبط في البيت الثالث « قوام » بفتح القاف ، وسقطت الكاف من أول المصراع الثاني للسادس ، فهو هكذا : « كمماته » ثم جاء بيت هكذا :

أن لم تمن علي منة راحم فمناه أن يلقاه ريب منوثه

وصوابه ، « أن لم تمن عليه » ثم يضبط آخره « منونه » بفتح الميم ، لا ضمها . وجاء مصراع هكذا : « بسطت شمائله للزمان كمثل ما » والصواب فتح باء « بسطت » لا ضمها ، ثم « الزمان » مفعولا به ، وقد سقطت الهمزة من « الغناء » في المصراع الذي يليه .

وفي نهاية الصفحة جاءت أبيات أخرى ، ثانيها بيت هكذا :

تالله ما قصر العذال في عذلي لكن ابت اذني ان تسمع العذلا

وصواب المصراع الأول نهايته عند « عذلي » الذي يجب أن يضبط بفتح الذال ، ثم يضم ذال « اذني » في المصراع التالي .

الصفحة 310 جاء المصراع الأول من البيت الثاني بها هكذا :
« آثره نسيم الشعر آونة » ولعل صوابه « آثر منه النسيم الشعر آونة » والشعر بفتح الشين ، لا بكسرهما كما أثبت .

وفي المصراع الثاني من الخامس تجعل همزة « فاضرب » همزة وصل ، لا قطعاً ثم جاء آخر الأول من تاليه « ملكه » والصواب « ملك » بدون إضافة للضمير ، ويضبط « تقرب » أول المصراع الثاني من الخامس في « دوبيت مجزو مقصور » ، بفتح التاء والراء المخففة . وبعده جاء « ما نازلني كمثل ظبي » وعلق عليه بأنه في الاسكوريال « ما نازل » وهذا هو الصواب الواجب اثباته لا غيره ، ثم يضبط « يبت » في البيت الثامن

بضم الباء لا بكسر ها . ثم « أوجدلني » في المصراع الأخير بالصفحة
محرف عن « أبو جاد لي » .

الصفحة 311 جاء أول العاشر والحادي عشر من أبيات الصفحة
« يسقيك » و « يسبيك » بضم أولهما . والصواب فتحهما . ثم جاء
المصراع الثاني ، من أول أبيات أخرى هكذا :
« لو أغنت الحليتان لي القول والعمل » والصواب :
« أو أغنت الحليتان القول والعمل » . ثم جاء البيت الثاني « السامران »
والصواب « السائران » . وفي آخر البيت الرابع ، ورد « العطف والعمل »
وصوابه « العطف والبدل » . وفي أول الخامس ، تحرفت « مذ » بقد .

الصفحة 312 يضبط بالبيت الأول فيها « لبيست » بكسر التاء ،
وجاء البيت الثالث هكذا :

لم أنس ما نادوا للرحيل ضحى وقرب المركبان الطرف والجمل
وصوابه : « . » يوم تنادوا . ، ثم « قرب » بضم القاف وكسر
الراء المشددة . ثم « الطرف » بكسر الطاء . وجاء البيت الخامس منها
هكذا :

وودعوني بأجفان ممرضة تفضها الرقبتان الخوف والخجل
والصواب إنهاء المصراع الأول عند « ممرضة » .

وجاء المصراع الثاني للسابع هكذا :
« وأبا المسكران الحمر والمقل » والصواب « وأما المسكران ، ، » .
ثم جاء المصراع الأول للعاشر هكذا : « من لمسترق الروابي والوهاد بهم »
وهو لا يستقيم وزنا ولا يتضح معنى ، وكذلك لا يتم وزن المصراع الثاني
للتالي هكذا : « لا يستوي الضدان الريث والعجل » ولعلـه
« لا يستوي الضد منك الريث والعجل » ! و المصدران أو العملان .

الصفحة 313 جاء بالسطر الرابع « بالغرور والخدایح والزور »
ولعلها « الخدایح » وهو غريب . وفى البيت الثالث من رائیة ضبط
« لاحسبهن » بضم الباء ، والصواب الفتح أو الكسر ، وجاء البيت السادس
منها هكذا :

ياتي الظلام فما يسود رقعة حتى ترى مسطورها منشورا
ولعله « منشورا » على أن « منشورا » مقبول ، لو لم يعقبه « المنشورا »
فى القافية التالية ، وإن كان التعريف شافعا ، لكنه من الضعف بمكان
ينبو عنه ابن المرحل صاحب الأبيات . ثم جاء آخر التاسع « والتكبرا »
وصوابه « والتكفيرا » . وفى الثاني عشر « تلفى » بفتح التاء والفاء ،
والصواب الضم فالكسر . وقبل السطر الأخير من الصحيفة ، تحرف
« المعنى » بالمنى ، وأخيرا بيت هكذا :

اشف الوجد ما أبكى العيونــا واشفى الدمع ما نكأ الجفونــا
ضبطت الكلمة الاولى بالهمزة المكسورة ثم السكون فالكسر ، وصوابها
الفتح للأولين ثم الضم مع التشديد . وصواب « اشفى » فتح فائها ،
كما قال المتنبي :

وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع اشفاه ساجمه

الصفحة 314 ضبط « عمرت » فى أول بيت ورد فيها بفتح العين
والميم المخففة ، والصواب الضم فالكسر بالتشديد . ثم جاء المصراع
الأول من الثالث هكذا : « بدا الشيب فى فوديك رقم » وصوابه :
« بدا الشيب ، ، » . وجاء فى الثاني من الخامس « كفعل الكاتبينا »
وصوابه « كفعل الكاتبينا » ثم جاء فى آخر من التالي « فكأن » والصواب
« فكان » من الكون . وفى الثامن ضبط « اللحظ » بفتح الحاء ، ولا يستقيم
بذلك وزنه ، وفى أول العاشر ، جاء « أخى » والصواب « أخى » بتشديد
الياء مصغرا مدغم الياءين . وفى أول الثاني عشر جاء « فلا تخذعنك »

والصواب « فلا تخدعك » بدون نون التوكيد . وجاء البيت السابع عشر والثامن عشر هكذا :

وآه ثم آه ثم آه — على نفسي اكرر مئينا —
أخي سمعت هذا الوعظ أم لا ليتني في السامعينا —

وصواب الاول انتهاء مصراعه الاول عند « آه » الأخيرة ، وصواب الثاني انتهاءه عند « لا » وتشديد ياء « أخي » لما سبق ذكره ، ثم تزايد ياء النداء قبل « ليتني » هكذا « لا يا ليتني في السامعينا » ، وأخيرا جاء أول بيت آخر « ألفه » وصوابه « الفته » بتاء التكلم وعلق على « بالقلم » الوارد في نهاية البيت . بأنه في الزيتونة « للقلم » . وهذا هو الصواب الذي يجب إثباته .

الصفحة 315 جاء البيت الثاني هكذا :

دع للحبيب ذمامي واحتمل — رمقي فليس ذا قدم من ليس ذا قدم
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « رمقي » ثم تضبط « الأولى » في المصراع الثاني بفتح القاف والذال . وفي التاسع تضبط تاء « فتشغلنا » بالفتح .

الصفحة 316 جاء مصراع هكذا : « عداوة لا لكفك من قد نم » وهو لا يستقيم وزنا ولا يتضح معنى ، ثم جاء آخر من أبيات هكذا : « فلم يحظ فشيب ورأب حضابي » وهو لا يستقيم ، ولعله ، « فلم يخطني شيب ورأب خضاب » ، بضم الباء وضبط « الشمال » في ثاني بيتين ، بعد الأبيات المذكورة بفتح الشين والصواب الكسر ، ثم جاء آخر أول بيتين آخرين « فيصير » ولا نرى له معنى ، وجاء مصراع ثان لثانيه هكذا : « ولكن نفسها لا تصبر » وهذا لا يستقيم وزنا ، ومعناه واضح ، و لعل « عنها » سقطت منه فيكون البيت هكذا :

فالعين تبصر غيرها مع بعده عنها ولكن نفسها لا تبصر —

وفى آخر المصراع الاول من البيت الوارد بعده ، جاء « أعداء »
وصوابه « أعدى » .

الصفحة 317 جاء فى السطر السادس من بيت « عفا » بتشديد الفاء
والصواب تخفيفها ، وفى العاشر من آخر يضبط « صيرت » بضم الصاد
وتشديد الياء المكسورة ، ثم نجعل المصراع الاول من البيت الثاني عند
« قد » وفى الثاني عشر سقط « قصيدة » قبل « فى » . وورد اول
المصراع الثاني للبيت الثالث من القصيدة « ودبرة » مصحفة عن « وجهي » ،
هكذا : « وجهي الى ربي بقلب خاضع » . وفى البيت قبل الاخير بالصحيفة
تضبط « حسناء » بالفتح ، انسياقا مع ما قبلها ، ولا يصح القطع ، لان ما
بعدها منصوب « خودا »

الصفحة 318 جاء البيت السادس فيها هكذا :

غيداء كالغصن الرطيب اذا مشت ناءت بردف للتعجل مانع

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « مشت » وبعده فى البيت
التالي « تسبي » بضم التاء ، بدل فتحها ، وتحرف آخره « الخاشع »
بالسامع ، وتحرف اول الحادي عشر « وبغرفة » بوبعرفه ، وهي بفتحة
الفين من الفرف ، وجاء الثالث عشر هكذا : « ثم انفصلت وعلمت بأنني »
والصواب : « ثم انفصلت وهد علمت » ، وتضبط « أوثقت » بضم الهمزة
اول المصراع الثاني ، وفى البيت الذي يليه ضبط « وعدن » بكسر العين
بدل ضمها ، وفى المصراع الثاني منه ، تحرف « ولأ تكن » بولكن ،
و « بمدافع » بمرافع بالراء ، وجاء المصراع الثاني للسادس عشر هكذا :
« ما كنت لولا خدعت بقارع » وصوابه : « ما كنت لولا أن خدعت بقارع » ،
وفى اول التالي جاء « ولزمتني » والصواب « ولزمتني » بنون النسوة ،
وفى آخر بيت بالصحيفة ورد « وطمعت بأن » والصواب : « وطمعت أن » .

الصفحة 319 تحرف فى البيت الثامن « كالمقرور » بكالمضرور ،
ثم سقطت الهمزة من « السماء » بالبيت التالي ، وفى الذي يليه ضبط

« زوجتها » بفتح الزاي ، والصواب ضمها ، وفي أول الآخر الذي يليه .
تحرف « وتهنا » بوبتنا ، ثم ضبط « حصلت » بالضم للتاء ، والصواب :
الفتح للخطاب ، وفي أول الرابع عشر ، تصحف « فوجاتها » بفوجلتها ،
ثم « ونزعت » بوحذوته ، وفي السادس عشر تحرف « قرنها » بفوقها ،
وجاء في الثامن عشر « تدعى بالبريح » فعلق على البريح بأنه التعسب ،
وليس كذلك بل الكلمة عامية ، لعمل الرجل « البزاح » الذي يرفع صوته
بالاعلان في الاسواق معلما ، كما يرفعه « الدلال » في المزاد العلني .

الصفحة 320 جاء أول البيت الرابع بالصحيفة « حيران » بالضم
والصواب الفتح . ثم « اغدو » والصواب اعدو بالعين ، ثم « احس » بفتح
الهمزة ، على انه مضارع . والصواب : كونه ماضيا ، ولهذا تفتح السين
بدل ضمها .

الصفحة 324 سقطت الالف من ابن القاضي ، في السطر الرابع :
ثم كتب مصراع هكذا : « زر غريبا بمقره » (وصوابه : « بمغرب ») ثم
يعجم ذال « التذلل » في مصراع آخر . بالأبيات الأربعة الواردة بها .

الصفحة 328 جاء مصراع هكذا : « يسائل عنك الدارين ولم يكن »
ولا يستقيم الا بنحو : « يسائل عنك الدار يوما ولم يكن » .

الصفحة 338 ضبط « واخترما » في البيت السابع ، بفتح التاء ،
والصواب ضمها ، ثم ضبط « الملك » بكسر اللام ، بالتاسع ، وصوابه
السكون ، ثم جاء في المصراع الثاني للذي يليه « وسنى العهد » بفتح
الجميع ، ولعله « وسنى » بكسر النون وضم الياء مشددة ، مضافا للعهد ،
وبعد الأبيات تحرف « بيني » ببيتي ثم في البيت التالي تجعل همزة « الأمير »
الأولى قطعا الوزن .

وجاء مصراع آخر هكذا : « وزكريا بها بعد ثوى » ولا يستقيم الا بنحو
« وزكريا فيها بعد قد ثوى » .

الصفحة 342 ضبط فى البيت التاسع « لسدفة » بفتح السين ،
والصواب ضمها .

الصفحة 345 جاء مصراع هكذا : « اليه البدر يطلع من أزرتة » ،
والصواب : « البدر يطلع من أزرتة » ولعل « اليه » محرفة من « عليه »
قبل البيت ، ففي ذلك ورد : « ثم زادت » فالغالب ان العبارة كانت
« ثم زادت عليه » أى على قولها : « لغدوت اخرس من خلاخله » .

الصفحة 347 جاء فى مصراع « عمد طوال » بضم الطاء ، بدل كسرهما ،
وصفا لعمد بضميتين ، ثم ضبط « شمر » بعده ، بكسر فسكون وصوابه
فتح فكسر ، وجاء فى المصراع الاخير من الابيات « تعتلج الابطاح »
وصوابه : « بمعتلج الابطاح » ، وبعده بالسطر الخامس وردت همزة « ابناه »
همزة قطع . وجاء فى السطر الذي يليه « فضرب فى صنعته »
ولعله سقط منه « المثل » .

الصفحة 350 جاء بيت هكذا :

جاد الزمان بأنة الجرءاء نوقان من دمعي وغيث سماء

وصوابه :

جاد الربى من بانة الجرءاء نوان من دمعي وغيث سماء

ثم تضبط تاء « خلت الصدور » اول الثالث بالكسر ، وفى الرابع :
« ولقد اقول لصاحبي » بالتثنية لا بالافراد ، ثم فى الخامس : « ولا اقل »
بفتح القاف وتشديد اللام ، فليس من القول ، وفى السادس : « عوجا
نجاز الفيث » وليس « بحار الفيم » ، وفى الثامن « نشطت » بكسر
الشين ، وفى التاسع « قبل » بفتح اللام ، وفى الثاني عشر « سخنه اعين »
كما فى الاسكوريال ، وليس « سخمة » كما فى الزيتونة .

الصفحة 351 جاء مصراع هكذا : « ذرى بوروده انسى فبابا »
(والصواب فيه ، « ذرى بوروده انسى فآبا ») ، واخيرا « يذكرنى »
بدون فتح للياء آخره .

الصفحة 352 جاء آخر البيت الاول « تصابا » والصواب : « نصالا »
بكسر النون . وجاء المصراع الثاني للسابع هكذا :

وقيدت غرضي الا الخطايا (وصوابه : وهدت عزمي الا الخطايا) .

وفى الحادي عشر ، ينبغي كتابة « من ان اضيق » بوصل همزة ان ،
وفتح همزة اضيق ، ثم تضبط ياء « يقل » بالضم فى البيت قبل الاخير

الصفحة 353 يضبط « الصلابا » آخر البيت الرابع ، بكسر الصاد ،
لا ضمها ، وفى آخر المصراع الاول من الثامن ، تحرف « حماما » بكما .
وفى البيت بليه تحرف « منها » بشهبا ، ثم فى البيت بعده تحرف
« جهارا لست » بجهاز البيت ، وبعده « اذيل » بالتخفيف ، وفى الخامس
تشر صوابه « واى اخي وداد » وليس « واني اخي » بضم الهمزة وفتح
الهاء ، وبعده « مهمة » بضم الهاء المنونة ، وبعده هذا « اخ بر » وليس
« اخى بر » .

الصفحة 354 تحرفت فى البيت الاول « فينثر » بفينشر (بالشين)
وفى الثاني « اربي » باربو ، وفى الثالث « القطر » بضم القاف ، وفى
الرابع « يقرضه » بضم الياء ، وفى الخامس « يدوى » بضم الياء ، وفى
السادس « فأحبسا » بهمزة وصل ، وفى الحادي عشر « قد مثلت »
بالبناء للمجهول مع التشديد وليس « قد شلت » بفتحين وتخفيف ، وبعده
« ازهار » بالضم ، لا بالفتح ، فى البيت قبل الاخير بالصفحة .

الصفحة 355 يضبط « ولدت » فى البيت الاول ، بفتح الواو ، لا
ضمها ، وفى الثالث « أسكبه » بفتح الهمزة ، وفى السابع « غازلتها اختها »
بسكون اللام وضم التاء الاولى وفتح الثانية ، ثم تجعل نهاية المصراع

الاول من العاشر ، « ابكة » ، وتجعل نهاية الحادي عشر « نصرا » بالنون ،
والثاني عشر « صفرا » بالفاء ، واول الرابع عشر « جرفي » بضم الراء .

الصفحة 356 يجعل المصراع الاول فيها هكذا: «عشيّات كان الدهر غضا»
بالغين والضاد . وفي البيت يليه « حمرا » بسكون الميم .

وفي الخامس « مذنب » بسكون الدال ثم « كالبحر » لا النحر ، وفي
التاسع « الا ضرورة » ثم « الشفرا » آخره ، بفتح الشين ، وفي الثاني
عشر « ايانس » بضم السين و « يجد الركب » بضم الياء ثم الباء ، وفي
الثالث عشر « وحرفه » بفتح الراء وضم الهاء ، وفي الخامس عشر
« ولكن » بسكون النون .

الصفحة 357 يضبط « عدة » في البيت الثاني ، بكسر العين ، وفي
الرابع « يحسد » بالدال . وفي الخامس « لا ترم الذكرا » وفي السابع
« بآيس » ثم « مع العسر » لا العذر ، وفي الاول بأخرى « فيها » لا منها ،
وفي الثالث « ملكتني » و « صدتني » بتاء الخطاب .

الصفحة 358 جاء آخر الصفحة « هذا السالك » والصواب
« هذه المسالك » .

الصفحة 361 جاء بيت هكذا :

سرى والحب امر لا يرام وقد اغزى به الشوق والفرام

(والصواب اسقاط الواو قبل « الفرام ») .

وجا البيت الثالث هكذا :

وما اخفا بين القوم الا ضنا وربما نفع السقام

والصواب انهاء المصراع الاول عند « الا » بعد اصلاحه ، بنحو

« وما أخفاه بين القوم الا » ، ويضبط آخر البيت بفتح السين ، ثم صواب
المصراع الاخير فى الصفحة « وخير الحب ما فيه اكتتام » بالكاف ، لا بالخاء

الصفحة 362 جاء « الحمام » آخر البيت الرابع ، بكسر الحاء ،
والصواب فتحها ، وسقط من البيت العاشر « قد » قبل « تجلى » وعلق
على كلمة « زهر » قبله ، بأنه فى التكملة « روض » وهذا هو الصواب
الواجب اثباته .

الصفحة 363 يضبط اول الرابع « وعرف » بتشديد الراء ، وفى
نهاية البيت الثامن « اللهم » بضم اللام ، وفى اول الحادي عشر « نمته »
بفتح الميم المخففة ، وفى الثالث عشر صوابه « واولا الحد » بالحاء ، لا
الجيم . وفى الخامس عشر صواب المصراع الثانى « وسلم فى تحيته السلام »
ومن السادس عشر « له بعد الاله بك اعتصام » . وفى التاسع عشر
« مكرمة » بضم الميم الثانية ، لا فتحها .

الصفحة 364 جاء المصراع الاول من خامس بيت هكذا :
« بعيني شكواى للفرام وتيهه » (ولا يصح معناه ، ولا يتزن الا بنحو : « الفران »)
ثم جاء اول الابيات التالية « انه » بكسر الهمزة ، والصواب فتحها ،
وجاء مصراع هكذا : « ولي من الشوق ما لا دواء له » ولعله
« وبى من الشوق داء لا دواء له » .

الصفحة 365 جاء البيتان الثالث والرابع هكذا :

مؤيدا لملك بالآراء يحكمها
فى ضمنها المبهجان اليمن والظفر
من كلامير ابي عبد الاله اذا ما
ما خانت القدمان البيض والسمر
وصواب الاول « مؤيد الملك » بفتح الياء ، وصواب الثانى انتهاء
مصراعه الاول عند « اذا » ، وسقط من البيت التاسع « قد » قبل
« كنت » . وفى الحادي عشر يجعل الف « احس » وصلا ، لا قطعاً لضرورة
الوزن ، وبعده جاء بيت هكذا :

وغرة يتلألا من سماحتها ————— كأنها النهران الشمس والقمر
وصواب « غرة » الكسر ، لا الضم ، ويتلألا ، ينبغي اسقاط الهمزة
الآخيرة منها للوزن ، ثم « النيران » فى المصراع الثانى ، لا « النهران » .

الصفحة 366 جاء أوامها : « وما اظن انه لليلة الهجر غد »
(من مجزو الرجز) . والصواب انهاء المصراع الاول عند « انه » . ثم
يضبط « ارقد » اول الثالث بضم الهمزة ، وسقط « فى » من ثانى بيتين
قبل « الآخر » .

الصفحة 367 جاء بيتان اخيران من اربعة هكذا :

وقد صافح الادواح من صفحاته حتى حباب بالنسيم مكمــــر
فما كان فى عطف الخليج قلامه وما كان فى وجه الغدير فمففر
فالمصراع الثانى من الاول معضل فى وزنه ، وفى البيت الثانى لا
معنى لقلامه ، والصواب « فلأمة » بالفاء .

الصفحة 6368 جاء بيت هكذا :

لبسوا القلوب على الدروع واسرعوا لا كفهم نارا لاهل النار
والصواب بداية المصراع الثانى عند « لا كفهم » اما اسرعوا التى ينتهى
بوزنها الاول ، فلعلها « اشعلوا » ، وربما كان بعدها « با كفهم » بل انه
المتبادر ، وكقول الشاعر :

فان تعافوا العدل والايمانــــا فان فى ايماننا نيرانــــا

وهو من شواهد التلخيص للخطيب القزوينى . وفى آخر المصراع الاول
من السادس تصحف « لسانه » بلسابه . وفى الثانى من البيت الاخير
تجعل الهمزة وصلا فى « وقد اصبحوا خبرا من الاخبار » . وبعد هذه
وردت قطعة اخرى ، جاء البيت الرابع منها هكذا :

واسمر ظن ما كل سابغة فـخـاض كالايم يستشفى من النهل

والصواب فيه « ماء كل » وينتهي المصراع عند « سابغة » . وفي اول
السادس « الطعين » بفتح الطاء لا بضمها . واخيرا جاء بيت هكذا :

يعبر عما ورا الضمير — ويفعل فعل الظبا والذبل
وصوابه :

يعبر عما وراء الضمير — ويفعل فعل الظبا والذبل

الصفحة 369 جاء بالسطر مصراع هكذا : « كلاهما شرف الله درهما »
بتشديد الراء فعلا ماضيا والله فاعل ، ودرهما مفعول به ، والصواب :
شرف ، خير « كلاهما » ، وبعده جملة اخرى « لله درهما » بضم الراء
المشددة ، لا فتحها . وفي السطر الرابع عشر ، جاء اول ابيات هكذا :

وازرق كمثل السماء — فيه لمن ينظر سر عجيب

وصوابه : « وازرق كمثل لون السما » وهذه الابيات في الخيري الذي
علق عليه ، بأنه نبات ينمو في البادية ، وله رائحة ذكية ولا فائدة في هذا
التعليق بزيادة البادية وبدون ذكر الليل .

الصفحة 370 جاءت ثلاثة ابيات هكذا :

كان بصفح الروض وشي صحيفة — كالالفات القضب والطرس كالتبر
كان به الاقحوان خواتم — مفضضة فيها فصوص من التبر
كان به النرجس الفض اعيا — ترقرق في اجفانها ادمع القطر
في الاول « وشي » بالفتح لا بالضم ، وينتهي المصراع الاول منه عند

« صحيفة » ثم يضبط في المصراع الثاني « القضب » بتسكين الضاد ،
وفى البيت الثاني « به للأقحوان » بلام الجر وكذلك فى الثالث صوابه :
« النرجس الغض » بالكسر ، لا الضم ، وبعده « أعينا » ثم « ترقرق »
بفتح التاء والراء الثانية ، لا بالضم فالكسر . وجاء بيت من أخرى هكذا :

لقشر حق لها قد ضم داخله والشحم قطن والحب ياقوت
(فسقط منه « لها » بعد كلمة « قطن » . وتلاه البيت :

انظر الى جذر فى اللون مختلف البعض من سج والبعض من ذهب
وهو بيت لا علاقة له بسابقه ، الوارد ثانى اثنين فى وصف الرمان ،
على روى التاء ، بل هو أول اثنين فى وصف الجزر ، ورد ثانيه هكذا :
ان قلت قصب فقل قصب بلا زهر او قلت شمع فقل شمع بلالهب

وبعد فيجب ضبط « انظر » بضم الهمزة ، و « جذر » صوابه بالزاي
لا الذال . وبفتح الاول والثاني منه ، لا الكسر والسكون ، و « سج »
المشدد الجيم وبالسین ، صوابه « شجر » ، هذا كله متصل بالبيت الاول،
اما الثاني ، فينتهي مصراعه الاول عند « زهر » .

الصفحة 371 ضبط فى البيت الثالث « الشيء » بالضم ، بدل
الكسر ، ثم جاء المصراع الاول للسادس هكذا : « بها قلبي الذي قلبي المعنى »
وهو غير واضح فى معناه .

وتلاه مثيله هكذا : « رزقت الصبر بلين ابي وامى » ثم ضبط فى البيت
الذى يلي هذا « ودع ما لا يريب لما يريب » بضم الياءين بدل فتحهما .

الصفحة 372 جاء مصراع هكذا : « ليس لآخوة باللسان آخوة »
وواضح انه هكذا : « ليس الآخوة باللسان آخوة » .

وبعده : « فاذا تراد اخوتي لا تنفع » (وصوابها : « ، » « آخوة » بدون
اضافة) . وتلاه بيت هكذا :

لا أنت في الدنيا تفرج كربــــــــه عني ولا يوم القيامة تشفعــــــــ

وصوابه : « كربة » بالتاء وضم الكاف .

الصفحة 373 يضبط « وانظر » اول البيت الاخير ، بهمز وصل .
وتصحف في السطر السابع عشر « جلم » - اى المقص - بالجيم ، بحلم
بالحاء مكسورة . وجاء في السطر التالي : «وردف يظلمه من يشبه به
بالحقف » وصوابه : من يشبهه بالحقف .

الصفحة 374 جاء آخرها : « من اين للفصن مثل قامتها ، او اين للبدر
مثل مرآها . ما فعلت في العقول صابية ، ما فعلت في العقول عينها » .
فلا شك ان « صابية » مصحفة عن كلمة تنتهي بالالف قبلها هاء ، والغالب
ان بعدها كلمة ساقطة تجمع بين الجملتين ، نحو « مثل » . ثم ان «العقول»
المكررة ، يبدو ان النابية محرفة عن « القلوب » .

الصفحة 375 جاء اولها « فأيهما لست بذلت فيه الجهد » وهو
غامض . ثم ورد بيتان ، اولهما هكذا :

ما انتفاع المحب بالمــــــــال اذا لم يتوصل به لوصل الحبيب

وصواب « اذا » في المصراع الاول « اذ » او « ان » . ثم ان نهايته
عند « لم » .

الصفحة 377 علق على قصر كتامة ، بأنه « القصر الصغير ، مينا يقع
على مضيق جبل طارق ،، » وهذا خطأ ، فانه القصر الكبير ، وغيره الذي
ذكره وحدد موضعه ومسافته ، انما هو قصر صنهاجة ، لا كتامة .

الصفحة 378 جاء مصراع هكذا : « فللصبر احسن ثوب » وصوابه :
« فالصبر احسن ثوب » .

الصفحة 379 ورد في التعليق (2) تعليقا على قصر عبد الكريم ، انه
القصر الكبير ، وكان عليه أن يذكره بأنه قصر كتامة السالف الذكر ،

فالتعليق على صحته ، مضمن في كون الاستاذ المحقق ، لم يتنبه لما
وقع فيه سابقا .

الصفحة 386 ضبط « والدكم » في رابع الايات . بضم الدال ،
والصواب فتحها .

الصفحة 390 جاء بيتان هكذا .

فكأنما هارون اودع سحره فيها وآثارها به وحباهـ
مصقولة الالفاظ يظهر حسنهما بمثلها افتخر البليغ وباهـ

والصواب في الاول « هاروت » بالتاء . وفي الاخير « بمثيلها »
بالباء بعد التاء . وفي بيتين بعد الأربعة : ضبط « نأوا » بضم الهمزة .
ثم « فاصبر » بضم الباء ، ثم « فترياق » بكسر التاء ، ثم « هبوا » بكسر
الهاء ثم « فبم » حرف بالياء المثناة .

الصفحة 391 جاء بيت هكذا :

كم ملك قد ارتقى منه روضا لم يدافع عنه الرحمن ما ارتقى لا
وهو في غاية الغموض والكسر بالمصراع الثاني منه : ثم ضبط « القرط »
في نهاية البيت الرابع من غيرها . بكسر القاف ، بدل الضم .

الصفحة 392 جاء بيت رابع من خمسة هكذا :

قطعت رجائي حين صح حديثه فان لم يوف دمي فقد خائني صبري
وصوابه « فان لا يفي » .

الصفحة 395 جاء بيتان من اول قصيدة هكذا :

سنى الليلة الغرا وافتك بالبشرى وأبدى منها وجه القبول لها البشرى
تهلل وجه الكون من طرب بهما وأشرق للنا بفرتها الفـرا
وصوابهما :

سنى الليلة الغراء وافتك بالبشرى وأبدى بها وجه القبول لك البشرى
تهلل وجه الكون من طرب بهما وأشرق الدنيا بفرتها الفـرا
وجاء البيت السابع هكذا :

وفى ليلة الميلاد لاحت شواهد قضت أن دين الكفر قد أبطل الكفرا
وصوابه انتهاء مصراعه الاول عند « شواهد » والغالب أن « الكفر »
الاول حل محل « الله » هكذا : « قضت أن دين الله قد أبطل الكفرا » .
وتلاه بيت هكذا :

وقد اخمدت انوارها نار فارس وأرجف كما ارتج ايوانه كسرى
وردت فيه « نار » بالضم والصواب الفتح فى المصراع الاول :
اما الثاني فلا يستقيم وزنه . وجاء مصراع الثاني عشر الاخير هكذا :
« وفى الذكر آيات رخص له قدرا » ولعل « . » تخص له قدرا » .

الصفحة 396 جاء البيت السابع هكذا :

خليلي والدنيا تجدد للفقر ضروريا من الاشواق لو تنفع الذكرا
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « للفقر » ، ثم بعد بيت جاء
مصراع هكذا : « منا النفس من تلك المعاهد زورة » بتنوين « منا » التي
صوابها الامالة ، و اضافتها الى « النفس » التي وردت مقرونة بلام الجر
خطأ ، وبعد هذا بيت جاء فى المصراع الاخير « اجهدت » بضم التاء .

ولقد عاقت كف الرجاء بحمله — لعل كسير القلب يقلبه —

ولا يبدو المصراع الاول معنى ولا يستقيم له وزن بكلمة « عاقت »
وبعيد ان تكون « عاقت » وبها يتأتى الوزن ، ويقتضي المعنى « ناءت » .
وربما كان ، « لقد عقدت كف الرجاء بحبله » .
وفى البيت قبل الاخير تحرف « شهد » بشهر مبني للمجهول .

ولكن ما عجيب منك هذا أنه التقطيع من شأن الخليل والصواب فيه انهاء المصراع الاول عند « هذا » وبدء الثاني « باز » التي تحرفت بأنه .

الا اكنتم حـب من احببـت واصبر فان الهجر يحدثه الكلام
 وان ابداه دمع او نحوـل فمن بعد اجتهادي لا تـلام
 وصوابهما فى الاول : « الا اكنتم حـب من احببت واصبر » ،
 وفى الاخير « فمن بعد اجتهاد لا تـلام » . وبـيت آخر هـكذا :
 الى الله اشكو عذرا تـرددا الى فلما لاح سرى لهم حالوا
 ولا يتأتى له وزن ولا يتضح له معنى ، ولعل المصراع الاول كان « الى الله
 اشكو غدر من قد توددوا » ، وفى البيت بعده ضبط « ارونى »

بضم الراء بدل فتحها ، ثم جاء ثاني ثلاثة اخرى هكذا :

وان حلت عن عهد الاخاء فلم يزل لقلبي على حفظ العهود شباب

والصواب انتهاء المصراع الاول بفعل « يزل » ، ثم جاء اول رابع اربعة « ان كان باب القرب قد سد بيننا » وصوابه « اذا كان ،، »

الصفحة 399 ضبطت « وجهة » فى البيت الثالث بضم الواو بدل كسرهما ، ثم جاء آخر البيت الاول من اربعة اخرى « غيزل » ولا معنى له ولا روى متنسّق ، وجاء المصراع الاول من الثالث هكذا : « فشعر جرير قد غصبت ورويه » (واعله « رويه » بدون واو سابقة) .

الصفحة 402 ضبطت فى السطر الثامن عشر « قصيدة » بالضم ، بدل الفتح ، ثم فى اول بيتين « سارة » بتشديد الراء ، والصواب تخفيفها .

الصفحة 403 جاء ثاني ابيات هكذا :

اطلع من انفاسه الحجا ومن شذاه نفسا عاطرا

وكلمة الحجا غير متمكنة من مكانها ، ويتأتى الوزن بها هكذا : « للحجا » ، وصواب المصراع الاول من الخامس هكذا : « قلت لما هالني حسنه » بتشديد لهما ، وجاء البيتان التاسع والعاشر هكذا :

يا ابن رشيد بل ابا الرشيد يا من لم يزل لطي العلى ناشرا

خذ ما فدتك النفس يا سيدي وكن لمن نظمها عاذرا

والصواب فى الاول انتهاء مصراعه الاول عند « يا » وكون ثانيه « من لم يزل لطي العلى ناشرا » . ثم صواب اول البيت الثاني « خذها » بالهاء لا بالميم .

الصفحة 308 ، تضبط « لداتي » فى البيت الاول ، بتخفيف الدال ، ويجعل « فيكفيك » فى الاخير « سيكفيك » وهو دور كسابقه .

الصفحة 409 جاء فى البيت الثامن « انه » بالفتح ، والصواب الكسر ، ثم جاء مصراع هكذا :

« اولئكم حزب الله ما فوقهم حزب » ا وصوابه : « اولئك » بكاف المخاطب المفرد ، لا الجمع ، ثم آخر هكذا « فقد كان فيما مضى من زمانه » ا وصوابه : فقد كان فيما قد مضى ، ، ا . وفى نهاية الصفحة ورد بيتان هكذا :

ركبنا السهل الذلول فقادنا الى كل ما فى طيه مركب صعب
ونفقل عنها والردى يستفزنا كفى واعظا بالموت لو كان لى لب

وصواب الاول : « ركبنا بها السهل الذلول ، ، » وصواب الثانى : « ونفقل فيها والردى ، ، » اذ الغفلة ليست عن الدنيا المذكورة قبل .

الصفحة 410 جاء بالبيت الثالث « فتقت » بالبناء للفاعل ، والصواب بناؤه لنائبه ، ثم جاء المصراع الثانى للرابع هكذا :

« تقرا القيان فيه على العيدان » ا وصوابه : « تقرا القيان بها » فحذف الهمزة . واخيرا تضبط « رسومها » بالفتح لا الضم .

الصفحة 411 جاء اولها بيتان هكذا :

وقد كانت عفت فائرت منها سراجا لاح فى الليل البهيم
فتحت من الصناعة كل باب فسارة فى طريق مستقيم
ورد فى الاول « عفت » بتشديد الفاء ، فانكسر بذاك الوزن ، واستقامته بتخفيفها ، وصواب ما بعده « فأنزت » بالنون .

وفى الثانى ، شددت راء « فسارة » والصواب تخفيفها ، وهو فعل ماض بتاء تانيث ساكنة هكذا « فسارت » ، وفى الرابع ضبط « قس » بكسر القاف ، والصواب الضم .

الصفحة 417 جاء أول ثاني بيتين « وتعتب » وعلق عليها بأنها في الاسكوريال « ونفتابوا » وصواب المصراع : « وتفتاب الالى فعلوا وقالوا »

الصفحة 422 جاء رابع ابيات هكذا :

اشفلتني بك شغلا شاعلا فلما تناسى فديتك عني بعد ذاك لما

وصواب المصراع الاول انتهاؤه عند « فلما » ، ثم بداية التالي منه بفعل « تنأى » لا تنسى ، وصواب « فارق » فى البيت التالي وصل الهمزة ، لا قطعها ، ثم تضبط « حجة » بضم التاء ، وجاء البيت السابع هكذا :

ما لحت لي فدنا طرفي لفيرك يامولى لحا فيه جفني النوم قد حرما

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « يا » ثم صواب المصراع الاول من الذي يليه ، هكذا : « طوعا لطبعك لا اعصيه فاقض بما » ، ويجزم فى المصراع الثاني « ارضى » بحذف الالف ، وفى المصراع الثاني من الذي يليه ، يضبط « يبرد » بتخفيف الراء وتسكين الباء .

الصفحة 423 يبدل « جن » اواخر البيت الرابع ، بفعل « حن » من الحنين ، وتضبط « تصوب » اول المصراع الثاني من اول ابيات اخرى بفتح التاء وضم الصاد ، وتسكين الواو ، لا تشديدها ، وفى البيت الرابع تجعل الف « اسما » بهمز الوصل ، لا القطع ، وجاء الخامس هكذا :

فما انت دوني يا اياه مهنا به فالسرور الكل بابنك جامع

والصواب انتهاء الاول عند « مهنا » ، ثم فى آخر الصفحة جاء بيتان هكذا :

ولا تحتاج مضفا لا وليس عجيب لا يشق له غبار

فقل للخلق قل للضرر دعني ففي البلع اكتفاء واقتصار

وعلق على « لا وليس » بأنه فى الاسكوريال « لالسر » وهذا هو الصواب الواجب اثباته ، ثم يضبط « عجيب » بالكسر ، وفى البيت الثاني الصواب « للخلق » بالحاء ، لا الخاء المعجمة .

الصفحة 424 جاء بآخر البيت الثالث « وما روا » والصواب
« وما روا » ، ثم جاء لبيت الرابع هكذا :

واوردهم سرا سرارههم ورودا الى الكل دا دوا

ولعله :

« واوردهم سر اسرارههم ورودا الى كل داء دوا »

ثم جاء اول مصراع لبيت اول من اخرى « ارودي » والصواب « اودي »
وجاء المصراع الاول للسادس هكذا : « موقت لم يكن بطريق له خطأ »
ولا يستقيم وزنه ولا يتضح معناه ثم يضبط « علمه » آخر المصراع من
من التالي ، بفتح العين واللام المشدد ، وجاء ربعة ابيات ، انتهت الصفحة
بها ، هكذا :

يرحل الليل يحيي بالصراخ فما يصده كلل عنه ولا ملل

رايته قد وهنت منه القوى فهوى للارض فعلا يريه الشارب الثمل

لو يفتدى بديوك الارض قل له ذاك الفدا ولكن فاجأ الاجل

قالوا الدواء فلم يفن الدواء ولم ينفعه من ذاك ما قالوا وافعلوا

ولعله : « يحيي الليالي يحيي بالصراخ » ، « وصواب المصراع الاول من
الثاني « رايته وهنت منه القوى فهوى » ولا تلويز به . وصواب المصراع
الثاني من الثالث : « ذلك الفداء ولكن » ، « وصواب البيت الرابع :

« فلم يفن الدواء ولم » ، « ما قالوا وما فعلوا

الصفحة 425 يضبط في اول البيت الوارد اولها « املت » بتشديد
الميم ، ثم يجعل « ذلك » في المصراع الثاني ، بدل « ذاك » ، وفي اول
المصراع الاول من السادس ، يضبط « شلير » بتسكين الياء ، لا بتشديدها
وفي نهاية الصفحة ، يضبط « تلذه الاسماع » بضم الذال .

الصفحة 433 يضبط « اقدم » فى ثاني بيتين أولين ، بتشديد الدال ،

ثم « غصن » فى الأخير من الأخيرين ، بضم الصاد .
الصفحة 434 يضبط اول البيت الثالث « اطلب » بسكون الطاء ،
ثم جاء اخيرا مصراع هكذا : « قد جرى على المعود دهرى » ولا يستقيم
وزنه ، الا بنحو « فى » قبل « على » ويبقى المعنى على غموض به ، ولعل
« المعود » باللام اخيرا .

الصفحة 436 جاء بيتان هكذا :

قف العيش ننظر نظرة تذهب الاسى ويشفى بها بين الضلوع عليل
دعوت له سقيا الحمى عند ما سرى وميض وعرف للنسيم عليل
والصواب فى الاول انتهاء اوله عند « الاسى » وفى الثاني انتهاء اوله عند
« سرى » .

الصفحة 437 جاء المصراع الاول للثاني هكذا :
« لين حال رسم الدار عما عهدته » وصوابه : « لقد حال ،، » ، ثم لا ينون
« عينا » فى البيت السادس .

الصفحة 440 سقط اللام من « الحرمان » آخر البيت الاول بها ، ثم
جاء مصراع هكذا : « فانقضى يذكي سريعا خلفه لهبه » وصوابه :
« فانقض ،، » بتشديد الضاد آخر ، ثم « عذبه » فى نهاية البيت الثاني ،
بفتح الذال ، لا بسكون الدال المهملة ، والبيت الرابع من غيرها مدور عند
اللام من « الأعلى » ثم يضبط « كرها » بكسر الراء ، آخر المصراع الاول
من التالي .

الصفحة 442 جاء بيت هكذا :

حالي وحالك اضحت آية عجبا ان كنت مغربا او كنت مغتربا
ضبط « آية » بالضم بدل الفتح فى المصراع الاول ، اما الثاني فلا

يستقيم وزنه الا بنحو « مغربا كنت ام قد كنت مغربا » او
« ان كنت مستغربا او كنت مغربا » . وفي الاول من اخرى ، تصحف
« مشوقكم » بالفاء ، وفي الرابع جاءت « فذا » بدل « فذى » تلاها
« وذل » بدل « وذى » وشدد آخر « جوى » ، وتلاه بيت هكذا :

كأنني شمع فى فؤاد وادمع وقد فارقت من وصلكم ريبا
وصوابه : « كاني » بفتح الياء ، ومصرعه الثاني لا يستقيم وزنه كما هو .
فلا شك انه سقط قبله نحو « تسيل » هكذا :
« تسيل وقد فارقت من وصلكم ريبا » ولعل « فؤاد وادمع » مضافان لياء
المتكلم ، وهو المتبادر ، هكذا : « كاني شمع فى فؤادي وادمعي » ، ولكن
يبقى وجه الشبه غير مذكور بالنسبة للفؤاد على كل حال .

الصفحة 443 ينبغي ضبط « وصير امره » فى السطر الثاني عشر ،
بضم الصاد ، مبينيا لنائب الفاعل « امره » .

الصفحة 446 جاء مصراع اولها هكذا : « وبثا صبايات هنالك وأشرحا »
ولعله « وبثا صباياتي هنالك وأشرحا » ، ثم جاء البيت الثالث هكذا :

وهل لزمان باللوى سقى اللوى مآرب فمالقى مدى الدهر حايلا
وهو لا يستقيم فى مصرعه الثاني خاصة ، الا بنحو :
« شأبيب مالقى مدى الدهر حايلا » على غرابته التي يساعد على قصدها
ما بعده .

الصفحة 447 جاء اولها بيت هكذا :

ولما استقامت بالزقاق أساطل واستقلت للسعود محافل
ولا يستقيم المصراع الثاني الا بنحو « جرت واستقلت للسعود محافل »
او « بالسعود » وهو اظهر ، وفى البيت السابع ضبط « برد » بكسر الدال
المشددة ، والصواب : فتح الباء وتسكين الراء وضم الدال ، وجاء آخر

البيت الثاني ، من أخرى هكذا : « تبد » وصوابه « تبدي » .
وفى آخر أبياته ضبط « بالبر » مكسور الباء ، والصواب فتحها ، ثم جاء
قبل البيت الأخير بالصحيفة ، بيتان هكذا :

بمدحكم للقرءان اثنى منـزلا وقد حزتم مجدا بجدكم سمـد
كفاكم فخارا انه لكم اب ومن فخره ان انت تدعوه بالجد
وصوابهما : « بمدحكم القرءان ، ، » فى المصراع الاول ، وفى المصراع
الاخير من الثاني « ومن فخره ان » بفتح الهمزة ، لا كرها .

الصفحة 448 يضبط فى الخامس « والافضال » بكسر الهمزة ، وفى
الاول من غيرها « بالعلاء » بفتح العين واثبات الهمزة أخيرا ، ثم « وانك »
فى تاليه بكسر الهمزة ، لا فتحها ، ثم « مشرفا » فى الذي يلي هذا ،
بفتح الراء المشددة ، ثم « وهنيت » بتشديد النون فى التالى لهذا
الاخير ، وفى آخر السابع « تفتدي » بالياء أخيرا ، وكذلك « يرتدي » ،
فى الحادي عشر وان تقدم وجه حذفها فى عدة أمثلة لذلك . ثم « جلالها »
فى الثانى عشر .

محمد ابن تاويست

تطوان

الدرع للثقافة

عدد خاص من مجلة "المناهل" بالقاضي عياض

يسر وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية أن تعلن أنها عازمة على إصدار عدد من مجلة (المناهل) خاص بالعالم المغربي الكبير القاضي عياض. وذلك في نطاق التعريف الواسع الدقيق باعلام علمائنا وأكبار مفكرينا. ووزارة الدولة في الشؤون الثقافية إذ تزف هذا النبأ إلى الباحثين والدارسين ترحب بجميع الأبحاث الجادة التي ترد عليها فيما يتصل بهذا الموضوع.

نتيجة جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق لسنة 1980

اجتمعت اللجنة - المعنية لفحص المخطوطات والوثائق المرشحة لنيل (جائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق) لهذه السنة - برئاسة السيد الحاج محمد ابا حنيني وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية . وعرضت على معاليه نتائج أعمالها بمنح الجوائز المقررة في إطار الجائزة المذكورة.

هذا، وقد أسفر الفحص المشار إليه أعلاه، عن النتائج الآتية :

- منح الجائزة التقديرية الثانية ومبلغها 4.000 درهم للسيد حماد بوعباد، اعتبارا للمخطوطات والوثائق التي رشحها.
- منح الجائزة التقديرية الثالثة ومبلغها 3.000 درهم للسيد أبي بكر التطواني . تقديرا للمخطوطات والوثائق التي قدمها.

ومن جهة أخرى فقد تقرر منح جوائز تشجيعية على النحو الآتي :

- الجائزة الأولى لأربع مجموعات مبلغ كل واحدة منها 1.200 درهم .
- الجائزة الثانية لأربع مجموعات مبلغ كل واحدة منها 1.000 درهم.
- الجائزة الثالثة لتسع مجموعات مبلغ كل واحدة منها 800 درهم.

وجدير بالذكر أن اللجنة لم تعثر في الوثائق او المخطوطات على وثيقة او مخطوط يستحق الجائزة التقديرية الأولى.

معرض الوثائق والمخطوطات التي رُشحت هذه السنة لجائزة الحسن الثاني للمخطوطات والوثائق

في إطار جائزة صاحب الجلالة الحسن الثاني أيده الله للمخطوطات

والوثائق التي رشحت في هذه السنة للجائزة المذكورة، نظمت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية معرضا لهذه المخطوطات والوثائق.

وقد قام السيد الحاج محمد ابا حنيني ، وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية بتدشين هذا المعرض بالوزارة، في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الجمعة 4 جمادى الأولى 1400 (21 مارس 1980).

المؤتمر التاسع للآثار الإسلامية في البلاد العربية المنعقد بصنعاء

انعقد بالجمهورية اليمنية العربية المؤتمر التاسع للآثار الإسلامية في البلاد العربية ما بين 16 فبراير 1980 إلى 22 منه شاركت فيه - إلى جانب المغرب - عدة وفود عربية ودولية بالإضافة إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

تدارس المشاركون في هذا المؤتمر تقارير وبحوث وفود الدول العربية عن أوضاع الآثار الإسلامية. كما تمت دراسة ما أنجزته وتنوي إنجازه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في ميدان الآثار.

ومن ضمن النقاط التي أدرجت في جدول أعمال المؤتمر (صيانة المدن المغربية) والتي أسفرت عنها توصية المؤتمر بدعم حملة لانتقاذ مدينة فاس. وتعريب المصالح المختصة بالآثار في البلاد العربية. ومشروع إنشاء نواة لوحدة فنية بالإدارة العامة تتولى الاعداد للدراسة الخاصة بصيانة المدن العربية التاريخية .

الأنظمة الضريبية

التي تغطيها وزارة الدولة للحكمة، الشؤون الثقافية

مذلة المصنف الأول من سنة 1969

١١ العفرون والخبثان :

[illegible]

المعاصر	غزوات المعاصرة	التاريخ والمكان
الغزوة الأولى الغزوة الثانية الغزوة الثالثة	الغزوة الأولى الغزوة الثانية الغزوة الثالثة	الغزوة الأولى الغزوة الثانية الغزوة الثالثة
الغزوة الرابعة الغزوة الخامسة الغزوة السادسة	الغزوة الرابعة الغزوة الخامسة الغزوة السادسة	الغزوة الرابعة الغزوة الخامسة الغزوة السادسة
الغزوة السابعة الغزوة الثامنة الغزوة التاسعة	الغزوة السابعة الغزوة الثامنة الغزوة التاسعة	الغزوة السابعة الغزوة الثامنة الغزوة التاسعة
الغزوة العاشرة الغزوة الحادية عشرة الغزوة الثانية عشرة	الغزوة العاشرة الغزوة الحادية عشرة الغزوة الثانية عشرة	الغزوة العاشرة الغزوة الحادية عشرة الغزوة الثانية عشرة
الغزوة الثالثة عشرة الغزوة الرابعة عشرة الغزوة الخامسة عشرة	الغزوة الثالثة عشرة الغزوة الرابعة عشرة الغزوة الخامسة عشرة	الغزوة الثالثة عشرة الغزوة الرابعة عشرة الغزوة الخامسة عشرة
الغزوة السادسة عشرة الغزوة السابعة عشرة الغزوة الثامنة عشرة	الغزوة السادسة عشرة الغزوة السابعة عشرة الغزوة الثامنة عشرة	الغزوة السادسة عشرة الغزوة السابعة عشرة الغزوة الثامنة عشرة
الغزوة التاسعة عشرة الغزوة العشرون الغزوة الحادية والعشرون	الغزوة التاسعة عشرة الغزوة العشرون الغزوة الحادية والعشرون	الغزوة التاسعة عشرة الغزوة العشرون الغزوة الحادية والعشرون
الغزوة الثانية والعشرون الغزوة الثالثة والعشرون الغزوة الرابعة والعشرون	الغزوة الثانية والعشرون الغزوة الثالثة والعشرون الغزوة الرابعة والعشرون	الغزوة الثانية والعشرون الغزوة الثالثة والعشرون الغزوة الرابعة والعشرون

[illegible]

المعارف	موسم الحروف	تاريخ المكان الحرف
ألف	حرف من الحروف الألف	بـ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩

المعارف	موسم الحروف	تاريخ إمضاء الحروف
الحروف الهجائية	حرف ميم	يوم الاثنين ١٠ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف نون	يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف هاء	يوم الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف عا	يوم الخميس ١٣ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف با	يوم الجمعة ١٤ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ط	يوم السبت ١٥ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ظ	يوم الأحد ١٦ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ص	يوم الاثنين ١٧ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ض	يوم الثلاثاء ١٨ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ذ	يوم الأربعاء ١٩ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف د	يوم الخميس ٢٠ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ر	يوم الجمعة ٢١ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ز	يوم السبت ٢٢ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف س	يوم الأحد ٢٣ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ش	يوم الاثنين ٢٤ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ع	يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ق	يوم الأربعاء ٢٦ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ك	يوم الخميس ٢٧ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف غ	يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ف	يوم السبت ٢٩ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ
الحروف الهجائية	حرف ي	يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول ١٢٨٥ هـ

أفلاك العربيه والمريه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مقدم الحرف	موضوع الحرف	تاريخ إصدار الحرف
الحرف الثاني الحرف	مناجاة الحرف الحرف الحرف	١٤١٢ هـ
وزارة الحرف الحرف الحرف	وزارة الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤١٣ هـ
وزارة الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤١٤ هـ
جنازة الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤١٥ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤١٦ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤١٧ هـ
الحرف الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤١٨ هـ
وزارة الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤١٩ هـ
وزارة الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٠ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢١ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٢ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٣ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٤ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٥ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٦ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٧ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٨ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٢٩ هـ
الحرف الحرف الحرف	الحرف الحرف الحرف الحرف الحرف	١٤٣٠ هـ

[illegible]

ملحق

لبعض الأنشطة الثقافية التي تفتتها النيابة العامة
المتابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية
هذا المصنف الأول من سنة ١٩٨٨

١١ المصنفات:

المصنف	غسوة المصنف	التاريخ والمكان
فنون بلاد المغرب	وزارة الثقافة	١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ الرباط
فنون المغرب الحديث	الوزارة العامة للثقافة	١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ مكناس
فنون المغرب القديم	الوزارة العامة للثقافة والاعمال	١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ مكناس
فنون المغرب الحديث	الوزارة العامة للثقافة والاعمال	١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ مكناس
فنون المغرب القديم	الوزارة العامة للثقافة والاعمال	١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ مكناس
فنون المغرب الحديث	الوزارة العامة للثقافة والاعمال	١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ سنة ١٩٨٨ مكناس

المعاصر	موضوع المعاصرة	التاريخ والمكان
المعاصرة الحديثة	مطالعة التاريخ الحديث	١٩٩٨ م - القاهرة - مصر
المعاصرة القديمة	التاريخ القديم	١٩٩٧ م - القاهرة - مصر
المعاصرة الحديثة	مطالعة التاريخ الحديث	١٩٩٨ م - القاهرة - مصر
المعاصرة القديمة	التاريخ القديم	١٩٩٧ م - القاهرة - مصر

٢) المعاصرة

المعاصرة	موضوع المعاصرة	التاريخ والمكان
المعاصرة الحديثة	مطالعة التاريخ الحديث	١٩٩٨ م - القاهرة - مصر
المعاصرة القديمة	التاريخ القديم	١٩٩٧ م - القاهرة - مصر
المعاصرة الحديثة	مطالعة التاريخ الحديث	١٩٩٨ م - القاهرة - مصر
المعاصرة القديمة	التاريخ القديم	١٩٩٧ م - القاهرة - مصر

(١) أحداث لموسيقية وأدبية:

منظم الحدث	موضوع الحدث	تاريخ ومكان الحدث
جبهة الثورة بكلم	حزب الشيوعي العالمي	١٩٥٦ قاعة لبنان الوطنية لبنان بكلم
جبهة الثورة بكلم	لبنان الوطني	١٩٥٦ قاعة لبنان الوطنية لبنان بكلم
جبهة الثورة بكلم	حزب الشيوعي العالمي	١٩٥٦ قاعة لبنان الوطنية لبنان بكلم
جبهة الثورة بكلم	دور سوريا القومي للثورة العربية المتحدة	١٩٥٦ قاعة لبنان الوطنية لبنان بكلم
جبهة الثورة بكلم	مجلس الشعب اللبناني	١٩٥٦ قاعة لبنان الوطنية لبنان بكلم

أنشطة مسرح محمد الخامس خلال النصف الأول من سنة 1980

تميزت الثلاثة أشهر الأولى (أكتوبر - نونبر - دجنبر 79) بالحفلات المنظمة لفائدة عائلات شهداء وحدتنا الترابية طبقا للتوجيهات السامية لرائد المسيرة الخضراء المظفرة. وقد عرفت هذه السهرات إقبالا جماهيريا ترجم تعلق شعبنا بصحرائه المسترجعة، إذ لم يسبق في تاريخ مسرحنا الوطني أن رأت هذه المؤسسة مثل هذا الإقبال المتجدد يوما بعد يوم لمدة تفوق الشهر.

ومن جهة أخرى فقد تميز الشطر الثاني من الموسم المسرحي العالي بأنشطة فنية متنوعة ومتعددة، ويمكن تصنيفها كما يلي :

- 22 عرضا مسرحيا مغربيا.
- 6 عروض مسرحية أجنبية.
- 6 عروض مسرحية عربية.
- 11 سهرة متنوعة مغربية
- 10 عروض سينمائية.
- 11 صبحية للأطفال.
- 3 عروض للفنون السحرية.
- 1 مهرجان تضامني مع فلسطين.
- 2 معرضان / 2 محاضرتان.

وقد تسلسلت هذه العروض طوال خمسة شهور . فشهد المسرح تنظيم أربعة عشر عرضا في شهر يناير، ونفس العدد خلال شهر فبراير، ثم قفز العدد إلى

ثلاثة وعشرين عرضا في شهر مارس. ويعزى هذا الارتفاع إلى الحفلات المنظمة بمناسبة ذكرى عيد العرش المجيد خلال الأسبوع الأول وإلى المهرجان المنظم احتفالا باليوم العالمي للمسرح الذي تحييهِ كل الدول يوم 27 مارس من كل سنة.

وفي شهر أبريل نظمت هذه المؤسسة أربع حفلات بالإضافة إلى معرض للرسوم، مع تنظيم خمسة عروض مسرحية خارج العاصمة، وذلك بمدن خريبكة والقنيطرة ومكناس والدار البيضاء.

أما في شهر ماي، فقد قفز عدد الحفلات مرة ثانية إلى 12 عرضا مع تنظيم معرض وطني تحت إشراف هيئة المهندسين المعماريين بالمغرب، بالإضافة إلى محاضرتين في نفس الموضوع بنادي المسرح.

وينتظر أن يعرف المسرح خلال شهر يونيو عدة أنشطة متنوعة أهمها الحفلات الفنية الراقصة، - باليه عصري - التي تقدمها مختلف المدارس المتخصصة في هذا الميدان والتي تعرف إقبالا جماهيريا لا بأس به.

العروض المسرحية المغربية :

أ - دعاء للقدس :

بمناسبة ذكرى عيد العرش المجيد وبغية تعريف المواطنين المغاربة بقضية العرب الأولى، مشكلة فلسطين والقدس الشريف، انكب بعض الفنانين المغاربة على تهييء مسرحية بالمناسبة واكبا عرضها اجتماع لجنة القدس ببلدنا تحت رئاسة جلالة الملك الحسن الثاني حفظه الله، وقد شارك في تشخيص مسرحية «دعاء للقدس» أعضاء فرقة المسرح الوطني التابع لوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية انضم إليهم عدد من الممثلين بعضهم يعمل بدار الإذاعة والتلفزة

المغربية والبعض الآخر يحترف المسرح بكيفية حرة وقد تم عرض المسرحية سبع مرات في كل من الرباط والدار البيضاء وطنجة وبني ملال.

ب - الفرق المسرحية المغربية :

أما العروض الأخرى فقد قامت بتقديمها عدة فرق مغربية سواء تحت إشراف منظمات إحصائية وطنية كالهلال الأحمر المغربي بالنسبة لمسرحية «بنت الخراز» أو باتفاق مباشر مع مديرية المسرح كما جرت العادة بذلك.

وهكذا قدم مسرح محمد الخامس لفرقة البدوي في :
«شجرة العائلة» و «القربة في الميزان».

ومسرح 80 في مسرحية «سعدك يا مسعود» ومسرح الناس في مسرحية «الهبال في الكشينة» وفرقة العروبة في مسرحية «عبد الكريم الخطابي» والفنانين المتحدين في مسرحية «العائلة المثقفة» والبحث الفني في مسرحية «من أجل البقاء» ثم فرقة اللواء المسرحي بتازة في مسرحية «صالح ومصلوح»، والاتحاد المسرحي بمكناس الذي قدم مسرحية أريسطوفان بعنوان (الضفادع) من إخراج محمد تيمد، وفرقة المسرح الاحتفالي بالدار البيضاء التي عرضت مسرحية عبد الكريم برشيد (فاوست والأميرة الصلحاء).

ج - جولة الفرقة المسرحية القارة بالمهدية - تونس :

في إطار العلاقات الثقافية القائمة بين المملكة المغربية والجمهورية التونسية الشقيقة، قامت الفرقة المسرحية القارة بالمهدية - تونس - بجولة فنية باتفاق مع مسرح محمد الخامس وتحت إشراف وزارة

الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية عرضت خلالها مسرحية «اولاد الحلال» لصالح ميلاد و «الحارس» مقتبسة عن الكاتب الانجليزي هارولد بينتر. قام بإخراج المسرحيتين رئيس الفرقة ومؤسسها الفنان التونسي عبد الله رواشد. وقد قدمت الفرقة عروضاً في كل من البيضاء والرباط والقنيطرة ومكناس، والملاحظ أن العروض المجانية التي قدمت في كل من القنيطرة ومكناس قد عرفت إقبالا منقطع النظير وتجاوبا جماهيريا خصوصا مع مسرحية «اولاد الحلال».

د - دروس الثقافة المسرحية :

نظرا للضعف الذي ظهر في عدة أعمال مسرحية قدمت من طرف الهواة ونظرا لكون الوسائل المادية لم تتوفر بعد لفتح معهد للدراسة المسرحية فقد قررت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية تنظيم دروس للثقافة المسرحية بمسرح محمد الخامس وبقاعة التمارين تحت إشراف أساتذة متخصصين في فنون المسرح. وهكذا افتتحت هذه الدروس في شهر مارس 80 حيث لوحظ إقبال ملحوظ من طرف طلبة جامعيين وموظفين وهواة كانوا يعملون في إطار جميعات ثقافية ومسرحية. وقد بلغ عدد المسجلين أكثر من مائة طالب ، ولو لم يقفل باب التسجيل لبلغ العدد المائتين أو أكثر. وقد ساعدت هذه التجربة على التفكير في تنظيم دورة ثانية في بداية الموسم الفني المقبل مع تقنين القبول حتى تكون الفائدة أعم، وذلك نظرا لكون الدروس التي تعطى من طرف أساتذة مغاربة وأجانب يجب أن تبقى في مستوى عال يضمن نجاحها واستمراريتها.

السهرات الفغائية والمنوعات :

1 - المرأة المغربية ودورها في الأغنية :

احتفالا بعميد العرش المجدف نظمف وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية سهرة متنوعة حظفت بنجاح كبير يوم 3 مارس أحياءها الجوق السانقونف التابع للوزارة بمشاركة عدد من الفنانين والفنانات المغاربة لإبراز دور المرأة المغربية في إعطاء الصورة المشرفة للأغنية الوطنية على الخصوص والأغنية المغربية عامة.

ومن المعلوم أن الموسم المسرحي لم ينته بعد، وأن مسرح محمد الخامس يتابع نشاطه الفني بنفس الحماس معتمدا على عون الله وتوفيقه.

زيارة باحثين سعوديين في ميدان الآثار للمغرب

في إطار العلاقات الثقافية بين المملكة المغربية والمملكة العربية السعودية الشقيقة، استقبل المغرب باحثين سعوديين في ميدان الآثار والمتاحف هما السيدان عبد الله الحدلق، ومحمد أبراهيم من إدارة الآثار والمتاحف التابعة لوزارة المعارف بالرياض، والغرض من هذه الزيارة، هو الاطلاع على المآثر والمباني التاريخية المغربية، وكيفية المحافظة عليها، وأساليب ترميم الآثار الثابتة والمنقولة، وكذلك الوقوف على الصناعة التقليدية، ثم دراسة سبل التعاون الممكنة في ميدان الآثار بصفة عامة بين البلدين.

وخلال إقامة الخبيرين المذكورين ببلادنا، عقدا عدة جلسات عمل مع المسؤولين عن الآثار. كما قاما بزيارة أورش المبانى والمواقع التاريخية بالرباط، ومديرية الصناعة التقليدية بوزارة الشؤون الاجتماعية والصناعة التقليدية. بالإضافة إلى زيارتهما لفاس وويلي وأورش المدرسة البوعنانية. وباب العليج بمكناس.

جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

أصدرت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية البلاغ التالي ،
تنهى وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية إلى علم العلماء الباحثين والدارسين والأدباء والشعراء المغاربة كافة، أن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وجهت إلى المغرب دعوة للمشاركة في جائزة المؤسسة المذكورة، وذلك تحقيقاً لأغراضها في تدعيم الإنتاج العلمي، وتشجيع العلماء والباحثين في الوطن العربي.

وهي جائزة سنوية قدرها خمسة آلاف دينار كويتي (5000 دك) لكل واحد أو أكثر أسهم بصورة رئيسية وقدم إضافات جديدة في المواضيع الآتية :

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| (1) العلوم الأساسية ؛ | في مجال العلوم البيولوجية. |
| (2) العلوم التطبيقية ؛ | في مجال الهندسة المدنية. |
| (3) الفنون والآداب ؛ | في الشعر الغنائي العربي. |
| (4) إحياء التراث العربي والإسلامي ؛ | في تاريخ الرياضيات عند العرب. |
| (5) العلوم الاقتصادية والاجتماعية ؛ | في مجال التفسير الاجتماعي |
| | في الوطن العربي خلال العتدين |
| | الماضيين. |

ويشترط في من يحصل على هذه الجائزة :

- 1 - أن يكون إنتاجه مبتكرا وذا أهمية بالغة بالنسبة إلى الحقل المقدم فيه خلال العشر سنوات الماضية.
- 2 - أن يكون المرشح من أبناء الأقطار العربية.
- 3 - تقبل المؤسسة طلبات المتقدمين وترشيحات الجامعات والهيئات العلمية كما يحق للأفراد الحاصلين على هذه الجائزة ترشيح من يروونه مؤهلا لنيلها ولا تقبل ترشيحات الهيئات السياسية.
- 4 - يتضمن الترشيح السجل العلمي للمرشح، ونبذة مختصرة من حياته وإنتاجه العلمي، ومبررات ترشيحه لنيل هذه الجائزة.
- 5 - لا يعاد الإنتاج المقدم إلى مرسله فاز المرشح أو لم يفز .
- 6 - لا تقبل الاعتراضات على قرارات المؤسسة بشأن منح الجوائز للفائزين
- 7 - على الفائز أن يقدم محاضرة عن الإنتاج الذي نال الجائزة عنه.
- 8 - تقبل الترشيحات ابتداء من «1. 3. 1980 (إلى «31. 10. 1980).
- 9 - ترفق مع الترشيحات أربع نسخ من الإنتاج المقدم وترسل إلى العنوان التالي :

السيد المدير العام لمؤسسة الكويت للتقدم العلمي

ص. ب : 25263 - الصفاة

- الكويت -

وتقوم المؤسسة بإعلان عن هذه الجوائز، كما تقوم بإرسال دعوات إلى الجامعات والهيئات العلمية.

وستقدم المؤسسة مع الجائزة النقدية ميدالية تقديرية، وشهادة خاصة، تبين مميزات الإنتاج وأهميته بصورة مقتضبة.

بلاغ من وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية حول "جائزة المغرب" لسنة 1980

ان جائزة المغرب لسنة 1980 ستمنح في نهاية السنة الحالية. وستعين الوزارة لجنة التحكيم من بين الأساتذة المتخصصين وذلك بناء على محتويات الكتب المرشحة لنيل الجائزة.

وسيقفل باب الترشيحات في الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء 1 أكتوبر 1980. وعلى من يرغب في الاطلاع على الشروط المطلوبة قانونا أن يعود إلى القرار الوزاري الصادر في الجريدة الرسمية عدد 3230 رقم 15474 بتاريخ 17 شعبان 1394 الموافق 5 شتمبر 1974. أو أن يتصل بمصلحة المكتبات والنشر والتوزيع التابعة لوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية.